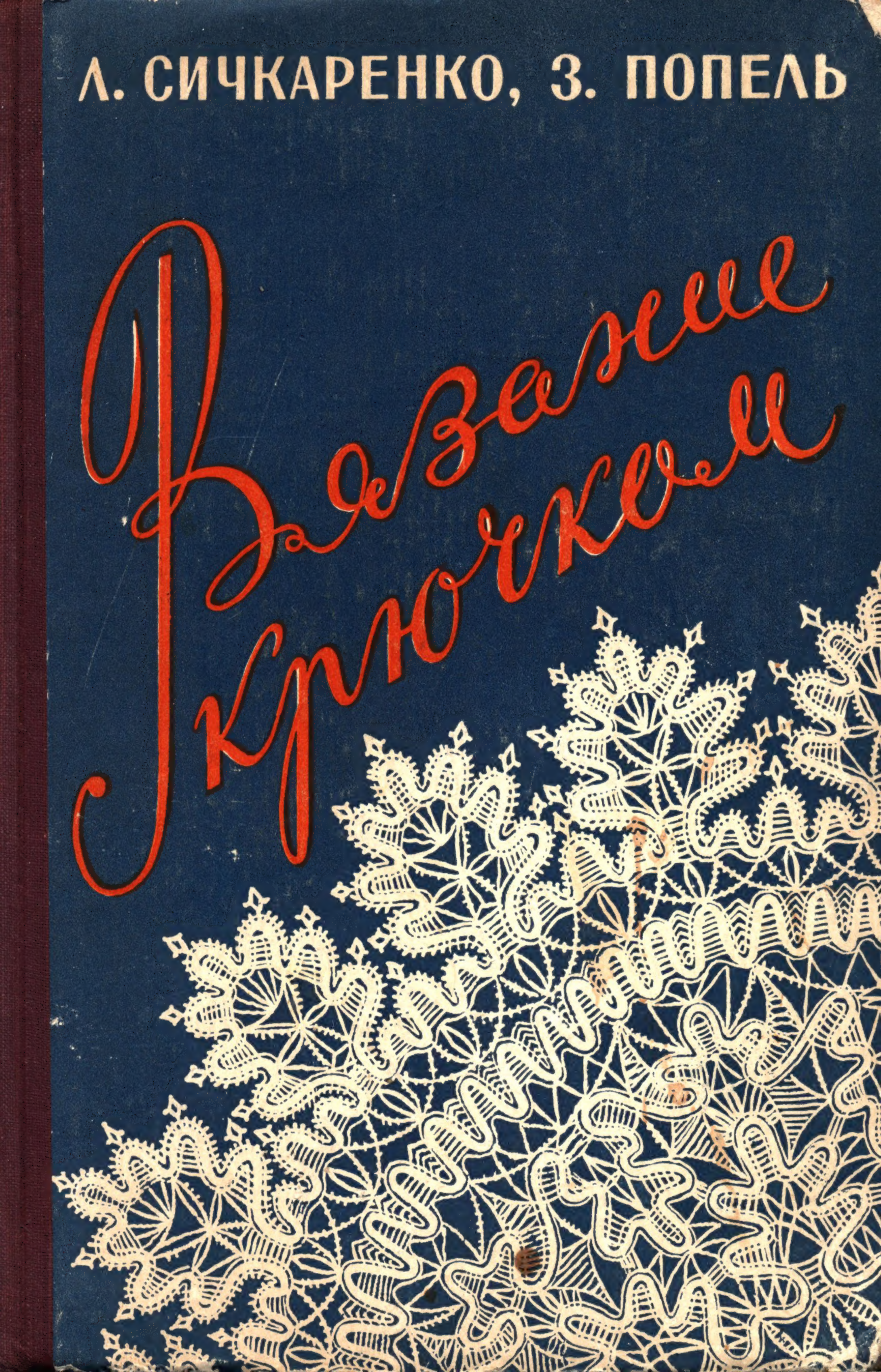

Л. СИЧКАРЕНКО, З. ПОПЕЛЬ
Вязание крючком

Наде!
от Мамы и папы.
21/XII-59 г.

Л. СИЧКАРЕНКО, З. ПОПЕЛЬ



Издание второе, переработанное и дополненное

КРЫМИЗДАТ — 1959 — СИМФЕРОПОЛЬ

Цветные вклейки художника Ф. Литвинова,
обложка художника Г. Дудулада

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

От авторов 5

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Глава I. *Основные правила вязания* 7

Общие положения (7). Подготовка крючка (8). Положение рук при вязании (9). Первая петля (10). Шнурочек, или цепочка (12). Объяснение терминов (13).

Глава II. *Виды вязания* 15

Снопик, или столбик без накида (15). Резинка (16). Столбик с накидом (17). Ракушка (19). Зигзаг (21). Тамбурная гладь (23). Путанка (24) Шахматка (25). Звездочка (27). Вышивка тамбурной гладью (29). Квадратики (30). Наклонные квадратики (31). Ромбики (32). Вертикальные зигзаги (33). Меховое вязание (33). Ажурные вязки: прямая клеточка (35), косая клеточка (35), соты (36), неполная ракушка (37), паучки (39), клетки с шишечками (40), паучки в ромбах (41).

Глава III. *Вязание длинным крючком* 43

Прямая плетенка (45). Косая плетенка (46). Резинка (47). Вафли (48). Горошинки (48). Изделия, связанные длинным крючком: шапочка «сибирка» (51), жилет (53), кашне (54).

Глава IV. *Подготовка материала* 55

Использование старых вязаных вещей (56). Узлы и соединения (57). Очистка пряжи (58). Выпрямление ниток (59). Подбор пряжи (60). Подбор цветов ниток (61). Выбор узора (61). Как снимать мерку (62).

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Глава I. *Вязание отдельных деталей* 64

Воротники (64). Планки и петли (64). Карманы (66). Пуговицы (66). Пояс (67).

Глава II. *Отделка трикотажных изделий* 67

Применение рисунков (67). Размещение рисунков (68). Вышивание трикотажных изделий (69). Помпоны (69). Шнурок (70). Кисти (70). Оборки (72). Зубчики (72).

Глава III. *Круговое вязание* 72

Варежки (72). Перчатки (74). Шапочка с помпоном (76). Берет (76). Кашне (77). Носки (78). Безрукавка-пуловер (79). Джемпер (81). Кофточка (82).

Глава IV. *Плоское вязание* 83

Кашне (83). Платок (84). Шарф (86). Варежки (87). Жакет (88). Детский лыжный костюм (89). Детский гарнитур (90). Ботиночки (93). Капор (93) Воротник-пелеринка (93). Купальник (94).

Глава V. *Вязание кружев* 94

Продольные кружева (96). Поперечные кружева (109). Гипюрные кружева (122).

Глава VI. *Прошивки* 130

Прошивка поперечная (130). Прошивка гипюрная (132). Прошивка узкая (133). Прошивка-ленточка (135).

Глава VII. *Изделия из вязаной тесьмы* 136

Воротничок (141). Накидушка (142). Салфетка зубчатая (143). Салфетка круглая (144). Салфетка квадратная (146).

Глава VIII. *Вязание комнатно-бытовых вещей* 148

Скатерть (148). Салфетка (153). Круглая салфетка (154). Салфетка «павлинье перо» (155). Кокетка для комбинации (157). Перчатки ажурные (159). Абажур (161). Обвязывание (162). Игрушка «Мишка» (164). Кукла в конверте (168). Корзиночка (169). Коврики (170). Сумка-«авоська» (170).



ОТ АВТОРОВ

Коммунистическая партия и советское правительство уделяют большое внимание трудовому воспитанию молодого поколения. Решения об укреплении связи школы с жизнью, дальнейшем развитии системы народного образования и о подготовке школьников к общественно-полезному труду получили горячее одобрение советского народа.

В трудовом воспитании детей, особенно девочек, видное место занимает обучение рукоделию. В нашей стране эта отрасль художественной самодеятельности имеет самое широкое распространение. Украшать свою одежду, жилище изделиями собственного изготовления стало любимым занятием очень многих советских женщин.

Из всех видов рукоделия, как, например, вышивка, вязанье, кройка и шитье и т. д., особо выделяется вязанье крючком. В нем содержатся элементы кройки и шитья; оно имеет много общего и с вышивкой крестом.

Научиться вязанию нетрудно. Им можно овладеть быстро и без особых затрат на материалы и приспособления. Важно и то, что, изучив два—три первых приема вязки, уже можно создавать простейшие кружева, обвязывать носовые платочки и др., то есть найти практическое применение полученным знаниям.

Крючком вяжутся самые разнообразные вещи. Из тонкой простой нитки делают кружева, покрывала, занавеси, отделки для белья, постели, верхнего платья. Из шерстяной, шелковой и вискозной пряжи вяжут кофточки, свитеры, пуловеры, кашне, шапочки, перчатки и т. д.

В любой семье есть различные изношенные вязаные вещи, которые с успехом можно использовать. Поэтому мы уделили вопросу их переделки серьезное внимание: в одной из глав

книги подробно описаны способы распускания старых изделий и реставрации полученного материала.

Даны указания примерного расходования материалов в зависимости от изделия и качества ниток.

Книга состоит из двух частей. Первая обучает правилам вязания, подготовке инструмента и материала. Здесь помещено описание наиболее распространенных видов (узоров) вязки. Вторая часть является практическим руководством по изготовлению наиболее употребительных трикотажных изделий.

Данное — повторное — издание переработано и дополнено на основе замечаний и пожеланий, полученных нами от читателей. Добавлены образцы плотных и ажурных вязок, узоры продольных и поперечных кружев, прошивок, накидушек и другие. Заново написаны главы «Вязание длинным крючком» и «Изделия из вязаной тесьмы». Обе они в достаточной степени иллюстрированы учебными схемами, образцами вязок, изделий. Расширена также глава «Вязание комнатно-бытовых вещей».

При подготовке к повторному изданию были использованы лучшие образцы русского ручного вязания, а также образцы из рукодельных журналов стран народной демократии.



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Глава I

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ВЯЗАНИЯ

Весь процесс вязания основывается на образовании петель из нити при помощи крючка. Меняя размер, количество и форму этих петель, их чередование, получают различные виды вязок. Добавляя к основному материалу пряжу других цветов, можно вывязывать различные отделочные рисунки в виде полосок, ромбиков, горошин, цветов, бегущих оленей и т. д.

Известны три основные вида вязания крючком, а именно:

Вязание низким столбиком без накида, дающее ровное, густое, почти не вытягивающееся трикотажное полотно. Этим способом вязки рекомендуется делать рукавички, перчатки, береты и т. п.

Вязание высоким тамбурным столбиком с одним или несколькими накидами. Применяется главным образом в кружевах и при выпукло-западающей вязке (шахматке).

Гипюрное вязание. Узоры его состоят из отдельно вывязанных лепестков, квадратиков или кружочков, соединяющихся между собой общим ажурным фоном. Совмещая в себе все виды петель и столбиков, гипюрное вязание создает особенно богатые возможности для составления новых рисунков. При этом надо иметь в виду, что чем тоньше нить, тем изящнее выглядит изделие, связанное таким способом.

Общие положения. С самого начала обучения следует запомнить, что правильность выполнения рисунка и готового изделия зависит во многом от того, насколько туго натягивается нить, идущая от клубка к крючку. От неравномерно попускаемой пряжи, а также неточных движений рук и крючка петли и столбики получаются разной величины. Это искажает узор и изделие в целом. Движение рук и крючка все

время должно производиться плавно в одном и том же ритме. Клубочек с нитками или катушки должны во время работы лежать так, чтобы нитка разматывалась свободно и постепенно.

Искажает рисунок и малейшая неточность в количестве петель, столбиков или клеточек. Их следует считать в уме в процессе вязания или просчитывать после того, как ряд пройден до конца. Если вещь вяжется из ниток темных тонов, нужно под работу на колени положить бумагу или белый материал, чтобы на светлом фоне яснее выделялись петли.

Незаконченную работу и материал надо хранить в небольшой корзине, коробке с крышкой или мешочке, чтобы они не загрязнялись. Если вязание производится одновременно из ниток нескольких цветов, то, прерывая работу, все отпущенные нитки надо смотать на клубочки и приколоть их булавкой так, чтобы они не разматывались и не спутывались.

Работу нужно держать на расстоянии 40—45 сантиметров от глаз, не слишком наклоняя голову. В вечернее время надо садиться так, чтобы свет падал на работу сверху.

Подготовка крючка.

Большое значение имеет хороший, умело подобранный крючок. Крючки бывают разные: железные, деревянные, костяные, медные и пр. Деревянные крючки пригодны только для очень толстого материала. В более тонких работах они ломаются. Костяные крючки легки и эластичны, но хрупки и сравнительно быстро стачиваются о пряжу, что вызывает искажение петель. Медные удобны для мягкой шерстяной нитки, но они гнутся и оставляют на пальцах следы зеленой окиси, пачкающей пряжу. Лучше всего пользоваться железным или стальным крючком.

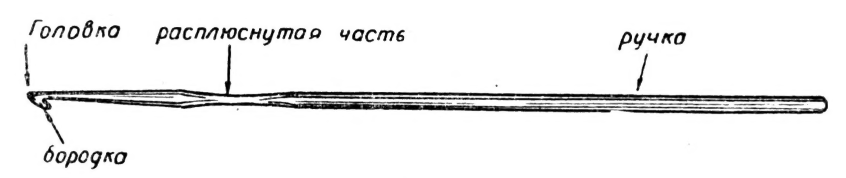


Рис. 1.

При подборе крючка необходимо проверить его. Он должен быть хорошо отшлифован. Головка не должна быть слишком острой (рис. 1), чтобы при вязании она не втыкалась в крученую нить и не разделяла ее. Тупая головка плохо входит в петлю и задерживает работу. Эти недостатки легко устранить, отточив или притупив головку на бруске.

Если бородка крючка подрезана мелко и нитка соскальзывает с нее при протягивании через петлю, то ее можно углубить ножиком. Образующиеся при этом заусеницы надо соскоблить о брусок.

Заправлять крючок в деревянную ручку не следует. Это увеличивает его вес и утомляет руку.

Положение рук при вязании. Мы рекомендуем держать крючок следующим образом. Крючок сжимается большим и средним пальцами правой руки и лежит в полости ладони. Ладонь обращена книзу, тыльная часть кисти руки — вверх. Безымянный палец и мизинец поддерживают крючок, помогая большому и среднему пальцам. Указательный палец должен быть свободным — им нужно удерживать петли на рабочей части крючка при вязании (рис 2).

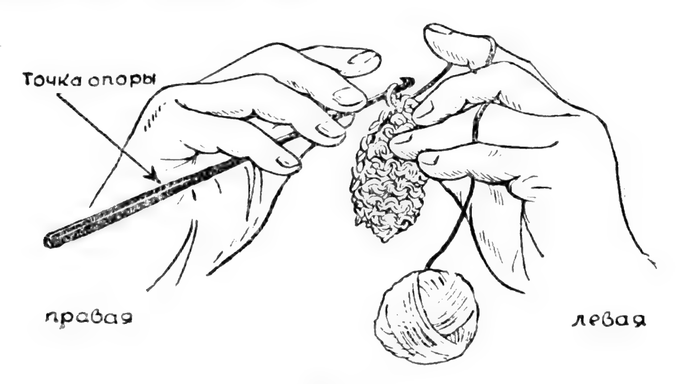


Рис. 2.

При таком положении крючок не крутится в пальцах, рука не утомляется. При вязке тяжелых громоздких вещей очень удобно то обстоятельство, что крючок имеет точку опоры. Это помогает удерживать работу на весу.

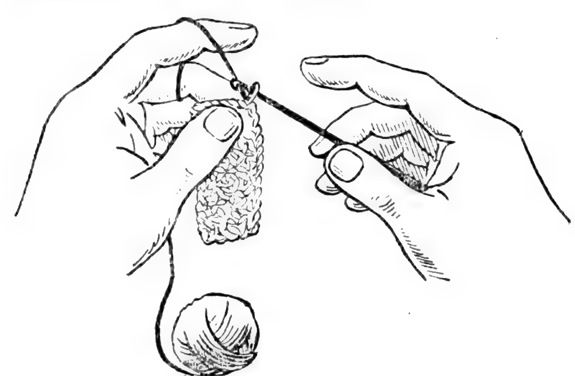


Рис. 3.

Вывязываемую вещь надо держать в левой руке и примерно так, как мы держим материал при вышивании. Этой же рукой

держат, расправляют и подтягивают нитку, идущую от клубка (рис. 3).

Существуют другие способы держания крючка и нитки на пальцах. Довольно распространенным считается способ подхватывания нитки с указательного пальца левой руки. Для вязальщиц, привыкших к такому положению рук, не обязательно учиться способу, предлагаемому нами. Но для начинающих мы рекомендуем его, так как он ускоряет темп работы. Кроме того, при этом способе нет опасности наколоть крючком указательный палец левой руки, потому что нитка захватывается крючком на весу.

Первая петля. Так как вязание начинается с основной первой петли, то ее вывязыванию надо уделить особое внимание: она должна быть не слишком тугой, чтобы не затруднять скидывание следующей петли, но и не слишком просторной, потому что это в самом начале работы исказит вывязываемую вещь.

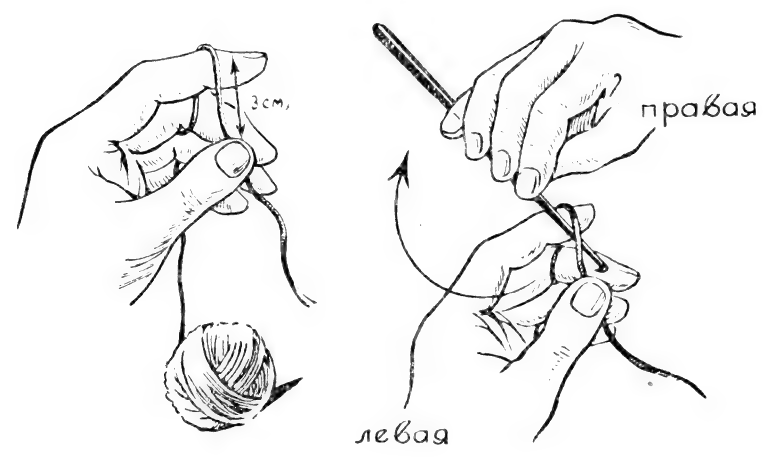


Рис. 4. Рис. 5.

Вывязывается первая петля так. Берем нитку большим и средним пальцами левой руки (рис. 4) так, чтобы конец ее висел вниз. Продолжение нитки кладем на указательном пальце на первый сустав и указательным пальцем натягиваем нитку, приподнимая ее на 2 — 3 см от большого и среднего пальцев. Затем нитку надо провести между средним и безымянным пальцами так, чтобы дальше к клубку она шла через внутреннюю часть кисти руки. При таком положении нитка оказывается прочно зажатой и подтягивается к крючку указательным пальцем по мере надобности.

Теперь надо взять крючок в правую руку, как указано на рисунке 5, повернуть его вниз головкой и ввести под нитку с

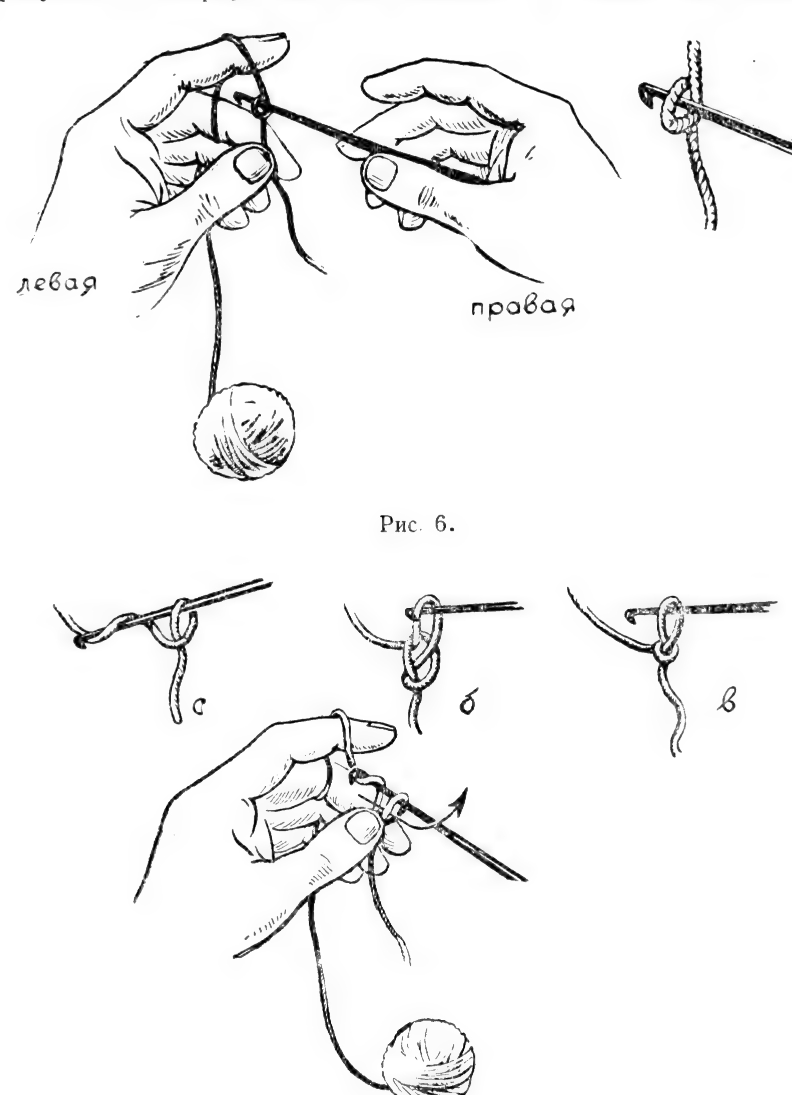


Рис. 6.

Рис. 7.

левой стороны. Затем повернуть крючок вверх по часовой стрелке, перекручивая его на нитке до тех пор, пока рука возвратится в начальное положение. При этом ручка крючка описывает неполный круг, а на крючке появляется такого вида петелька.

как это изображено на рисунке 6. Не вынимая крючка из петли и удерживая ее снизу большим и средним пальцами левой руки (рис. 7), подводим головку крючка под нитку (рис. 7 *а*), натянутую указательным пальцем. Зацепив ее бородкой, тянем обратным движением вниз «к себе» до тех пор, пока бородка не протащит за собой нитку в петельку, находящуюся на крючке. Так получается первая петля (рис. 7 *б*). Скинутый с крючка узелок надо плотно притянуть за кончик нитки, чтобы потом не спутать его с вывязанной первой петлей (рис. 7 *в*).

Шнурочек, или цепочка.

Основным элементом шнурочка является воздушная петля. На шнурочке строятся все виды вязок. В готовом виде он похож на косичку и состоит из ряда воздушных петель, вывязанных одна из другой (рис. 8).

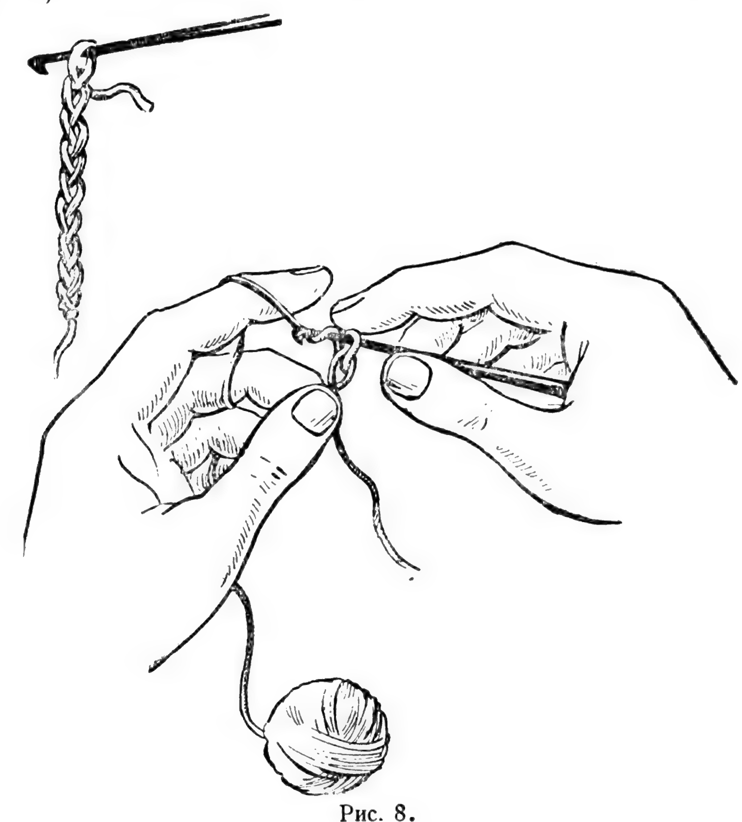


Рис. 8.

Если первая петля вывязана правильно, то дальше уже нетрудно вывязать шнурочек. Находящуюся на крючке первую воздушную петлю удерживаем указательным пальцем правой ру-

ки, а головку крючка снова подводим под нитку. Зацепив нитку бородкой, тянем ее обратным движением крючка через первую петлю (рис. 8). Так образуется вторая петля, за ней третья, четвертая и т. д., пока не получится шнурочек требуемой длины с нужным количеством петель.

Объяснение терминов. При дальнейшем обучении вязанию мы будем встречаться с рядом специальных терминов. Даем их объяснение.

Воздушная петля — это петля, которая берется с нитки, натянутой указательным пальцем левой руки. *Шнурочек,* или *цепочка,* — ряд таких воздушных петель.

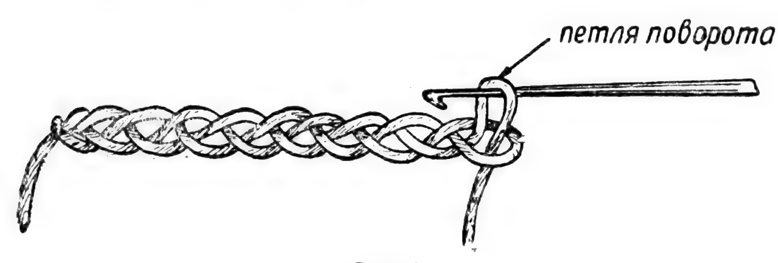


Рис. 9.

Петля поворота — петля, остающаяся на крючке после того, как провязан полный ряд петель. Она обеспечивает поворот или переход с ряда на ряд (рис. 9). Когда же провяжется нужное количество петель во втором ряду, то последняя петля этого ряда также будет называться петлей поворота, и так во всех последующих рядах (рис. 10).

Столбик — первая вывязанная без накида петля второго ряда. Все ряды петель и состоят из столбиков, вывязанных друг над другом.

Внешняя полупетля — половина петли, лежащая с наружной, внешней от вяжущего стороны вывязываемой вещи (рис. 11).

Внутренняя полупетля — половина петли, лежащая с внутренней стороны вещи по отношению к вяжущему (рис. 12).

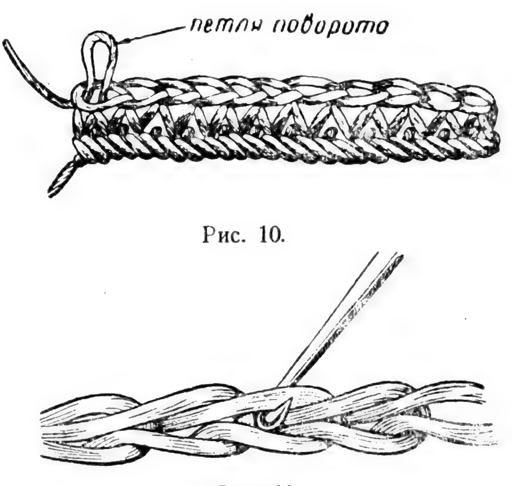


Рис. 10.

Рис. 11.

Основная петля — внешняя и внутренняя полупетли, захватываемые крючком одновременно (рис. 13).

Ведущая петля — петля, остающаяся на крючке после того, как вывязан столбик. Она уже является частью будущего столбика (рис. 14).

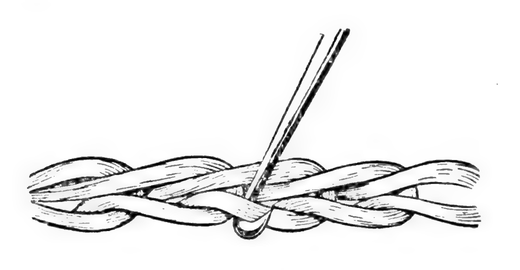


Рис. 12.

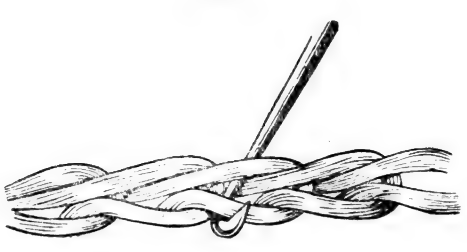


Рис. 13.

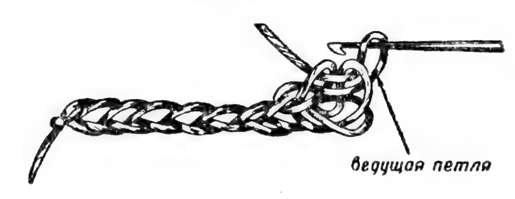


Рис. 14.

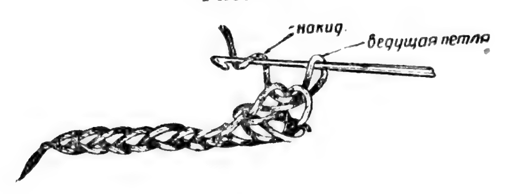


Рис. 15.

Накид—нитка поддетая на крючок, после того как на нем уже имеется ведущая петля (рис. 15) или петля перехода. Накидов на крючке бывает один, два и более, в зависимости от того, какой высоты надо сделать столбик. Каждый накид образует дополнительную петлю на крючке. Протягивание нити через накиды и удлиняет столбик.

Прибавка—навязывание новых дополнительных петель, расширяющих изделие.

Убавка — сокращение количества петель для того, чтобы уменьшить длину или ширину изделия. Способов убавки существует много. На более распространенных из них мы подробно остановимся ниже.

Плоское вязание — вязание, которое вяжется в виде полотенца, шарфа или других плоских вещей. В нем нет лицевой или изнаночной стороны, так как каждый новый ряд петель или столбиков после петли поворота вяжется в другую сторону, противоположную предыдущей.

Круговое вязание — способ, по которому изготовляются все трикотажные изделия, имеющие круглую, цилиндрическую форму, например, чулки, перчатки, шапочки. Петли такого вязания

расположены в замкнутом круге. Сделанная по такому способу вещь имеет лицо и изнанку.

Угловая петля — последняя петля ряда, вывязанная лишней сверх нужного количества петель для образования угла в конце шнурочка. Из нее выходит петля поворота. Встречается она только при прокладке первого ряда узора по основанию.

Глава II

ВИДЫ ВЯЗАНИЯ

Шнурочек (или цепочка) является основой всякого узора Достаточно потренировавшись в его вывязывании и добившись ровных петель, можно приступать к построению какого-нибудь узора.

Снопик, или столбик без накида. Этот узор плотен, легок по выполнению и является лучшим для изготовления перчаток, беретов и других густо вяжущихся изделий.

В качестве учебного материала возьмем нитку средней толщины, например, ирис. Он эластичен и легко просчитывается в петлях. Рекомендуем делать шнурочек строго по намеченному числу петель, которое следует записать. Это нужно для того, чтобы в процессе работы, время от времени пересчитывая петли, мы могли убеждаться, что вязанье не сузилось и не расширилось.

После того как шнурочек готов, делаем петлю поворота (рис. 16 *а*). Не поворачивая шнурочек никуда, а продолжая держать его большим и средним пальцами левой руки, вкалываем крючок в середину петли, второй

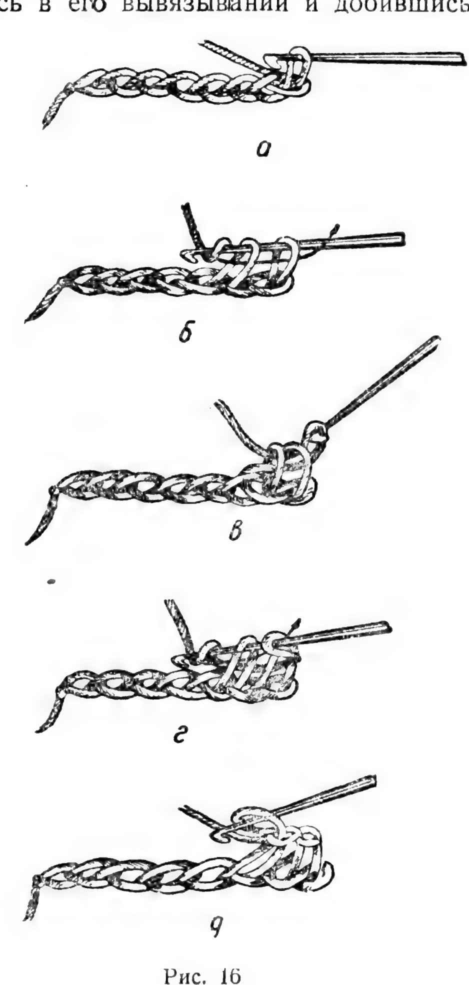


Рис. 16

от конца шнурочка, не считая угловую петлю. Движением снизу вверх захватываем бородкой нитку и протаскиваем ее к себе (рис. 16 *б*). Теперь на крючке рядом с переходной получилась еще одна петля. Захватив нитку бородкой, провязываем их. Первый снопик готов (рис. 16 *в*).

Второй снопик делается так же, как и первый. Крючок с ведущей петлей вкалываем в середину следующей шнурочной петли (рис 16 *г*). Бородкой захватываем нитку и обратным движением протягиваем ее к себе, отчего снова на крючке образуются две петли. Захватываем бородкой нитку и сбрасываем их. Второй снопик вывязан (рис. 16 *д*). Затем делаем третий, четвер-

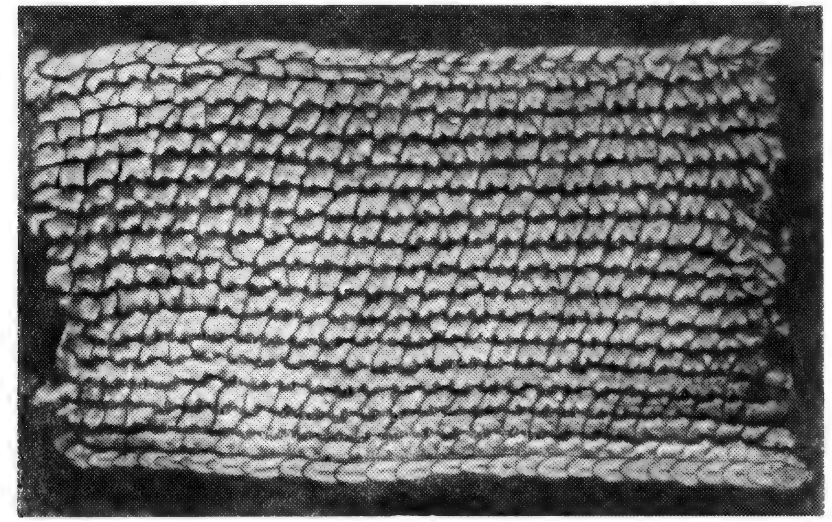


Рис. 17.

тый, и так до конца шнурочка. Второй ряд снопиков начинается так же, как и первый. Но при этом работа перекладывается с правой стороны на левую так, что последняя петля становится первой. Так мы поступаем всякий раз, заканчивая очередной ряд столбиков. Крючок вкалывается уже в первую петлю ряда, не считая переходной, а не во вторую (см. образец вязки на рис. 17).

На круговом вязании подобные переходы с ряда на ряд и завороты отсутствуют, так как ряды петель навязываются один над другим по замкнутой окружности.

Резинка. Большинство трикотажных работ отделывается по краям так называемой резинкой. Это — рубчатая, пружинящая ткань, идущая на приготовление манжет, воротов, поясов, низа изделий.

Для вязания резинки нужно сделать сначала шнурочек, потом уложить на нем ряд снопиков по числу петель. Переложив работу с правой стороны на левую, делаем переход на следую-

щий ряд, который будет первым рядом резинки. Вкалываем крючок в первую полную петлю, не считая петлю перехода. Провязываем ее. Все последующие петли поддеваем не под всю петлю, а только за внешнюю полупетлю (рис. 11). Так на этих полупетлях провязываем весь ряд.

Первый ряд резинки закончен. Поворачиваем работу так, чтобы ведущая последняя петля ряда стала первой. Ввиду того, что построенный на полупетлях край резинки при натягивании быстро рвется, крайние петли провязывают полной пет-

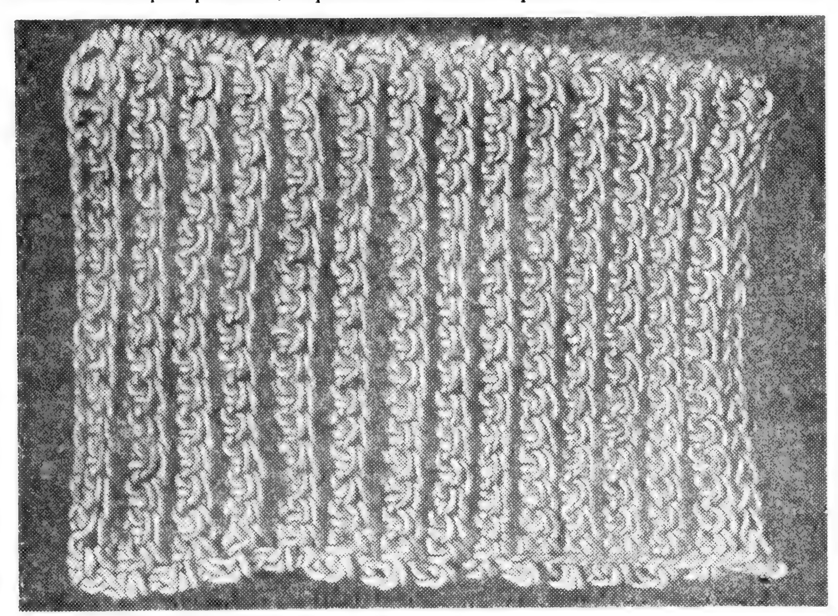
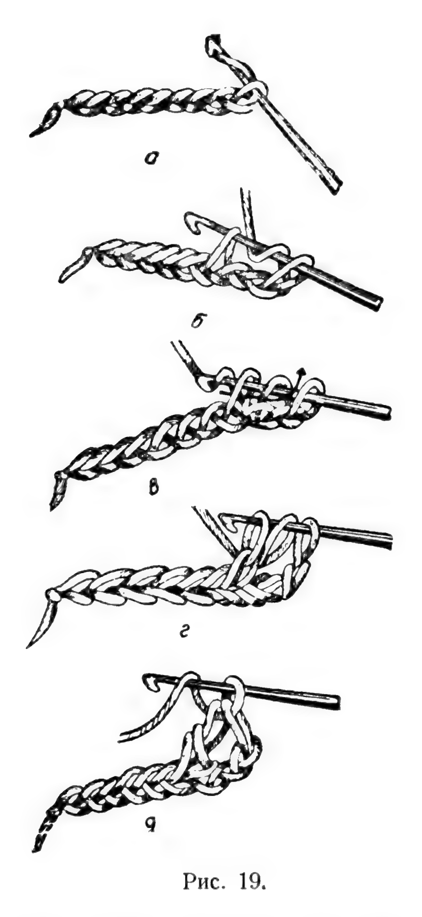


Рис. 18.

лей как в конце ряда, так и в начале его. Кроме того, после провязывания крайних петель необходимо делать одну петлю в воздух. За счет этих петель резинка будет иметь запас для растягивания.

Второй ряд резинки вяжется так же, как и первый. Однако при поворачивании работы внешними полупетлями теперь стали те, которые в первом ряду были внутренними. Это будет повторяться каждый раз при переходе на следующий ряд. Так и надо. Именно постоянное чередование внутренних и внешних полупетель и придает резинке ступенчатую выпуклость, как показано на рисунке 18.

Столбик с накидом. Если мы хотим сделать вязание более мягким и ажурным, чем полотно, изготовленное по узору «снопик», можно использовать рисунок, называемый столбиком с накидом.


Рис. 19.

Вязать им гораздо быстрее, потому что ряд таких столбиков вдвое выше ряда снопиков. Кроме того, из него при умелом комбинировании с другими можно создавать различные очень красивые полотна.

Напоминаем, что накидом называется нить, накинутая на крючок после того, как на нем уже имеется ведущая петля (рис. 15). Накид дополнительно увеличивает высоту столбика примерно в два раза.

Первый столбик строится на подготовленном шнурочке. Шнурочек должен быть на три петли длиннее нужного размера, так как на это число петель надо будет отступить в момент перехода на первый ряд (рис. 19 *а*). Накинув нитку на крючок, вкалываем его в третью петлю от края, не считая петли поворота (рис. 19 *б*). Движением снизу вверх (от себя) захватываем бородкой нитку (рис. 19 *в*) и протаскиваем ее к себе через одну петлю. На крючке вместе с накидом образуются три петли (рис. 19 *г*). Снова поддеваем нитку и протягиваем через две первые из них. На крючке осталось еще две. Вторым поддеванием нитки провязываем и их. Получился первый столбик, а на крючке петля поворота (рис. 19 *д*). Второй мы строим рядом с первым, втыкая крючок в смежную петлю. Действуя таким образом, вывязываем весь первый ряд столбиком с накидом.

Сделав последний столбик первого ряда, провязываем над ним три петли в воздух. Затем поворачиваем работу в руках для образования второго ряда. Сделав накид, втыкаем крючок в основную петлю второго столбика нижнего ряда и вывязываем на ней столбик. Крайний столбик получится из трех воздушных петель, сделанных нами при повороте. Продолжаем вязать второй ряд до конца и опять так же поворачиваем на третий, на четвертый и т. д., до нужного размера. Образец вязки столбиком с накидом дан на рисунке 20.

Если по ходу работы потребуются более высокие столбики,

можно делать два или три накида. Спускание петель во всех этих случаях остается таким, каким мы его описали выше, то есть скидывать надо по две петли. К столбикам с тремя накидами и более прибегают редко и преимущественно в гипюрном вязании.

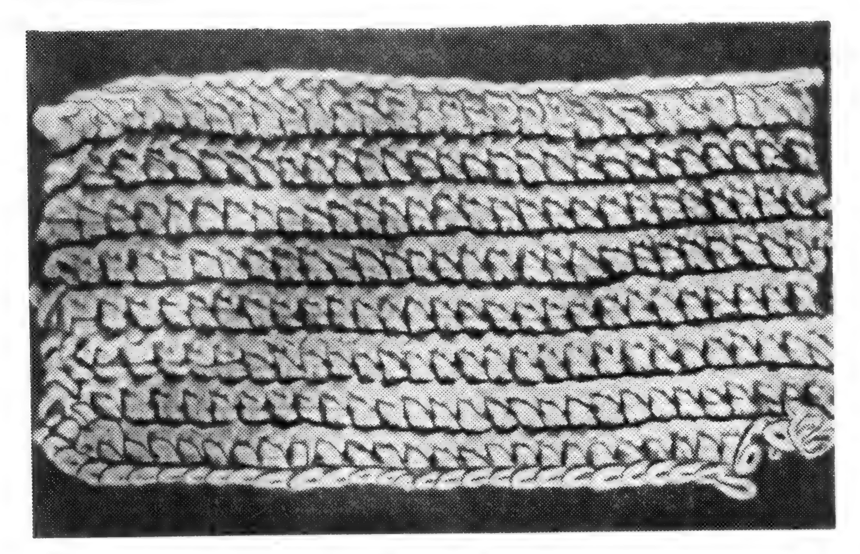


Рис. 20.

Ракушка. Овладев узором столбик с накидом, легко постигнуть «ракушку», или, как еще ее называют,—«чешуйку». Это те же столбики с накидом, оригинально и красиво собранные в отдельные пучки, похожие на маленькие веерообразные ракушки. Узор экономичен и легок. Он почти незаменим в изготовлении детских шапочек, капоров, распашонок, кашне и т. п.

Подбирая для рядов ракушек пряжу различных цветов, нетрудно получить простую и красивую отделку. В плоском вязании она будет иметь вид всевозможных полосок, а в круговом—цветов, елочек, ромбиков.

Делается эта вязка так. Составляем шнурочек из такого количества петель, какое требуется по выкройке или готовому образцу. Потом провязываем петлю поворота. Не поворачивая шнурочек, берем его так, чтобы можно было начинать на нем вывязывать первую ракушку. Делаем накид на крючок, затем продеваем его в петлю не рядом с поворотной, а через три в четвертую. Захватываем бородкой крючка нитку и обратным движением протаскиваем ее сквозь петлю к себе. На крючке получаются три петли. Захватываем бородкой нить и протягиваем ее через две первые петли, На крючке будут две пет-

ли. Захватив нить, протягиваем ее через эти петли. На крючке остается одна ведущая петля. Получив первый столбик, вяжем второй, вкалывая крючок в ту же петлю, из которой вывязан первый столбик. Так из одной петли надо сделать семь столбиков. Это и есть первая ракушка.

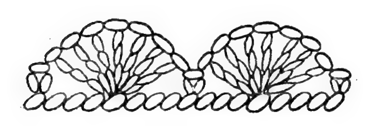


Рис. 21.

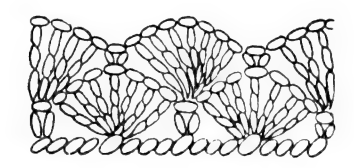


Рис. 22.

Затем, придерживая последнюю ведущую петлю на крючке указательным пальцем правой руки, вводим крючок без накида в четвертую по счету петлю, не считая той, в которой уже сделана ракушка. Зацепляем нить, протягиваем ее через эту основную петлю и вывязываем столбик без накида. Затем снова делаем накид и с ним продеваем крючок опять в четвертую по счету петлю. Эта петля будет основанием для следующей ракушки. В нее мы помещаем все семь столбиков. Так, повторяя

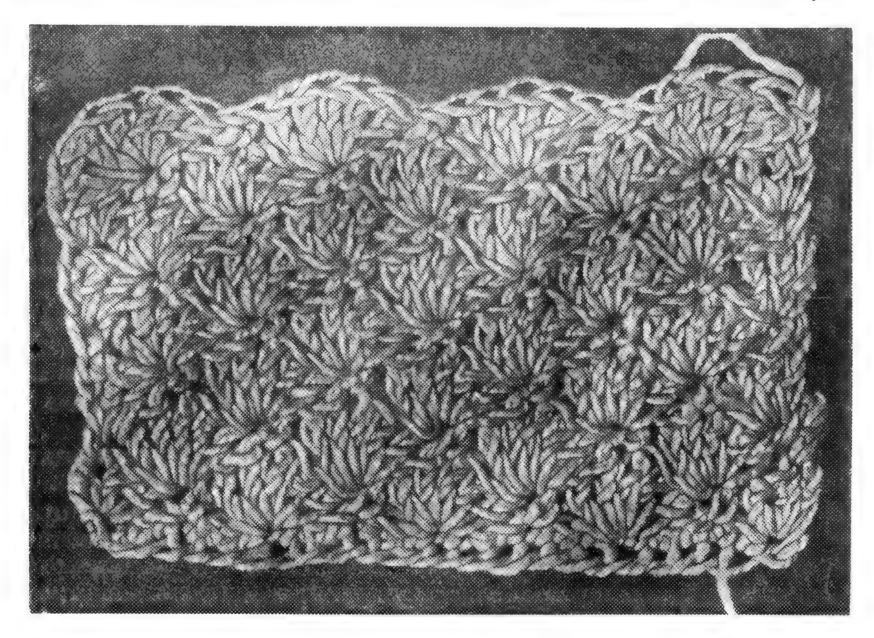


Рис. 23.

описанные движения, строим весь ряд. Схема ракушки дана на рисунке 21.

Закончив последнюю ракушку первого ряда, перед переходом на второй ряд провязываем три петли в воздух, поворачиваем работу, и в ту же петлю, из которой делали цепочку в воздух, строим три столбика. Затем без накидывания нитки на крючок, выводим его в центр находящейся рядом ракушки и берем основной петлей. Тут провязываем снопик, потом делаем накид на крючок и вводим его основной петлей в промежуточный снопик, соединяющий две ракушки первого ряда. В эту петлю строим всю ракушку из семи столбиков. Получится первая полная ракушка второго ряда. Затем вывязываем снопик в центре следующей ракушки и делаем набор столбиков в одну основную петлю для новой ракушки (рис. 22).

Столбиков в ракушке может быть 3, 5, 7, 9 и более. В зависимости от этого изменяется и число пропускаемых петель в шнурочке перед образованием первой ракушки. Если столбиков три — пропускаем одну петлю, если пять — пропускаем две петли и т. д. В общем с обеих сторон ракушки пропускается на одну петлю меньше по сравнению с количеством столбиков. Ракушка, состоящая из семи столбиков, считается самой практичной. Общий вид образца дан на рисунке 23.

Зигзаг. Вязка «зигзаг» состоит из остроконечных зубчиков. Это — комбинированная вязка, так как в нее входят элементы вязки резинки, столбика без накида, убавка и прибавка петель. Все эти способы строятся на шнурочке и на первом и единственном ряде ракушки, возвышения которой являются основой узора «зигзаг» (рис. 24).

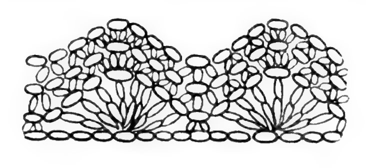


Рис. 24.

Прежде чем приступить к объяснению этой вязки, рекомендуем вспомнить, что такое убавка и прибавка петель (стр. 14).

Вязание «зигзаг» заключается в следующем.

Для основы делается шнурочек с набором петель точно по выкройке или образцу. По шнурочку прокладывается один ряд ракушек, состоящих из семи столбиков с накидом. Закончив ряд ракушек, поворачиваем работу для следующего ряда. На крючке—ведущая петля. Придерживая ее указательным пальцем правой руки, делаем прокол под вторую петлю и захватываем ее как основную. Зацепив бородкой нитку, протаскиваем ее к себе. На крючке получаются две петли. Провязываем их. Образуется столбик без накида. Следует запомнить, что на краях вязания для прочности крючок вводят под вторую петлю, не считая ведущей, а все последующие проколы крючка будут только за внешнюю полупетлю (как в резинке).

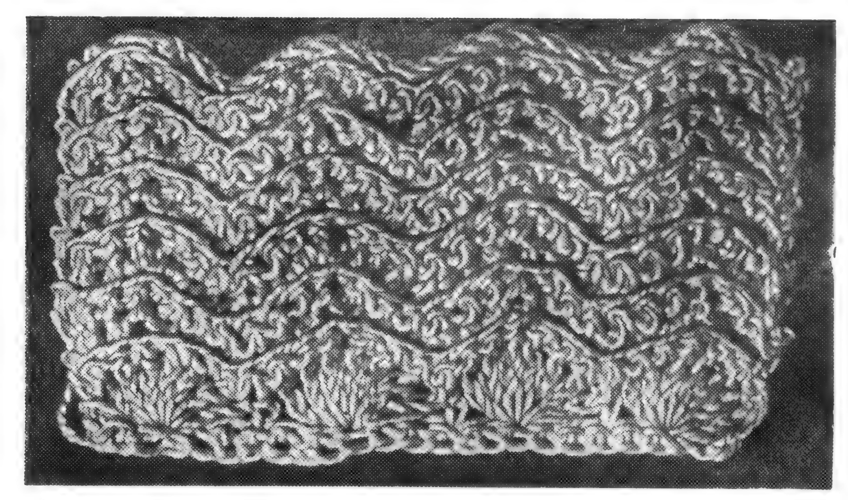


Рис. 25.

Теперь вводим крючок под следующую внешнюю полупетлю, вывязываем на ней столбик без накида. В смежной полупетле строим такой же столбик. В четвертую полупетлю ракушки— ее вершину, помещаем три столбика без накида. Это прибавка. В последующие две полупетли делаем простые столбики. Затем идет седьмая полупетля из последнего столбика ракушки. Проколов ее с внешней стороны, берем нить на крючок. На нем получаются две петли. Удерживая их на крючке, делаем прокол в промежуточную полупетлю, расположенную между ракушками прямо на шнурочке. На крючке появляется третья петля. Проколов первую полупетлю второй ракушки, образуем на крючке четвертую петлю. Зацепив нить бородкой, протягиваем ее через все четыре петли, отчего на крючке снова образуется одна ведущая петля. Так сделаем убавку.

Продолжая вязать по внешним полупетлям, добираемся до второй вершины следующей ракушки. Вновь вяжем в ее серединную полупетлю три столбика без накида, то есть делаем прибавку. При дальнейшем вязании получается чередование прибавок и убавок: на верхней петле каждой ракушки делается прибавка (в одну петлю три столбика), а на промежуточной петле—убавка (из четырех петель образуем одну ведущую). Так следует идти до конца ряда. Когда же на вершине последней ракушки будет сделана прибавка, идя вниз, провязываем еще две внешние полупетли, а в третью делаем прокол и, протянув захваченную нитку к себе, задерживаем ее на крючке. Затем вводим крючок в последнюю основную петлю ряда и сно-

ва протягиваем нитку к себе. Таким образом, на крючке оказываются три петли. Снова захватываем нить и протягиваем ее через эти петли. Когда на крючке останется только одна ведущая петля, поворачиваем работу для образования второго ряда. Сначала вводим крючок во вторую основную петлю нижнего ряда (не считая ведущей) и провязываем ее. Дальнейшая работа до вершины зубца идет в знакомом уже нам порядке. Все последующие ряды вяжутся так же. Образец вязки «зигзаг» дан на рисунке 25.

Узором «зигзаг» рекомендуется вязать шерстяные кашне, шарфы, кофточки, шапочки и т. п. Чтобы придать узору большую пушистость, его следует вязать крупным крючком.

Тамбурная гладь.

Умея вязать столбики с накидом, нетрудно перейти к узору «тамбурная гладь», или «кустик». Это очень красивый, но редко употребляемый узор. Им пользуются мало, видимо, по той причине, что он требует много ниток тонких сортов и пристального внимания при вязании. Между тем вещь, сделанная по этому рисунку, прочна, мало вытягивается и долго не теряет своего вида. Особенно хорошо идет этот узор для дамских жилетов и детских гарнитуров. Общий вид вязки дан на рисунке 26.

Для тамбурной глади, как и для всякой другой вязки, основанием служит шнурочек с построенным на нем рядом столбиков без накида. Не вынимая крючка из петли перехода, делаем накид и втыкаем его во вторую петлю нижнего ряда. Захватив бородкой нитку, протягиваем ее через петлю к себе. Затем снова делаем накид и втыкаем крючок в ту же самую

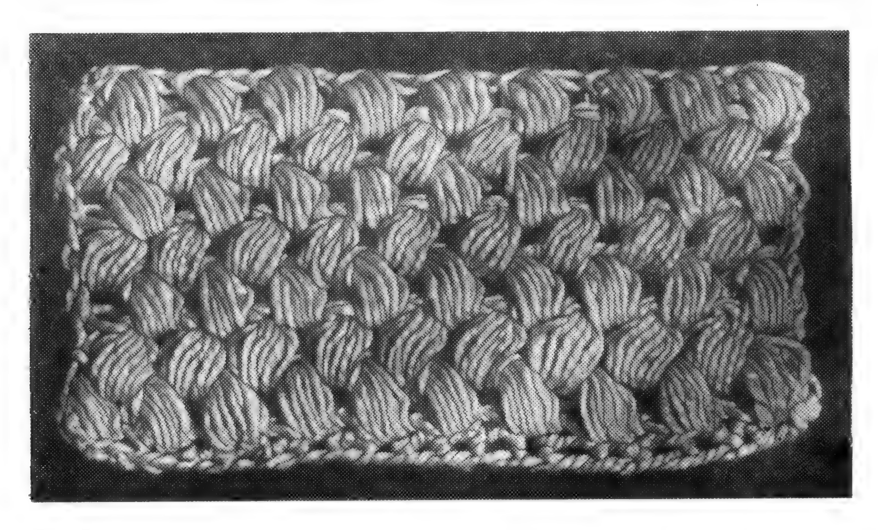


Рис. 26.

петлю. Обратным движением протягиваем нить к себе. Так мы делаем семь раз в одну и ту же петлю, отчего на крючке собирается семь накидов с таким же количеством петель, набранных из нитки. Захватываем нитку бородкой и протягиваем ее через все набранные на крючке петли сразу и тотчас же закрепляем их в одну группу, провязывая две петли в воздух. В результате получилась одна гладкая «горошина» овальной формы (рис. 27).

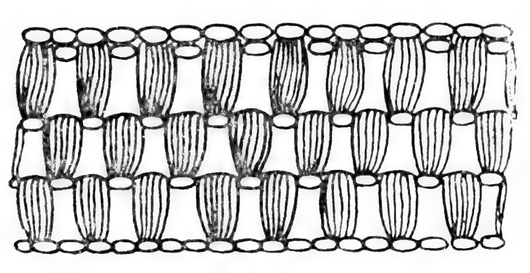


Рис. 27.

Вторую такую горошину делаем таким же способом, образуя ее из третьей основной петли нижнего ряда. В конце ряда, вслед за последней горошиной, делаем один столбик с накидом и провязываем над ним две петли в воздух. Они будут служить переходом на третий ряд. Снова накидываем на крючок нить и уже знакомыми движениями делаем новую горошину следующего ряда. При этом крючок поддевается прямо под промежуточную цепочку, соединяющую две горошины нижнего ряда. Во время работы надо следить, чтобы накиды на крючок и протягиваемые нити были одинакового размера, иначе изделие не будет гладким. Отделку по тамбурной глади можно прокладывать цветными рядами или, пользуясь двумя нитками одновременно, вывязывать «ромашки» из шести лепестков. Помещая цветные горошины наклонно, можно создавать зигзаги и ромбы.

Путанка. «Путанкой» называется простая, но очень оригинальная плотная вязка, комбинируемая из столбиков с накидом и столбиков без накида. Вяжется она так: делаем шнурочек и, накинув нить на крючок, втыкаем его в третью петлю шнурочка, не считая петли перехода. Вывязываем столбик с накидом. Рядом с ним тотчас же строим столбик без накида. Около него опять вывязываем столбик с накидом. И так, чередуя то один столбик, то другой, доходим до конца шнурочка.

Второй ряд начинается наоборот. Если совпало так, что петля поворота приходится над столбиком с накидом, то вяжем над ним столбик без накида, то есть чередуем столбики в обратном порядке. Так идем до конца ряда. Третий ряд и все последующие ведем так же, внимательно следя, чтобы стоящие друг над другом столбики ни разу не совпали, а все время перепутывались бы, меняясь местами. Число столбиков с накидом и без накида проверяется строго по счету, иначе рисунок не получится.

Образец вязки дан на рисунке 28. Узором «путанки» хорошо вязать гладкие шерстяные вещи: джемпера, жакеты и детские кофточки. В кружевах «путанка» не применяется.

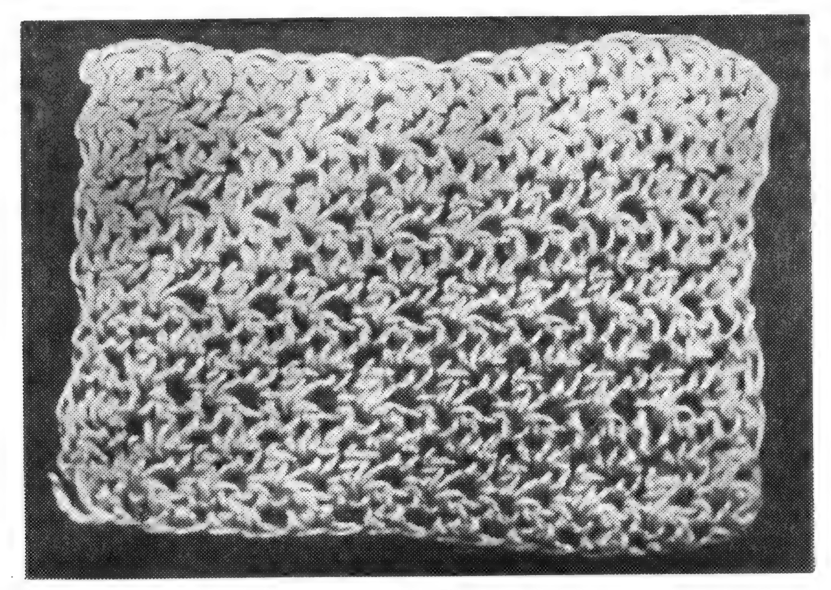


Рис. 28.

Шахматка. Вязка «шахматка», или иначе «корзиночка», заметно выделяется среди других тем, что дает полотно, как бы состоящее из выпуклых и западающих чешуек. Ее хорошо употреблять на свитеры, пуловеры, шарфы, ободки для лыжных шапочек. Отделку из пряжи других цветов можно делать только в виде полосок. На плоско вяжущемся изделии имеет «лицо» с обеих сторон. Материала требует столько же, сколько и узор «столбик с накидом» (рис. 29, 30).

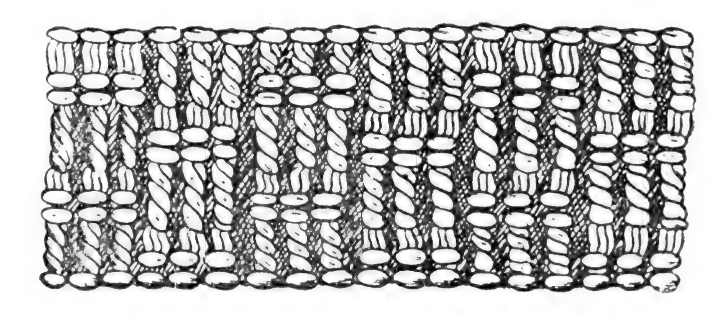


Рис. 29.

Первый ряд этого рисунка строится обычно на шнурочке и вывязанных на нем столбиках с накидами. В шахматку не вводится никаких новых петель. Это тот же столбик с накидом, а своеобразную чешуйчатую форму узору придает особый способ зацепки нити и ввода крючка под основания нижних стол-

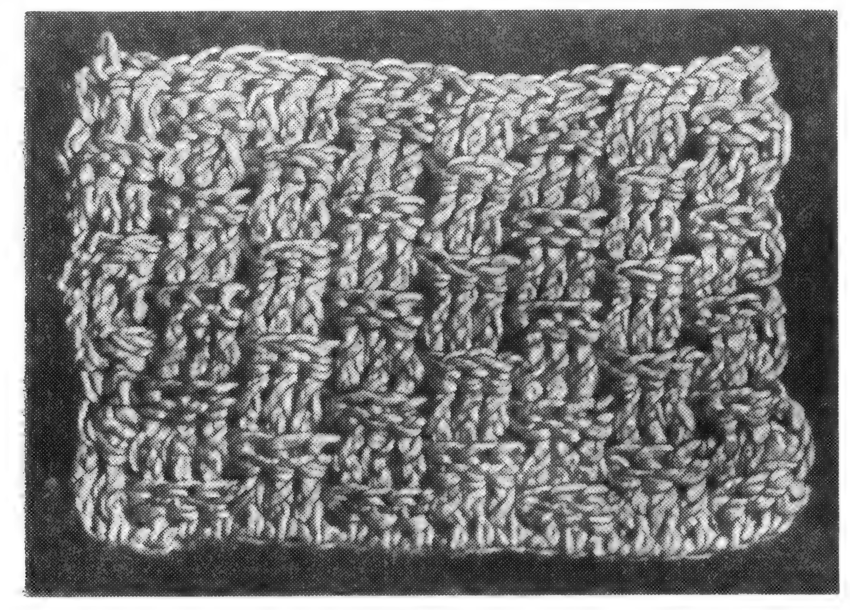


Рис. 30.

биков. Чтобы понять, как это делается, рассмотрим внимательно схемы 31 *а* и 31 *б*. На схеме 31 *а* показан первый момент ввода крючка под второй столбик нижнего ряда. Для большей

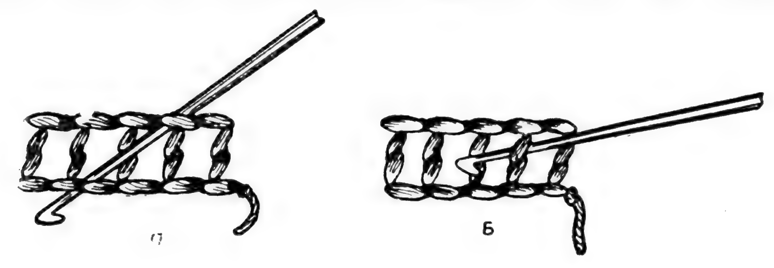


Рис. 31.

наглядности петля перехода и накид в рисунке не даны. На схеме 31 *б* показан второй момент ввода крючка под столбик нижнего ряда с наружной стороны работы.

Для вывязывания первого ряда шахматки основанием слу-

жит ряд простых столбиков с накидом. Способ перехода на второй ряд следующий. Провязываем в воздух три петли. Удерживая петлю перехода, делаем накид на крючок, поддеваем его, как указано на схеме, за основание нижних столбиков и, захватывая бородкой нитку, вывязываем обыкновенный столбик с накидом. Так повторяем три раза. Нетрудно заметить, что столбики как бы сдвинулись со своего места и стали выпуклыми. Это и есть начало шахматного квадратика.

Теперь надо вывязать три западающих столбика. Их строим, вводя крючок с накидом под основания трех других столбиков уже с внешней стороны вязания, как показано на схеме 31 *б*. Эти три столбика отдалились, стали впалыми. Продолжая вязку, надо все время чередовать три выпуклых и три западающих столбика.

Дойдя до конца ряда и вывязав столбик поворота, надо рассмотреть столбики предыдущего ряда. Если первые три столбика в ряду были выпуклыми, то во втором надо начинать с западающих. Если же они были западающими, то начинаем с выпуклых. Когда таким же образом будет закончен третий ряд, сочетание чешуек будет полным. Четвертый ряд положит начало новой группе чешуек, но уже в обратном порядке, так же как на шахматной доске чередуются между собой черные и белые квадраты.

Звездочка. Эта вязка — еще одна комбинация непровязывающихся накидов с воздушными петлями. Узор отличается очень экономным расходованием пряжи и быстротой изготовления. Применяется для вязки детских теплых вещей: шапочек, распашонок, ботиночек и т. д.

Вяжется звездочка так. После того как шнурочек готов, не вынимая крючка из петли поворота, вкалываем его в третью петлю ряда, не считая той, что на крючке. Протянув нитку к себе, делаем накид и вкалываем крючок в пятую петлю шнурочка. Снова протягиваем нитку к себе, делаем еще накид, вводим крючок в седьмую петлю и протягиваем эту нитку к себе. Таким образом, на крючке у нас должно получиться вместе с накидами семь петель. Захватываем нитку бородкой крючка и одним движением провязываем их, скидывая все петли сразу. Подтягиваем указательным пальцем правой руки вновь образованную петлю потуже и тотчас же провязываем две петли в воздух. Послабляем ведущую петлю на крючке и, сделав накид, вкалываем его в ту петлю, которой только что замкнули все семь петель. Протянув нитку бородкой крючка к себе, снова делаем накид и втыкаем крючок в ту петлю, из которой протягивали седьмую петлю в последний накид. Протащив нитку к себе, опять накидываем на крючок и на этот раз втыкаем его в третью петлю на шнурочке, не считая ту, из которой только что протащили нитку. Снова у нас набрано семь петель. Одновременным провязыванием скидываем их. Закрепляем двумя

воздушными петлями и снова набираем такую же звездочку. И так до конца ряда.

Следует помнить, что в первом ряду образуются только полузвездочки. Заканчиваются они во втором ряду. При переходе на второй ряд провязываем в воздух три петли, переворачиваем работу с одной стороны на другую и, накинув нить на крючок, в отличие от первого ряда вводим его в ту петлю, из которой вы-

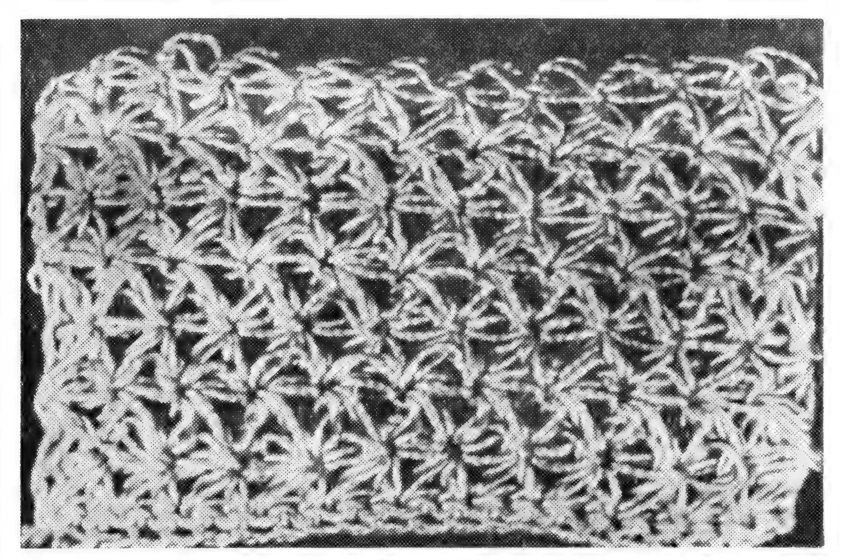


Рис. 32.

шла цепочка поворота. Протянув нить к себе, делаем новый накид и втыкаем крючок в центр нижней полузвездочки. Протягиваем нитку к себе и новым захватом ее замыкаем все набранные петли. Дальше вяжем, повторяя все приемы, применявшиеся при построении первого ряда. Нужно помнить только, что крючок вкалывается все время в серединки нижних полузвездочек.

На круговом вязании, в котором отсутствуют повороты, переход на второй ряд делается без провязывания цепочки в воздух. Крючок с набранными петлями вводится в среднюю (центральную) петлю полузвездочки нижнего ряда, и работа дальше идет так, как она описана выше.

В плоском вязании прибавление новых звездочек для расширения изделия делается в середине ряда. Для этого петли очередной звездочки замыкаются в пучок раньше времени, то есть тогда, когда их на крючке будет пять, а не семь. Следующая звездочка делается во вновь образованные нами петли полностью. Для убавки надо набрать не семь, а девять петель,

вводя крючок с накидом дополнительно в середину следующей очередной звездочки. Образец вязки «звездочка» дан на рисунке 32.

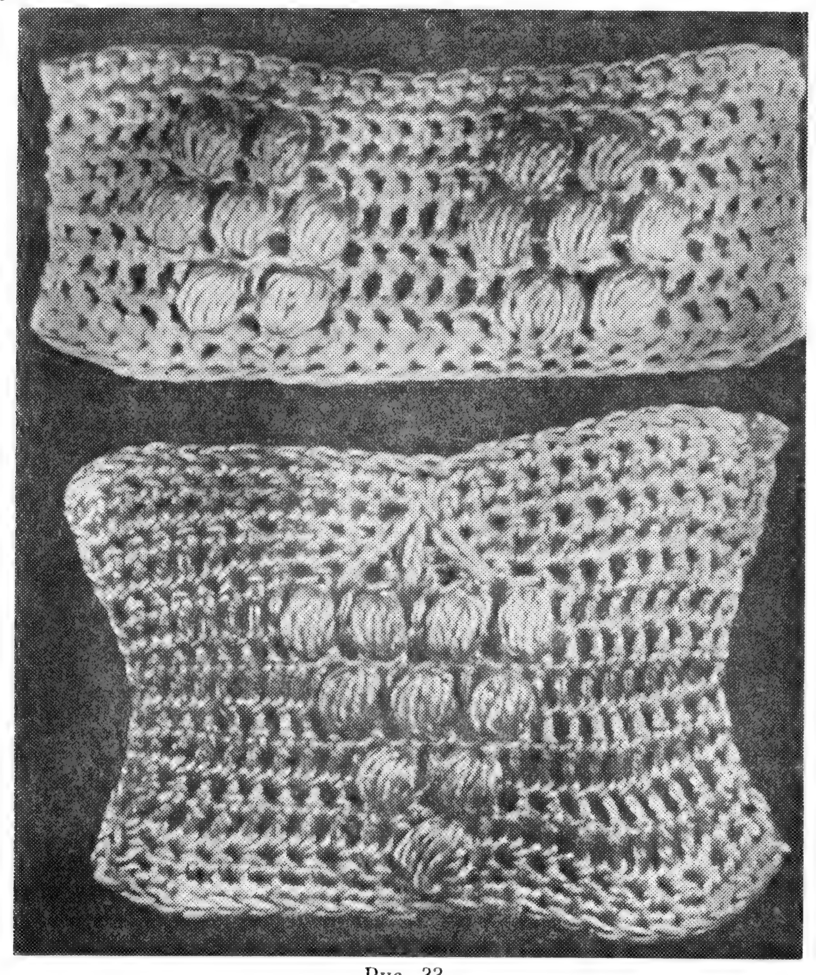


Рис. 33.

Вышивка тамбурной гладью.

Научившись вязать полотно столбиком без накида и освоив тамбурную гладь, можно путем комбинации этих двух узоров на работе выводить различные художественные рисунки, например, ромбики, цветы, кисти винограда, выпуклые полоски и другие. Два образца этой вязки даны на рисунке 33. Необходимо заметить, что горошины крючковой глади располагаются в рядах друг над другом не прямо, как обыкновенная вышивка

крючком, а косо, как бы по диагонали. Исходя из этого, нужно строить рисунки для вышивания.

Второй особенностью является то, что готовые горошины имеют высоту вдвое большую, чем ряд без накида. Чтобы выравнять эту разницу в размере, нужно все время вслед за рядом с горошинами провязывать один ряд только снопиками без горошин.

Описываемый способ вышивки позволяет широко употреблять одновременно нитки различных цветов и применяется для красочных отделок воротников, карманов и кокеток.

Квадратики. Вязка «квадратики» имеет много общего с «шахматкой» и отличается лишь другим порядком зацепления выпуклых и западающих столбиков. Вся она строится на столбиках с одним накидом, имеет лицо и изнанку, так

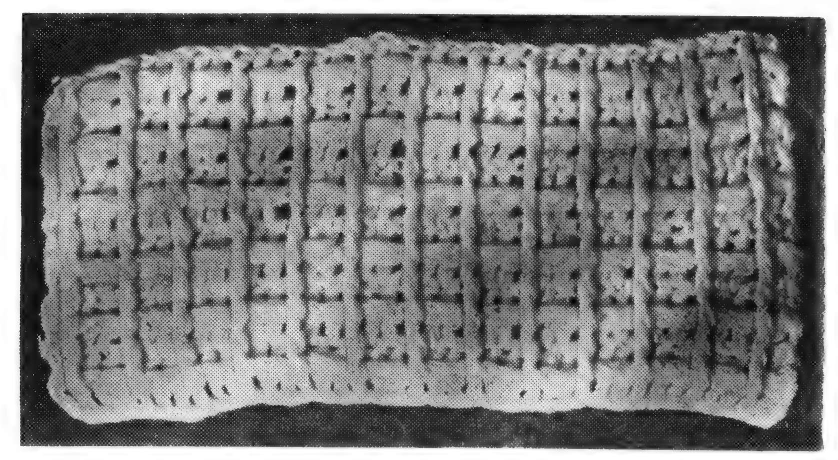


Рис. 34.

как ряды располагаются только в одном направлении. Для начала по готовой цепочке без пропусков делаем ряд столбиков. Переходя на новый ряд, с накидом на крючке поддеваем за основание нижнего столбика и, захватывая бородкой нитку, вывязываем обыкновенный столбик. От такого зацепления столбик стал как бы «ближе» и выпуклее. Два следующих столбика вяжем так, чтобы они «спрятались», то есть как бы запали в углубления. Этого мы достигаем, вводя крючок с накидом под основания двух следующих нижних столбиков с внешней стороны, как показано на схеме «а» рисунка 31. Далее, продолжая вязку, все время чередуем один выпуклый и два западающих столбика.

В третьем ряду порядок несколько меняется: над выпуклыми столбиками вяжем такие же выпуклые столбики, а над западающими строим два обыкновенных, вкалывая крючок с наки-

дом в полные петли нижней пары столбиков. Четвертый ряд повторяет второй. Над выпуклыми снова вяжем выпуклые, а над обыкновенными — западающие. Последующие ряды вязания повторяются в описанном порядке. Внешне вязка выглядит так, будто на гладком вязании лежит сетка из выпуклых квадратиков (рис. 34).

Данным узором хорошо вязать женские кофточки из однотонной мягкой шерсти. Отделывают эти кофточки неширокими планками, связанными «снопиком» и идущими вокруг шеи по месту пришива воротника.

Наклонные квадратики.

Первый ряд строят так. Вяжут нужной длины цепочку. Поворачивая на ряд, берут два накида на крючок. Отступив по цепочке на пять петель, вяжут четыре столбика с двумя накидами. Отсчитывают по низу три петли и, вкалывая крючок в четвертую, провязы-

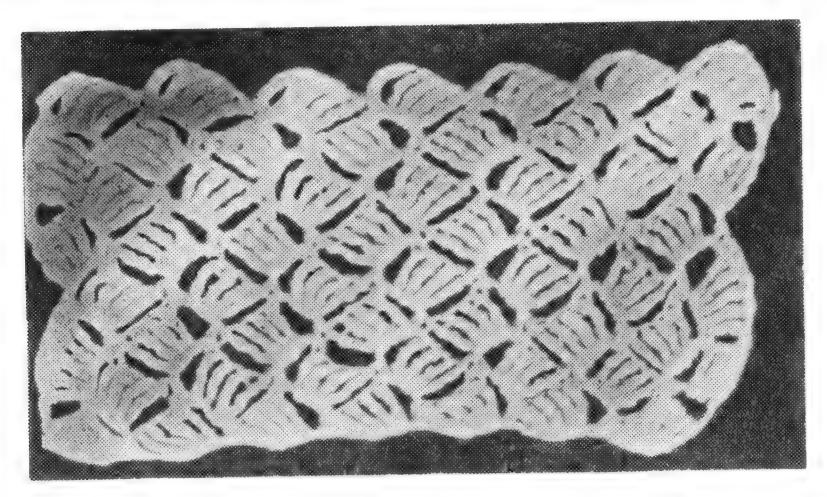


Рис. 35.

вают снопиком. Делают цепочку из четырех петель, берут два накида на крючок и в петлю рядом со снопиком строят два столбика. В другую петлю рядом вяжут еще два столбика. Пропустив по низу две петли, закрепляют эти столбики плотной петлей за цепочки. Снова цепочка из четырех петель, и в две смежные со снопиком петли строим четыре столбика. Так прокладываем первый ряд.

Для перехода на второй ряд сначала делаем цепочку из пяти петель. Поворачиваем работу в руках и закрепляем цепочку обхватом снизу за верхний столбик нижнего ряда. Вяжем четыре петли в воздух, делаем два накида и в обхват за тот же столбик строим четыре столбика. Не провязывая никаких петель, опять закрепляем снопиком в обхват за верхний

столбик следующей нижней кучки. Снова четыре петли в воздух, снова четыре столбика в обхват и далее повторяющимися действиями провязываем весь ряд. Наш образец изучен. Заметим, что в нем все столбики строятся на двух накидах.

Наклонными квадратиками хорошо вязать детские курточки, треугольные косынки (рис. 35).

Ромбики. Меняя порядок и количество поддеваний и провязывания выпуклых и западающих столбиков, мы создадим новый узор «ромбики». Вяжется он так. На основании из ряда обыкновенных столбиков с одним накидом вяжут четыре западающих столбика. Затем делают один выпуклый и строят семь столбиков западающих и опять один выпуклый. Так, чередуя семь западающих столбиков и один выпуклый, идут до конца ряда.

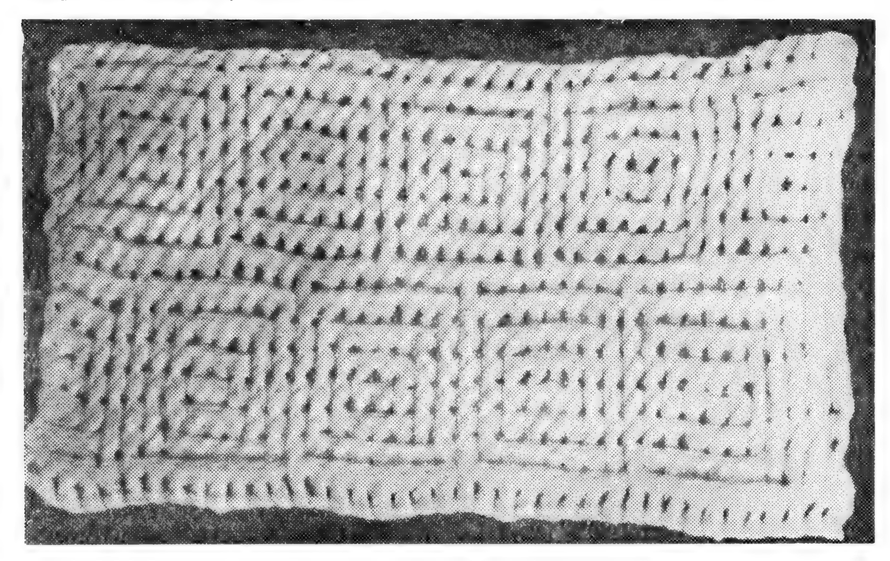


Рис. 36.

Во втором ряду вяжут три выпуклых столбика, размещая их по одному с каждой стороны предыдущего выпуклого столбика. В силу этого число западающих уменьшается на два — их вяжут пять. Сохраняя такой порядок — три выпуклых столбика и пять западающих — строят весь ряд. В третьем ряду вяжут пять выпуклых и три западающих столбика. В четвертом — семь выпуклых и один западающий.

С пятого ряда число выпуклых столбиков уменьшают, а число западающих прибавляют. Здесь уже делают пять выпуклых и три западающих. В шестом ряду выпуклых три, западающих пять. В седьмом выпуклых один, западающих семь. Таким

образом, из всех выпуклых столбиков создаются целые ромбики, которые своими контурами ясно выделяются на общем фоне вязания. Второй ряд ромбиков строят в промежутках между первыми; в готовом виде они будут выглядеть расположенными в шахматном порядке.

Вязку «ромбики» рекомендуется употреблять для тех же изделий, что и вязку «квадратики» (рис. 36).

Вертикальные зигзаги. Эта вязка создана также в результате перемещения выпуклых и западающих столбиков. Счет их таков. Сначала строится ряд из четырех выпуклых и двух западающих столбиков. Во втором ряду выпуклые перемещаются на один столбик вперед. Вместе с ними передвигаются на одно место и западающие. Так, подвигаясь в каждом новом ряду на один столбик, мы строим из них наклон, идущий по диагонали.

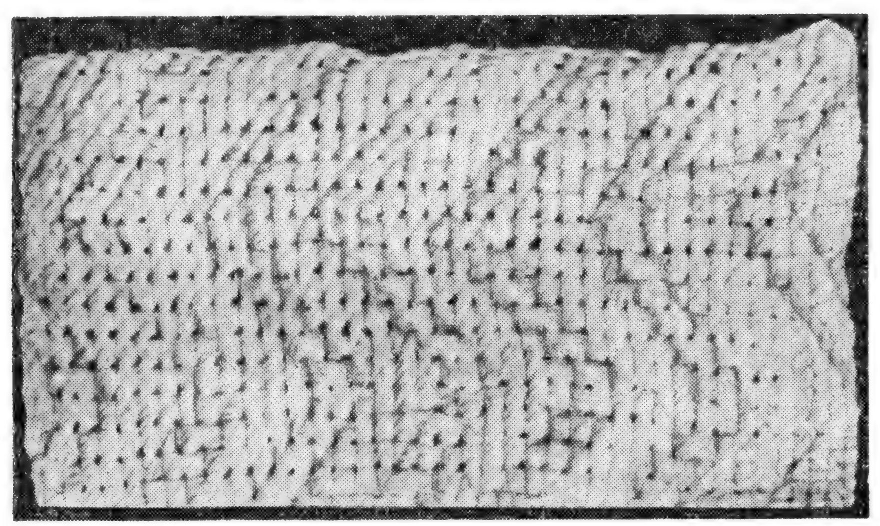


Рис. 37.

В седьмом ряду порядок меняем. Начинаем переставлять столбики тем же способом назад. Так вяжем шесть рядов. Теперь столбики образовали наклон в другую сторону. Меняя такую перестановку столбиков через каждые шесть рядов, мы и создадим плотный узор «вертикальные зигзаги» (рис. 37).

Меховое вязание. Этот вид вязания используют преимущественно при изготовлении мягких гарусных шапочек и воротничков-пелеринок для детей ясельного возраста. Легкое пушистое изделие из-за почти незаметных рядов вязки кажется сделанным из меха (рис. 38). Вязальная пряжа для таких изделий должна быть скручена очень слабо.

Вяжут этот узор столбиком без накида. Сходство с мехом ему придает особый способ вытягивания сторон столбика и петель нижнего ряда с помощью специальной деревянной линеечки. Длина линеечки 6—8 сантиметров, ширина — 1 см и толщина — 1,5—2 см. Все стороны ее и уголок должны быть тщательно отшлифованы, чтобы петли во время работы соскальзывали с нее без задержки.

Выполняют узор следующим образом. На вязание, первый ряд которого выполнен снопиком, кладут линеечку ребром. Потом, поддерживая ее в этом положении правой рукой, ввязывают ее в работу, «шагая» крючком через нее к нижнему ряду, как через порожек. Чтобы начало этого ряда не было затянутым, перед закладыванием линеечки провязывают в воздух цепочку из трех-четырех петель. Петли столбика сверху на линеечке затягивают туго дополнительной петлей, а чтобы ряд в длину был равен ряду, связанному через линеечку, по низу пропускают одну петлю. Прибавление петель для расширения делается дополнительным провязыванием столбика в одну и ту же петлю нижнего ряда.

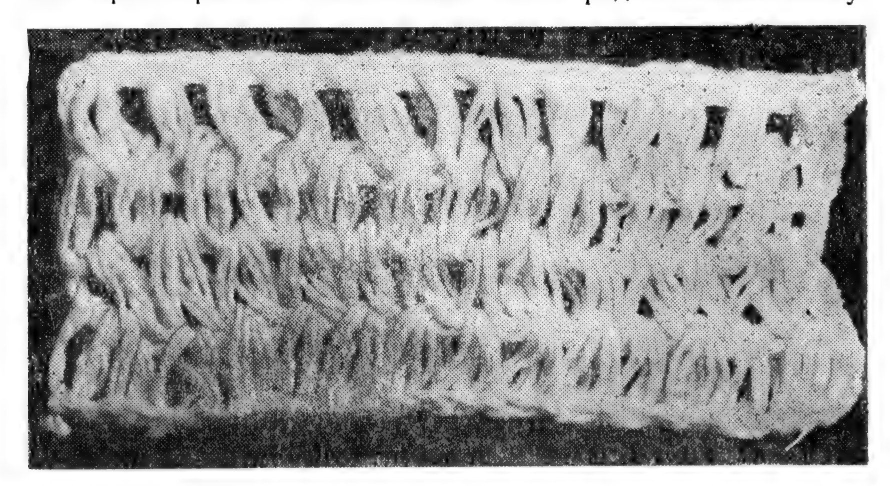


Рис. 38.

Если гарус чересчур пушистый и изделие из него покажется слишком плотным, то высоту «меховых» столбиков надо увеличить. Для этого закладывают линеечку бóльшей ширины. Если же вязание кажется тонким и «мех» редким, то пушистость увеличивают поддеванием одной из сторон нижнего ряда на крючок и провязыванием ее вместе с основной петлей на верху линеечки.

АЖУРНЫЕ ВЯЗКИ

Прямая клеточка. «Прямая клеточка» вяжется по способу чередования столбика с накидом с цепочкой, провязываемой в воздух. Основанием служит шнурочек, на котором клеточки строятся сразу. Делается это так. На крючок с петлей перехода делаем накид. Ищем на шнурочке четвертую петлю и вкалываем в нее. Затем захватываем бородкой нитку и протягиваем к себе. На крючке образуются три петли. Провязываем их, скидывая по две. Получается столбик с накидом. Снова провязываем две петли в воздух, делаем накид и на этот раз вводим крючок в третью петлю шнурочка, считая от той, на которой построен столбик. Протягиваем две петли в воздух и т. д. При переходе на новый ряд работу поворачиваем, делаем четыре петли в воздух и вкалываем крючок с накидом в основную петлю второго нижнего столбика. Так, повторяя приемы, вяжем клеточное полотно (рис. 39).

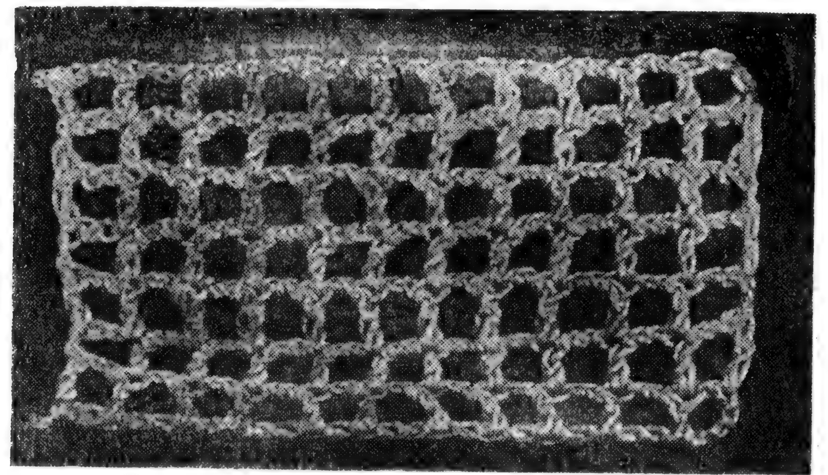


Рис. 39.

Вязка «прямая клеточка» является элементом ажурного вязания и употребляется в кружевах. Ею также пользуются при изготовлении легких кофточек. Из тонких цветных ниток прямой клеточкой вяжут шторы и скатерти, а потом вышивают их ирисом или гарусом. Из шнура и тесьмы такой вязкой можно изготовить сумку-«авоську».

Косая клеточка. Этот вид вязки также является элементом ажурного вязания. Чаще всего употребляется в кружевах, но пригоден для легкого летнего трикотажа. Основанием служит шнурочек или ряд столбиков без накида. Первый ряд прокладывают так. Вяжут три петли в воздух, затем крючком без накида вкалывают во вторую петлю ряда.

Провязывают нитку, снова делают цепочку из трех петель и вводят крючок во вторую петлю того же ряда, не считая петли, поддетой крючком. Так проходят до конца ряда. Закрепив последнюю клеточку за крайнюю петлю, провязывают через петлю поворота цепочку в воздух, которая должна состоять из трех петель. Теперь, с ведущей петлей на крючке, без накида поддевают за всю клеточку, ту, которой заканчивается первый ряд.

Вторую клеточку делают так же и следуют дальше, повторяя те же приемы. На круговом вязании, не имеющем поворотов, вяжут все изделие такими же приемами. По полотну, вывязанному косой клеточкой, можно вышивать гарусом так же, как по филейной сетке. Образец вязки узора «косая клеточка» дан на рисунке 40.

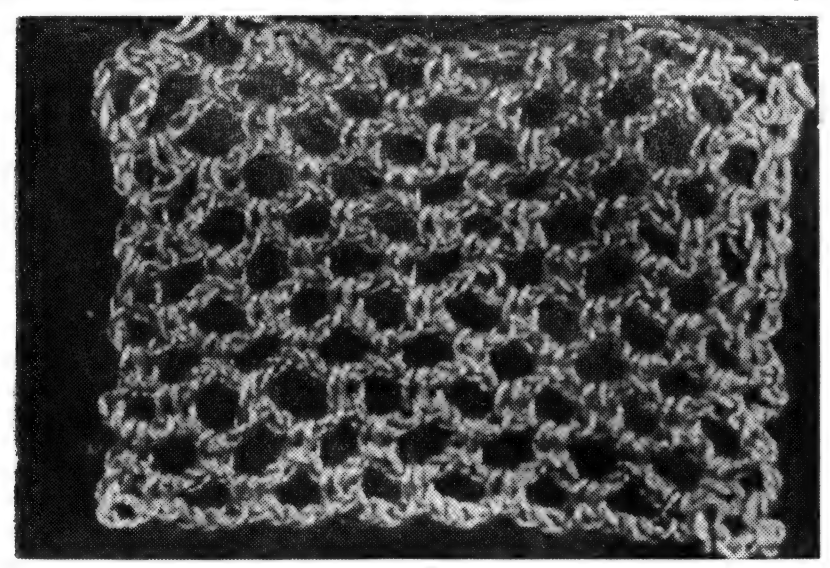


Рис. 40.

«Соты». Вид пчелиных сотов придают этой вязке строго одинаковые клеточки, расположенные по диагонали. На цепочке нужной длины строят ряд клеточек из семи петель, провязанных в воздух. Сделав накид на крючок, полученную косичку провязывают столбиком в нижнюю цепочку, отступив от края восемь петель. Выполнив столбик, провязывают петлю в воздух. Накинув на крючок, строят еще один столбик, отступив от первого на одну петлю. Снова семь петель в воздухе, и снова пара таких столбиков, как только что сделанные. И так идут до конца ряда.

Второй ряд состоит полностью из снопиков. Их вяжут по 9 штук в каждую нижнюю клеточку, зацепляя ее обхватом.

Один снопик вяжется также в промежутки между нижними столбиками. В конце ряда работу поворачивают, вяжут косичку из пяти петель и, накинув на крючок, закрепляют ее столбиком в средний снопик нижней клеточки. Провязывают петлю в воздух, делают накид и, отступив петлю по низу, строят второй столбик. Снова семь петель в воздухе, и опять пара таких же столбиков на верхушке нижних снопиков. Далее вяжут повторяющимися действиями. Ажурная вязка «соты» считается усвоенной (см. образец и схему, рис. 41, 42).

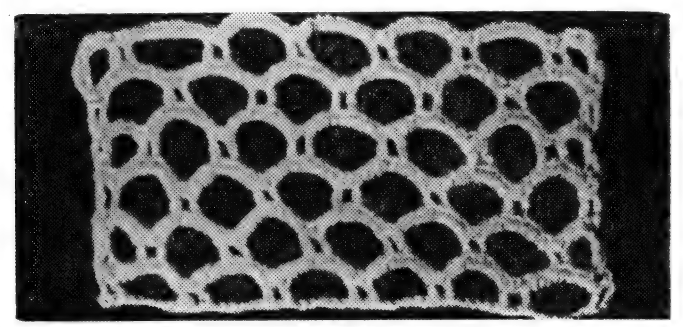


Рис. 41.

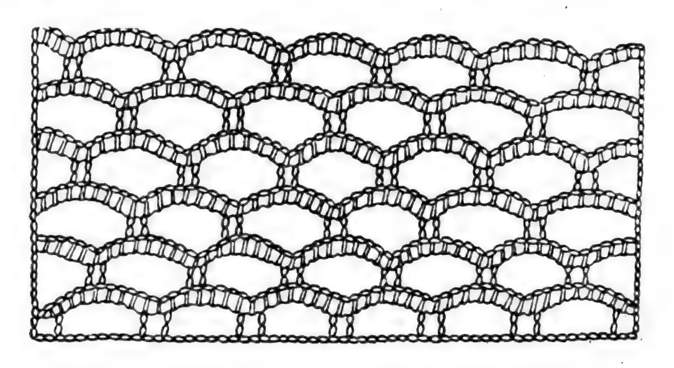


Рис. 42.

Вязкой «соты» хорошо выполнять мысики для вязаных кокеток, легкие шарфики. Готовые полосы «сотов» можно перемежать с полосами гипюра на скатертях и занавесках.

Неполная ракушка.

Освоить вязание этого узора нетрудно. Его построение во многом совпадает с известным нам плотным узором «ракушка». Первый ряд строится на косичке. Через промежутки из пяти петель на косичке вяжется кучка из пяти столбиков с одним накидом. При этом после четвертого столбика делаем в воздух две петли. В переходе от готовой кучки к новой тоже делаем две петли. Затем с

накидом на крючке отступаем по цепочке на пять петель и в шестую петлю снова вяжем пять столбиков, сделав просвет между четвертым и пятым столбиками из двух петель. Еще провяжем две петли в воздух и, пропустив пять петель в цепочке, вяжем кучку столбиков и т. д. Первый ряд должен закончиться кучкой.

Перед тем как перейти на второй ряд, вяжем цепочку из пяти петель. Поворачиваем работу в руках и с накидом на крючке зацепляем в обхват за промежуточную цепочку, что была

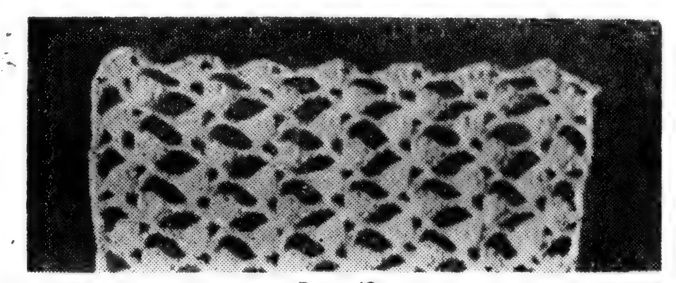


Рис. 43.

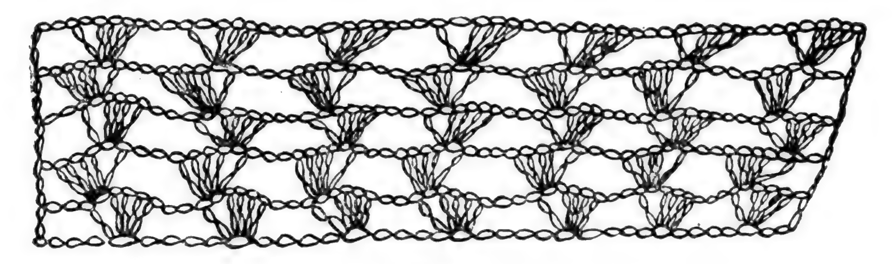


Рис. 44.

вывязана между четвертым и пятым столбиками последней нижней кучки. Вяжем в этот промежуток пять столбиков с накидом. Между четвертым и пятым столбиками делаем промежуток из двух петель. Опять две петли в воздух, и в промежуток между нижним четвертым и пятым столбиками вяжем кучку. Действия повторяются. Узор вязки изучен.

Присмотревшись внимательно к образцу вязки и его схеме (рис. 43, 44), мы заметим, что кучки столбиков похожи на обыкновенную ракушку с просветом в середине, только однобокую, так как у нее во второй половинке вместо четырех столбиков имеется лишь один. Каждая такая ракушка выходит из предыдущих, и располагаются они в ряд одна над другой. Такую вязку хорошо применять для изготовления ажурных летних кофточек из тонкой шерсти или мягких бумажных ниток. Из материала ярких цветов можно связать легкое кашне или шарфик.

Паучки. Чтобы вывести узор «паучки», необходимо изучить всего пять рядов вязки. Затем эти ряды вязки повторяются.

П е р в ы й р я д строится на вязке «косая клеточка». С данной клеточки вяжем пять петель в воздух. Делаем два накида на крючок и вводим его обхватом под очередную клеточку внизу. Провязываем накиды. Опять делаем цепочку из пяти петель и без накида провязываем ее за нижнюю клеточку. Вяжем цепочку из четырех петель. Провязываем ее за очередную клеточку внизу. Еще цепочка из пяти петель, и опять два накида, которыми цепочка провязывается за клеточку внизу. Дальше действия повторяются, пока не будет выполнен первый ряд.

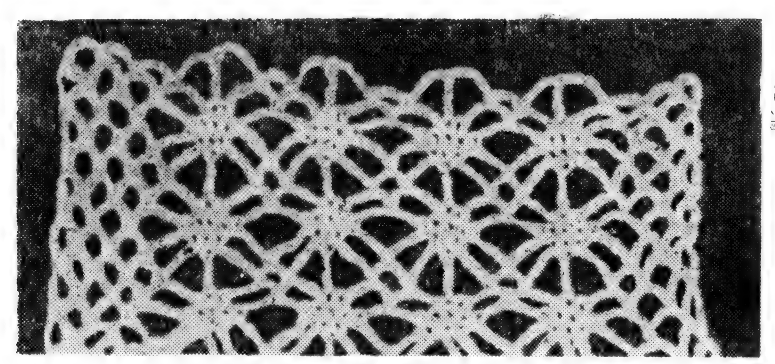


Рис. 45.

В т о р о й р я д. Провязываем цепочку из пяти петель. Вкалываем крючок без накида в петлю, находящуюся рядом с высоким столбиком из нижнего ряда, и провязываем петлю. Второй снопик вяжем, поддев за петлю самый столбик, и третий снопик строим в смежную петлю возле столбика с другой стороны. Пять петель в воздух. Зацепляем за нижнюю клеточку, провязываем ее без накида. Снова пять петель в воздух и снова три петли (три снопика) возле высокого столбика.

Т р е т и й р я д вяжется, как и второй, лишь после цепочки из пяти петель вывязываются вверху возле предыдущих трех снопиков новые пять снопиков — на один снопик больше с каждой стороны.

Вся эта кучка снопиков и называется «пауком». После пяти снопиков провязываем пять—шесть петель в воздух и строим новые пять снопиков на трех снопиках предыдущего ряда, прибавляя по одному с обеих сторон. Так идем до конца ряда.

Ч е т в е р т ы й р я д. Пять петель в воздух вяжут с косой клеточки, провязанной последней петлей в предыдущую цепочку. Теперь над пятью снопиками вяжем три, пропуская по одному с краев. Пять петель в воздух. Цепляем в обхват за длинную

нижнюю цепочку из предыдущего ряда. Снова пять петель и снова над пятью нижними снопиками вяжем три. Так, повторяя описанные действия, вяжем до конца ряда.

Пятый ряд. Провязав пять петель в воздух, строим над нижними тремя снопиками высокий столбик из двух накидов. Делаем пять петель в воздух. Закрепляем их снопиком внизу за цепочку. Провязываем в воздух четыре петли и, «перешагнув» через нижний снопик, провязываем четыре петли снопиком в обхват за цепочку. Делаем еще пять петель в воздух. Два накида на крючок, и над тремя нижними снопиками вяжем высокий столбик из двух накидов. Продолжаем вязать дальше, применяя заученные действия (см. образец и схему — рис. 45, 46).

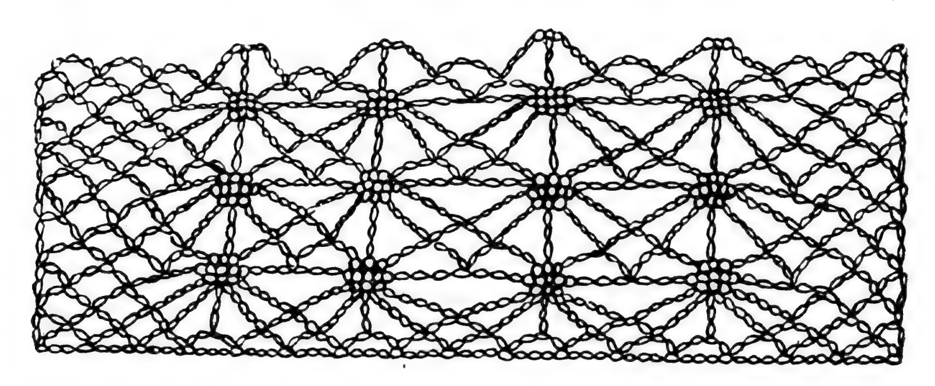


Рис. 46.

Предлагаемый узор можно использовать для шарфов из тонкой шерсти, на верхние ладошки летних перчаток, для легких накидок на подушки.

Клетки с шишечками.

Узор чрезвычайно прост, но красив. Все ряды вяжутся одинаково, и строение узора заканчивается уже во втором ряду. Употребляется для летних косынок, шарфиков, применяется на полях продольных кружев.

Строится узор на готовой цепочке. Все соединения состоят из снопиков (столбиков без накида).

Первый ряд. Крючок с ведущей петлей втыкаем в первую петлю цепочки. Провязав его, делаем снопик. Вяжем цепочку из пяти петель. Пропустив по низу четыре петли, провязываем цепочку. Делаем в воздух коротенькую косичку из трех петель и провязываем ее в ту же клеточку внизу. Опять цепочка из пяти петель. Пропускаем внизу четыре петли и провязываем ее. Строим косичку из трех петель и зацепляем ее снопиком в ту же нижнюю петлю. Снова косичка из пяти петель и т. д.

Во втором ряду, как это показано на схеме 48 и образ-

це 47, косичку из пяти петель цепляем за среднюю петлю нижней большой клеточки, но не в обхват, а вкалываем. Вяжем косичку из трех петель и, вкалывая крючок в ту же нижнюю петлю, провязываем ее. Снова строим косичку из пяти петель. Снова вкалываем крючок в центр нижней клеточки. Опять косичку из трех петель провязываем туда же. Цепочки из пяти петель образуют косые клеточки, а короткие косички из трех петель — шишечку. Описанный узор хорош только из тонкого материала.

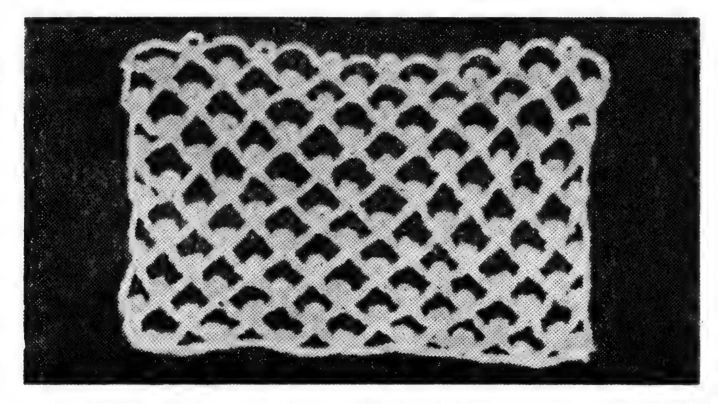


Рис. 47.

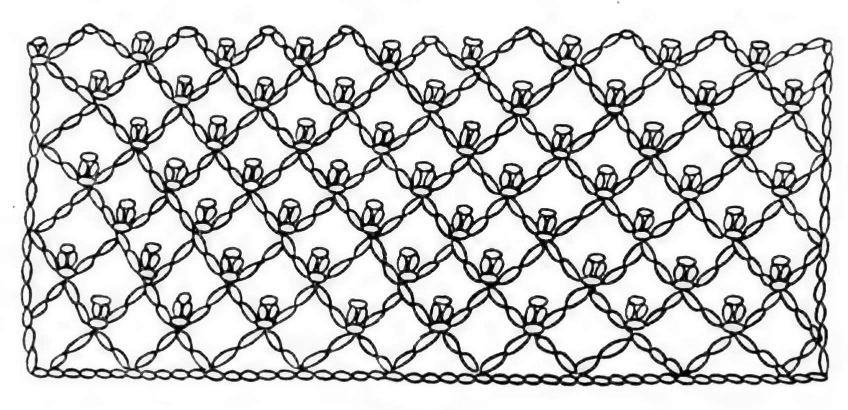


Рис. 48.

Паучки в ромбах. В строение этого узора вязки входят столбики с одним накидом, снопики, прямые клеточки и косичка. Полный узор паучка вывязывается только в одиннадцатом ряду. Так как в схеме строение этого узора передается очень точно, мы ограничимся лишь общими указаниями, дополняющими схему (рис. 49, 50).

Прямые клеточки поля, на котором располагаются плотные

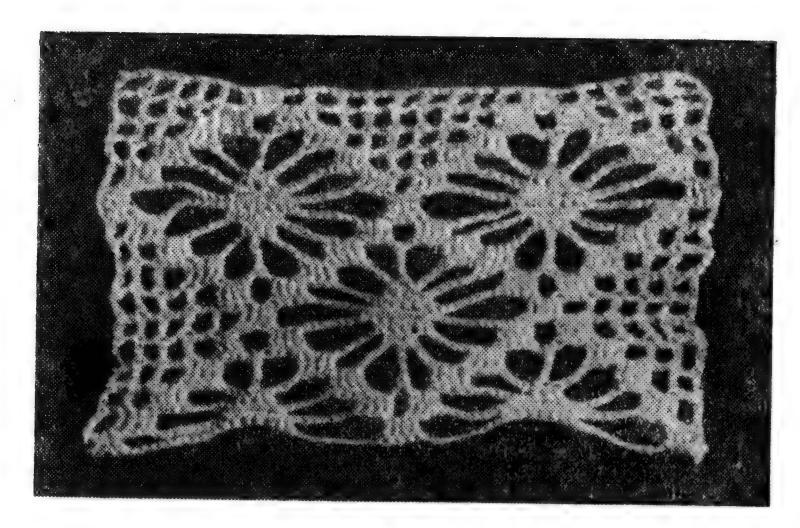


Рис. 49.

Рис. 50.

кубики, составляющие ромбики, вяжутся на столбиках с одним накидом. Промежутки между столбиками делаются из двух петель. Плотные кубики строятся из четырех столбиков. Централь-

ные серединки «паучков» связаны снопиками. Цепочки, тянущиеся от ромбиков к «паучкам», имеют разную длину, что очень важно для правильного воспроизведения узора. Разберемся в этом.

В третьем ряду снизу косички, идущие от кубиков к «паучкам», в длину имеют пять петель, в четвертом ряду — шесть, в пятом — семь и в шестом — девять. В седьмом ряду они уже укорачиваются и имеют семь петель. В восьмом ряду — пять.

Узор «паучки в ромбах» широко распространен. Сплошными «паучками» (прямые клеточки только по краям) вяжут накидушки, скатерти; применяют их в кружевах.

Глава III

ВЯЗАНИЕ ДЛИННЫМ КРЮЧКОМ

Наряду с уже известным нам рукоделием существует еще вязание длинным крючком. Оно не так широко распространено, хотя имеет ряд преимуществ при изготовлении носильных шерстяных изделий. Особенно хорошо применять этот способ вязки для детского трикотажа, предназначенного для ребят ясельного возраста.

По внешнему виду и приемам это вязание напоминает работу спицами, но применяется только в изделиях, состоящих из плоских частей. В трубчатом круговом вязании длинный крючок не употребляется.

Так как работа этим крючком ведется всегда только односторонним способом, то все готовые детали имеют лицевую и изнаночную стороны. Вещи, исполненные длинным крючком, очень красивы, плотны и своеобразны. В носке они весьма практичны, так как не вытягиваются в длину и ширину и почти не деформируются после стирки и крашения.

Крючок для этой вязки берется ровный и гладкий во всех его частях. Он должен быть не менее 35—40 см в длину, так как все петли ряда набираются одновременно по ширине изготовляемой детали. На нерабочем конце крючка делается шляпка из стеарина или загибается колечко, чтобы набранные петли не соскальзывали.

Материалом для вязки длинным крючком является пряжа самого различного вида и сортности, но больше всего подходит слабо крученая шерсть. Тонкий материал не употребляется совсем.

Правила вязания длинным крючком заключаются в следующем. Все внешние полупетли косички, сделанные по ширине задуманной детали, по очереди набираются на крючок. Через каждую из них крючком вытягивается новая петля с нитки, идущей от пальца. Набор начинают со второй полупетли, не считая петлю поворота, находящуюся на крючке, и ведут к противополож-

ному концу косички, как это показано на рисунке 51. Не вывязывая в конце ряда дополнительной петли поворота и не поворачивая работы в руках, захватывают крючком нитку и провязывают ее через первую крайнюю петлю. После этого, двигаясь в обратном направлении, по порядку провязывают весь ряд, беря нитку на крючок и спуская уже по две петли: первую, только что провязанную, и вторую—из набранных на крючке (рис. 52). Так строится первый ряд вязки.

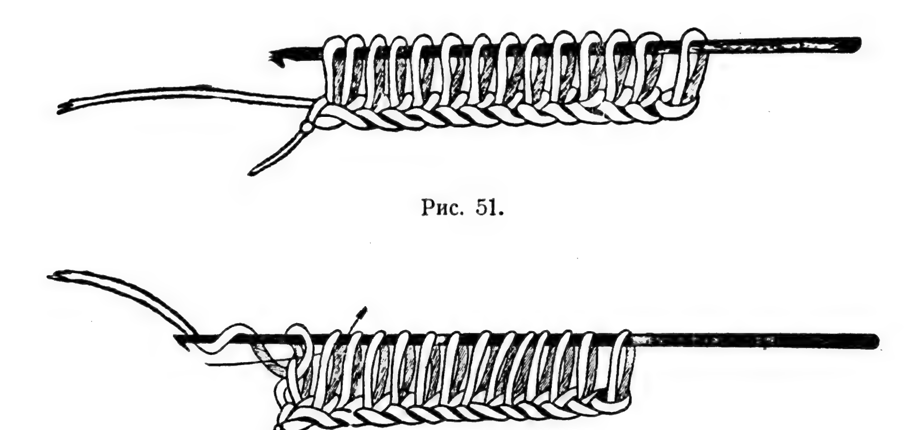


Рис. 51.

Рис. 52.

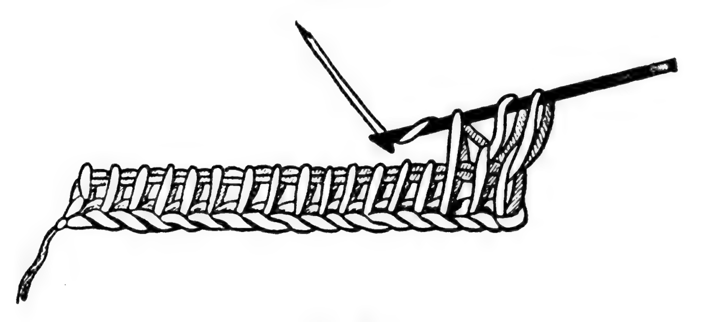


Рис. 53.

Второй ряд начинаем также с набора всех петель на крючок, но поддеваем их уже не с косички или вновь образовавшегося шнура, а с петель, стоящих вертикально на лицевой стороне изделия. Вводим крючок под каждую такую петельку снизу-вверх и, захватив нитку с пальца, протягиваем ее через петельку к себе. Набор начинается сразу со второй вертикальной петель-

ки предыдущего ряда. Первая петелька, стоящая внизу под крючком, пропускается (рис. 53). Следует запомнить, что при переходе на новый ряд и в конце его петли поворота не провязываются. Набранные петли второго ряда спускаются так же, как мы делали это в первом ряду. Третий, четвертый и все последующие ряды строятся в том же порядке.

Время от времени число петель на крючке проверяется. В ровном вязании оно должно быть постоянным: сколько верти-

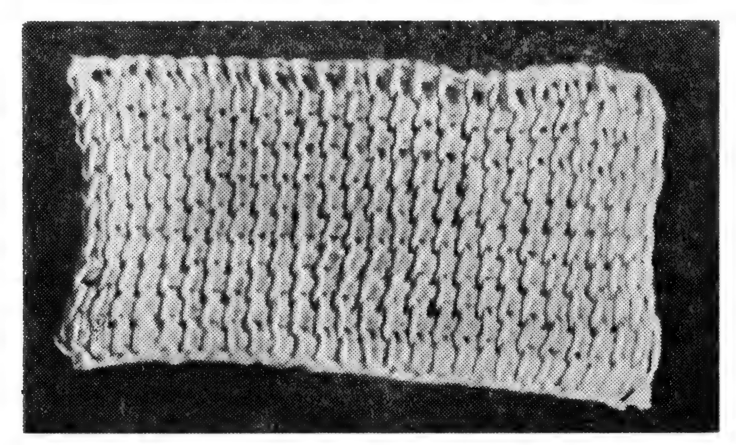


Рис. 54.

кальных петель в ряду, столько петель и на крючке. Если работа ведется правильно, то уже с четвертого — пятого ряда ясно обозначится четкий плотный узор «простая плетенка», похожий на полотняное плетение (рис. 54). В зависимости от порядка набирания петель через вертикальные петли и способа их спускания и перекладывания меняется и узор вязки.

Изучим несколько таких узоров.

Прямая плетенка.

Чтобы придать вязанию узор «прямой плетенки», нужно набирать петли через вертикальные петли не подряд, как это требовалось в «простой плетенке», а через одну, то есть начинать сразу со второй петли, пропуская первую. Вытянув петлю через вторую петлю, возвращаемся к первой пропущенной и набираем через нее. Будучи поднятой на крючок, эта петля и накроет собой ту, которую мы набрали раньше. Таким образом, все вертикальные петли от начала и до конца ряда будут попарно перекрещиваться между собой наподобие вышивального русского крестика. Эти крестики лягут рядами снизу вверх через все вязание, как это мы видим на образце узора. В промежутках между крестиками образуются впадинки, чередующиеся с небольшими просветами.

Изделие, связанное этим узором, трудно отличить от машинного (рис. 55).

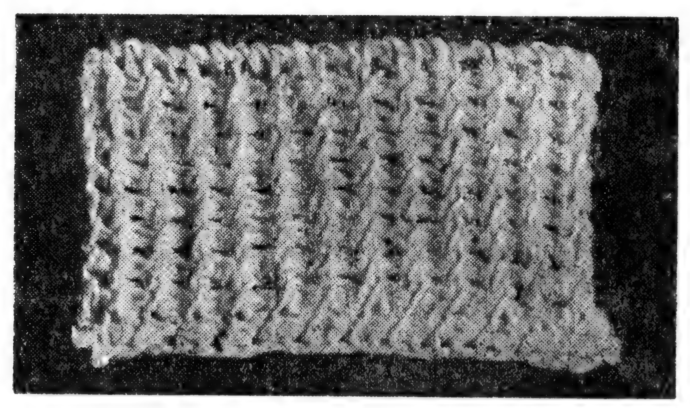


Рис. 55.

Косая плетенка. Ряды скрещенных петель можно сделать косыми, расположив их по диагонали. Для этого надо в третьем ряду начинать набор петель с первой вертикальной петли, а не со второй. После этого все остальные петли до конца ряда вытягивать в том же порядке, что и при «прямой плетенке», то есть перекрещивать их попарно.

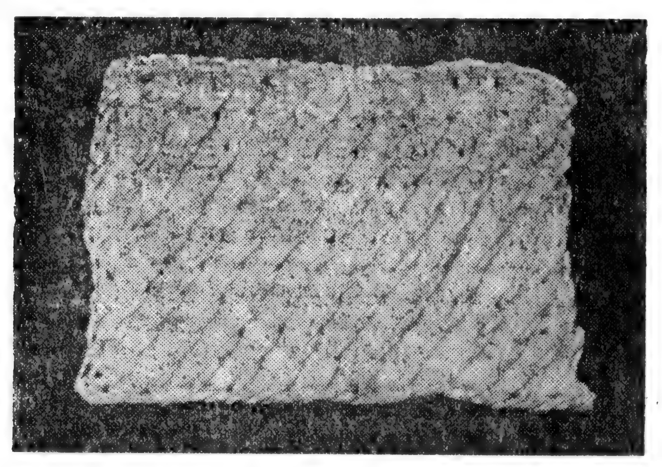


Рис. 56.

Четвертый ряд начинаем так, как вязали второй, а именно, со второй петли, и вяжем до конца. Пятый ряд строим так же, как и третий.

Таким образом, благодаря смещению крестиков на одну вертикальную петлю в третьем, пятом и во всех последующих нечетных рядах, на поверхности вязания получаются косые ряды крестиков, как это показано на образце вязки (рис. 56).

Косая плетенка плотнее прямой. Впадинки и просветы между рядами отсутствуют.

Резинка. На длинном крючке несложными приемами можно связать также узор «резинку». Чтобы сделать его, надо со второго ряда изменить набор петель следующим способом. Сквозь первую вертикальную петлю набирают петлю в обычном порядке, а через вторую—с накидом. Накид этот несколько отличается от уже нам известного. Нитка не накидывается на крючок, а спускается на вязание с лицевой стороны ниже вертикальной петли. Придерживая опущенную таким обра-

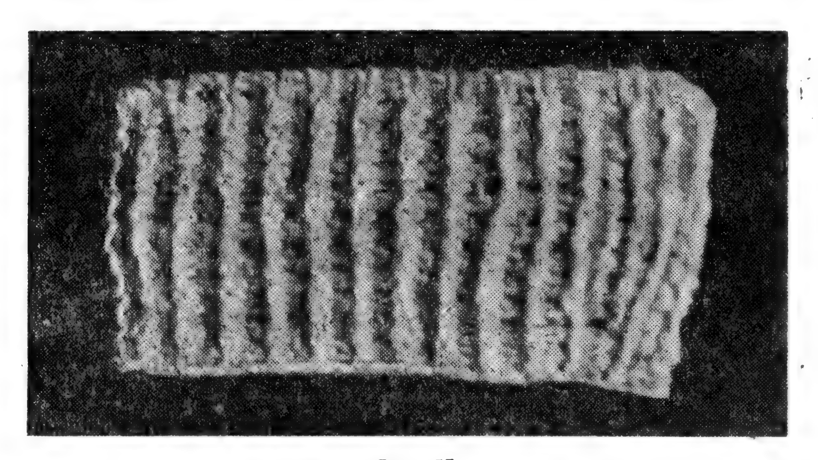


Рис. 57.

зом нитку большим пальцем левой руки, а затем прижимая крючком, вводят последний под вертикальную петлю и, протащив через нее нитку, провязывают.

Придавленные набросом петли выглядят в ряду короче, нежели петли без наброса. От этого они кажутся как бы спрятанными в углубления, а свободно провязанные петли четко и выпукло ложатся ровными вертикальными рядами. Вязание приобретает вид «резинки», выполненной спицами. Но это сходство только внешнее. «Резинка», сделанная длинным крючком, не пружинит и не растягивается.

В процессе вязания необходимо следить, чтобы простые петли помещались над простыми, а петли с накидом над петлями с накидом. Выпуклые ряды узора и впадинки между ними при желании можно сделать шире. Для этого количество петель с накидом и без накида удваивается, (рис. 57).

Вафли. Умея вязать «резинку», нетрудно создать новый узор вязки—«вафли». Для этого вывязывают на цепочке первый ряд «резинки», а с начала второго ряда меняют петли местами. Над нижней выступающей петлей вывязывают петлю с накидом, и, наоборот, над петлей, перетянутой накидом, делают петлю без накида. В третьем ряду снова меняют петли местами. От чередования петель в таком порядке и получается узор «вафли», помещенный на рис. 58.

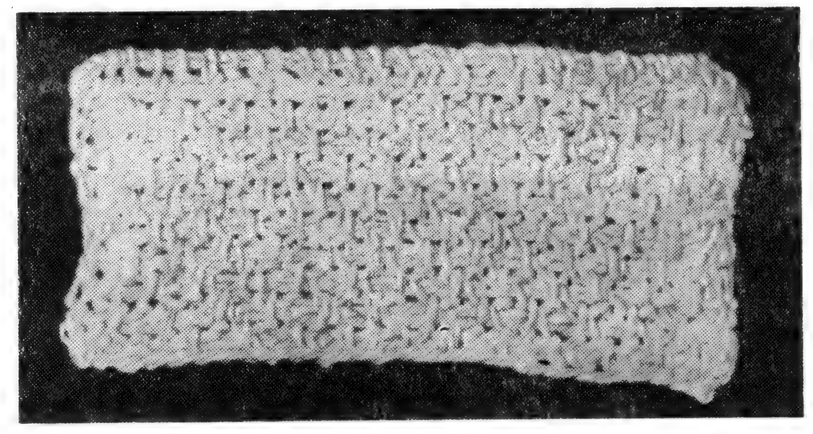


Рис. 58.

Надо только следить, чтобы при вязании «резинкой» и «вафлями» последняя петля в ряду всегда была без накида.

Горошинки. Длинным крючком можно создавать не только гладкие однотонные узоры. Чистое поле изделия не трудно украсить выпуклыми шишечками, или так называемыми «горошинками». Выпуклости эти строятся уже при спуске петель, набранных на крючок обычным способом. Для этого через определенный промежуток между вертикальными петлями провязывают в воздух косичку из трех простых петель. Последняя ведущая петля этой коротенькой косички уже сбрасывается в паре с петлей, взятой на крючок при общем наборе. Так вяжут до конца ряда.

Когда же набирают петли для нового ряда, то эти три петли, сделанные на воздух, обходят, подбирая граничащие с ними по обеим сторонам вертикальные петлички как можно плотнее. Из сжатых таким образом трех воздушных петель на лицевой стороне вязания и возникают выпуклости — «горошинки».

Чтобы выровнять и придать «горошинкам» одинаковую форму, их слегка оттягивают пальцами. Если же они выступают мало, то их можно сделать выше, предварительно провязывая в воздух не три, а четыре и более петель. На рисунке 59 показан образец вязки «горошинки».

«Горошинки» можно размещать по изделию в любом порядке: квадратном, шахматном, по диагонали и т. д. Но чтобы они не были расположены по полю слишком густо и однообразно, надо ряды выпуклостей чередовать с обычными простыми рядами.

Новую оригинальную вязку можно получить, если соединить узоры «горошинки» и «резинку» вместе, как это показано на рисунке 60. Здесь вертикальные ряды «резинки» чередуются с

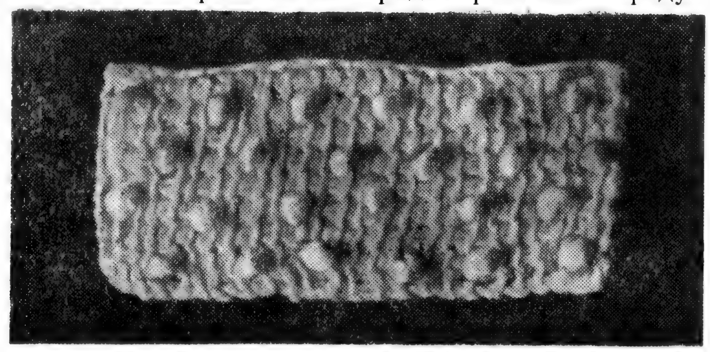


Рис. 59.

«горошинками», вывязанными одна над другой, на полоске, состоящей из трех западающих петличек. По желанию вяжущего промежутки между рядами «резинки» можно увеличить и разместить на них «горошинки» группами в виде квадратиков, розеток и т. д.

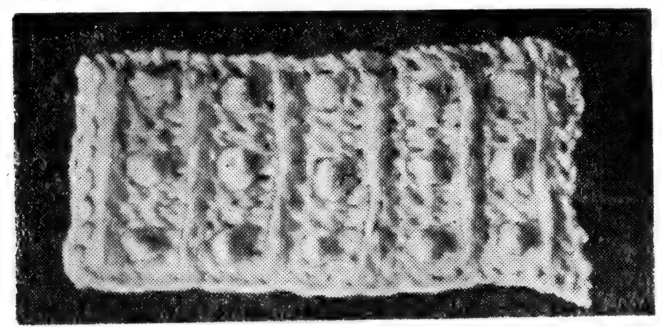


Рис. 60.

Хорошо украшают гладкое поле простой плетенки продолговатые накладные валики. Их строят на готовых рядах вертикальных петличек. Делается это так. В начале пятого ряда вязки, перед тем как набрать третью петлю от края, «перешагивают» крючком предыдущий нижний ряд и, двигаясь сверху вниз по ряду ранее выполненных готовых вертикальных петелек, вы-

тягивают сквозь каждую из них по порядку петлю на крючок. Если хотят, чтобы высота валика равнялась трем рядам вязки, то набирают три таких петли. Потом провязывают их в обычном порядке. Сначала сбрасывают одну, затем по две. После этого продолжают набор петель по горизонтали. Через пять петель строят очередной валик. Так вяжут до конца ряда. Новую группу валиков делают после четвертого ряда вязки и располагают их в шахматном порядке. На предлагаемом образце 61 высота валиков равна трем рядам вязки. Промежуток между ними состоит из пяти рядов вертикальных петелек.

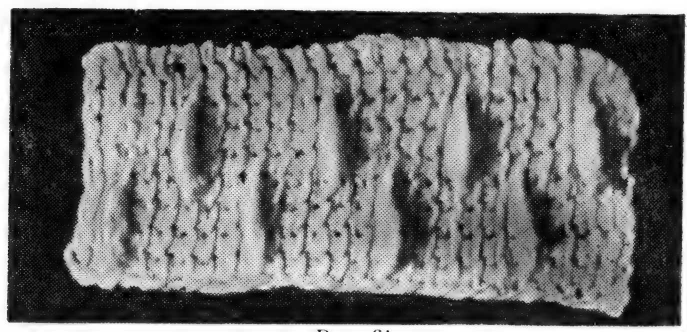


Рис. 61.

Для красоты и разнообразия почти все вязки длинным крючком можно выполнять в несколько цветов. В таком случае петли на крючок следует набирать одним цветом, а при спуске провязывать их другим цветом. При этом красочные ряды вертикальных петелек всегда будут рельефно выделяться на плотном фоне горизонтальных рядов другого цвета. Если цвета ниток будут подобраны контрастно и со вкусом, то получится полное впечатление вышивки.

На «простой плетенке» цветными нитками можно создавать отделочные узоры самых различных орнаментов. Руководством в этой работе могут служить те же правила, которые изложены нами для короткого крючка в главе «Отделка трикотажных изделий» (стр. 67).

Прибавка для расширения вязания во всех вариантах вязок делается по краям вяжущихся деталей путем вытягивания добавочных петель через вертикальные петельки. Для спуска провязывают вместо одной петельки две и более, по мере надобности.

Длинным крючком можно вязать не только гладкое переплетение, но и много других рисунков. Различные вязки и узоры, изготовляемые этим способом, зависят в основном от того, как вводят крючок при наборе петель и как провязывают набранные петли. Чтобы получить новые вязки, петли можно провязывать не только по одной, как описано выше, но и по две, по три и бо-

лее петель, соединенных вместе. Набирать петли можно тоже различным образом. Крючок можно вводить, кроме вертикальных петелек, в цепочку, продетую сквозь эти петли, и под нижнюю часть ряда.

Точно так же можно разнообразить и чередовать накиды для образования дополнительных петель. В этом случае их вытягивают из нижнего ряда вязания, чередуя с петлями.

На готовом изделии, выполненном длинным крючком, нельзя прорезать ножницами петельные отверстия для пуговиц, карманчиков, для больших пальцев при плоском вязании варежек.

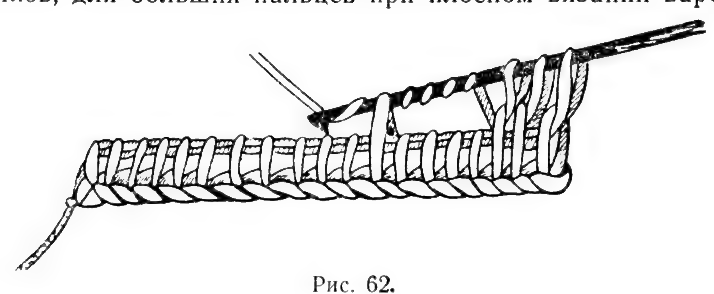


Рис. 62.

Все эти отверстия нетрудно оставить в процессе вязания. Как это делается, мы покажем на примере ладошки.

Установив путем примерки ладошки на руку место для отверстия, определяем, сколько петель потребуется оставить для него. Если их, предположим, окажется четыре, то это значит, что на вязании мы должны столько пропустить. В противном случае дырочка для пальца не получится. Чтобы выйти из затруднения, эти четыре петли в нижнем ряду мы оставляем, а на крючок набрасываем такие же четыре рукой с нитки таким способом, как обметывают петельные швы с помощью иголки. Далее, «перешагнув» через четыре петли по низу, оставшиеся до конца ряда петли набираем обычным порядком (рис. 62). При спуске петли, накинутые рукой, провязываются наравне с другими; они в виде мостика повисают над нижними оставленными петлями. Отверстие готово. Ничего не меняя, продолжаем вязание. Таким же образом оставляются петельные отверстия на планках для пуговиц и на полках для карманов. По окончании работы пуговичные петли рекомендуется для прочности обметать крепкими простыми нитками в тон изделию.

ИЗДЕЛИЯ, СВЯЗАННЫЕ ДЛИННЫМ КРЮЧКОМ

Шапочка «сибирка».

Детскую шапочку «сибирку», или, как еще ее называют, «длинноушку», носят не только дети, но и взрослые. Это — теплый, плотно и мягко облегающий голову колпачок. Длинные, свободно свисающие ушки шапочки удобны тем, что в холодную пого-

ду ими можно взамен кашне укутать шею. В случае надобности они свободно закидываются на плечи, завязываются бантом и т. д. (см. Приложение 1).

Вяжется шапочка из кроличьего или козьего пуха, мягких сортов гаруса, легкой пушистой шерсти. Мерку для колпачка снимают сантиметровой лентой, кладя ее через макушку головы, покрывая правое ухо и левое. Это будет длина колпачка. Ширина равняется половине длины, как показано на рис. 63. Ширина ушек равна одной трети ширины головы. Длина ушек вяжется по желанию.

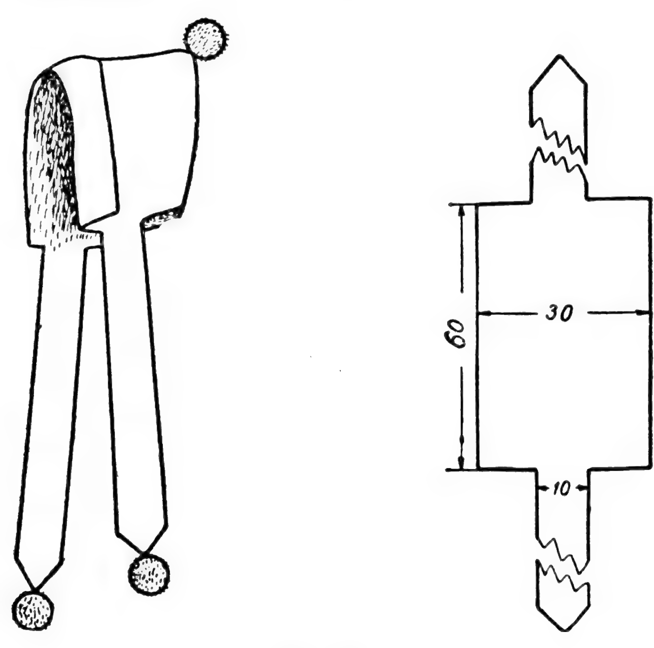


Рис. 63.

Начинают вязать шапочку с одного какого-нибудь края самой широкой части выкройки и ходят рядами взад-вперед. Узором вязки может служить «простая плетенка».

После того как колпачок будет готов, его ширину делят на три части и по средней части вяжут ушко. По другой части второго края колпачка вяжут такое же ушко. Концы обоих ушек вывязывают мысиком, запуская в конце каждого ряда по одной петле. Верхушки мысиков украшают помпонами или крупными кистями в тон изделию. Цветная отделка на шапочках «сибирках» не применяется. Сшивается колпачок наизнанку нитками из того же материала мягким незатягивающим швом через край. Чтобы не перекосить концы, их нужно предварительно

выровнять и приметать один к одному. Эту же работу можно выполнить и крючком, ведя шов по краю шапочки, где практичнее всего заделывать конец оторванной нитки. При одевании передняя часть колпачка отгибается спереди назад. Ширина отгиба делается по желанию.

Жилет. Поскольку жилет является легкой одеждой, не стесняющей движений и вместе с тем плотно охватывающей фигуру, то вязку для него следует выбирать плотную и нерастягивающуюся. «Прямая плетенка» — узор, вполне отвечающий этим требованиям. В качестве материала можно брать шерстяную однотонную (для мальчиков) пряжу самых различных сортов и толщины. На отделку девичьих жилетов следует иметь нитки ярких цветов.

Вяжется жилет из трех частей: спинки и двух передних полок. К мелким деталям относятся спинной хлястик и две накладочки для карманчиков (иногда их делают и на груди). Крупные части вяжутся снизу вверх, т. е. от бедер к плечам. Размер деталей определяется сантиметровой лентой по фигуре. Ряды вязки на мелких деталях кладутся соответственно рядам всего изделия. В мужских жилетах отверстия для пуговиц оставляют на левой полке, а в женских — на правой. Хлястик в женских жилетах часто заменяют поясом.

Начинают вязать с косички, сделанной по ширине требуемой детали. В запас на вытягивание размер косички берут немного меньше (по одному сантиметру на стороны). По ходу работы вязание проверяют по выкройке путем накладывания. Если оно свертывается, то его следует прогладить утюгом через тряпочку, предварительно взбрызнув водой.

Отделочные узоры размещают и вывязывают на полках в процессе вязания. Если это — повторяющийся геометрический орнамент, то он должен ложиться вертикальной полосой снизу вверх, отступая на 2—3 см от петель и пуговиц. Если же это простые полоски, то их удобнее всего расположить горизонтально, начиная от нижнего уровня пройм и выше.

Одновременно оставляются отверстия для пуговиц, форма, количество и величина которых определяются заранее. Если же решено, что жилет будет застегиваться не накладыванием полок одна на другую, а впритык, то воздушные петли делают потом по краям готового изделия. Оставляют также на своих местах два горизонтальных отверстия для карманчиков. Величина их делается по желанию.

Отутюженные части жилета сшивают, предварительно сметав. Сначала соединяют бока, а потом плечи. Хлястик приметывается к спинке вровень с ее краями и вшивается в бока полок вместе со спинкой.

Внутренние неглубокие карманчики жилета можно сшить из ткани, но можно и связать. Для этого, цепляя за края карманного отверстия, вяжут коротким крючком нужной величины

мешочек вкруговую, подобно тому как вяжут на варежке напальчик для большого пальца. Готовый мешочек выворачивают внутрь карманчика. На изнанке его подравнивают и сшивают по донышку иголкой. После этого с лицевой стороны над карманным отверстием аккуратно приметывают и пришивают накладочки. В длину эти накладочки должны быть на один сантиметр больше накрываемых отверстий.

Так как жилет носится интенсивнее других вязаных вещей, все швы его с внутренней стороны рекомендуется для прочности подшить тесемкой или бейкой из простой прочной ткани. Хорошо также, пришивая пуговицы, подложить под них с изнаночной стороны кружочки тонкой кожи или кусочки сложенной вдвое-втрое ткани.

Кашне. Предлагаемое нами кашне предназначено только для женщин. Фасон его красив, моден и в носке практичен. Вяжется из мягкой шерсти (см. приложение 24). Так как оно двустороннее, его вяжут из двух одинаковых половинок, которые затем сшиваются. Вязка — «простой плетенкой».

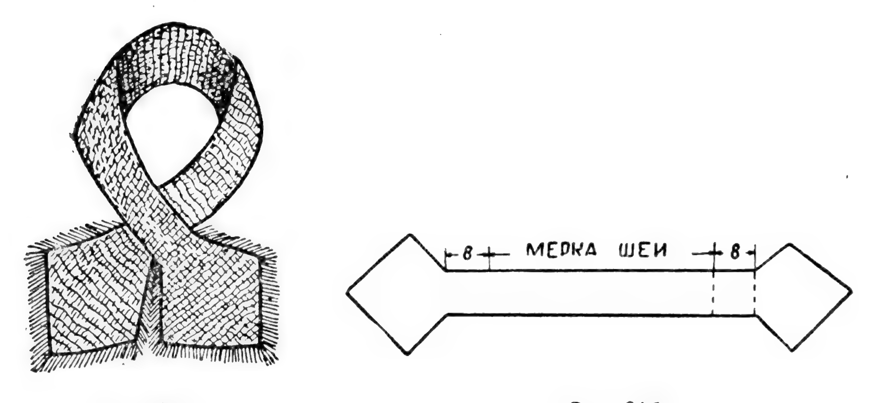


Рис. 64*а*.

Рис. 64*б*.

Кашне в ширину имеет 8—9 сантиметров, до начала похожих на квадратные лопаточки концов (рис. 64 *а*).

Длина полоски определяется примеркой на шею. Когда кашне готово по размеру шеи, надо провязать еще 16 см в длину. Это делается для того, чтобы было место для протягивания концов кашне в петличку (см. выкройку, рис. 64 *б*).

На каждой из половинок, которые обязательно должны вязаться поперек, мы должны сделать тем же узором концы, придавая им форму ромбов. Для этого расширяем полоску, прибавляя по одной петле в конце каждого ряда. Эта прибавка продолжается до тех пор, пока число петель в ряду станет вдвое больше, чем оно было на полоске. Теперь начинаем спуск пе-

тель и будем вести все время, сбавляя по одной петле в конце каждого ряда. Законченным ромбик будет считаться тогда, когда на крючке останется одна петля. Затянем и эту петлю, протащив через нее кончик оборванной нитки и заделав ее с изнанки.

Возвращаемся к другому краю полоски и, набрав на крючок то количество петель, какое было на полоске постоянным, начинаем вязать такой же конец-ромбик, какой только что закончился. После этого одну половинку кашне можно считать законченной. Свяжем другую такую же половинку, и нам остается только сшить их.

Готовые половинки складываем вместе, аккуратно подравниваем иголкой и сшиваем. Шов должен быть мягким и незаметным. С этой целью нитку, вдеваемую в иголку, разделяем надвое.

Сшивать обе половинки наглухо нельзя. На одном из концов перед ромбиком следует оставить отверстие, равное по своей ширине полоскам. Через отверстие продевается другой конец кашне при одевании на шею (см. рис. 64). В заключение оба ромбика украшаются по краям коротенькими кисточками или помпонами из пряжи другого, яркого цвета. Будет очень нарядно, если в тон кашне из такой же пряжи связать одинаковым узором и с той же отделкой шапочку и варежки.

Вязание мужских кашне длинным крючком затруднений не представляет. Но если пряжа попадется толстая и кашне из двух половинок, сшитых вместе, может оказаться грубым, его можно сделать из одной половинки. Лучшей вязкой будет «прямая плетенка». Чтобы скрыть шероховатости изнанки, готовую половинку следует подшить снизу кусочком фланели или шелка.

Глава IV

ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛА

Перед тем как начать вязать намеченную вещь, надо правильно подобрать и подготовить вязальный материал. Нельзя, конечно, за неимением тонкой шерсти вязать перчатки из ириса или простых катушечных ниток, как никто не берет на кружева шерстяную пряжу домашнего изготовления. От того, насколько верно будут подобраны нитки по толщине и прочим свойствам, зависят красота и изящество будущего изделия.

Для вязания могут употребляться различные материалы — шерстяная пряжа, шелковые, вискозные и бумажные нитки, ирис, штопка, мулине, сутаж, гладкая тесьма, шнур и другие. Для учебных упражнений нужно брать штопку, дешевую бумагу, пряжу, выпоротую из старого трикотажа, потому что от распускания и переделок пряжа теряет блеск и прочность.

Часто бывает, что начинающие вязальщицы, принимаясь за большую вещь, не умеют точно подсчитать количество требуемого материала. Нельзя в этих случаях довязывать вещь первым попавшимся материалом, употреблять нитки другой толщины и сортности. Всякий дополнительный материал можно подогнать к основному путем комбинирования его с другими нитками. Если он чересчур толст и состоит из нескольких ниток, ссученных вместе, его можно разделить надвое, натрое, смотря по тому, какая толщина требуется.

Если для вязки требуются толстые нитки, а имеются лишь тонкие, их надо соединить по две-три. Для этого имеющийся материал разделяют на два-три равных по величине клубка. Затем кладут их в тарелки и, соединив концы, сматывают пряжу на новый клубок.

Можно комбинировать материал из ниток различных цветов. Допускается скручивание шерстяной пряжи с нитками шелковыми, вискозными и т. д. Это целесообразно делать, когда основной материал недостаточно прочен.

Если материал находится в мотках, то до употребления его надо смотать в клубки.

Новые шерстяные нитки в большинстве случаев «садятся» в готовом изделии. От этого вещь изменяет свой рисунок, фасон и уменьшается в размере. Такие нитки необходимо перед употреблением пропарить в горячей воде без мыла. Если шерсть в клубках, то перед пропариванием из них следует сделать мотки.

Использование старых вязаных вещей.

Для вязания можно использовать вязаные вещи, бывшие в употреблении. Предварительно их распускают.

Перед распусканием изделие надо осмотреть: не изъедено ли оно молью, нет ли ржавчины и т. д. Нитки, полученные из таких вещей, будут непригодны.

Не каждую трикотажную вещь можно распустить. Нельзя использовать изделия машинной выработки, тонко связанные изделия в несколько цветов. Не распускаются также вещи, сшитые из начесного трикотажного полотна, имеющего вид и плотность фланели (лыжные костюмы, капюшоны). Вещи, которые «сели», или, как еще говорят, «свалялись», распустить невозможно, их можно использовать, только перекраивая на меньшие по размеру, или вмонтировать в новую вещь частями в виде кокеток, полосок, аппликаций и т. д. Так же поступают и с изделиями, связанными из некрученой (одинарной) нити.

Изделие, идущее в перевязку, надо сначала осторожно распороть по швам на его составные части, то есть отделить карманы, воротник, рукава и планки передних полок. Так как все фабричные и ручные изделия вяжутся снизу вверх, то распускать их надо в обратном порядке — сверху вниз.

Значительная часть вещей, сшитых по выкройке из трикотажного полотна, распускается легко и быстро. Но сплошной

нити при этом не получается. Естественно, что при вязании из небольших кусочков будет много узлов, которые надо уметь скрыть.

Узлы и соединения.

Соединяя кусочки в целую нить, надо стараться, чтобы узелки были как можно меньшего размера и очень прочными. Шерстяные нитки, например, соединенные в узлы, во время стирки могут развязываться сами по себе, так как чистая шерсть обладает способностью

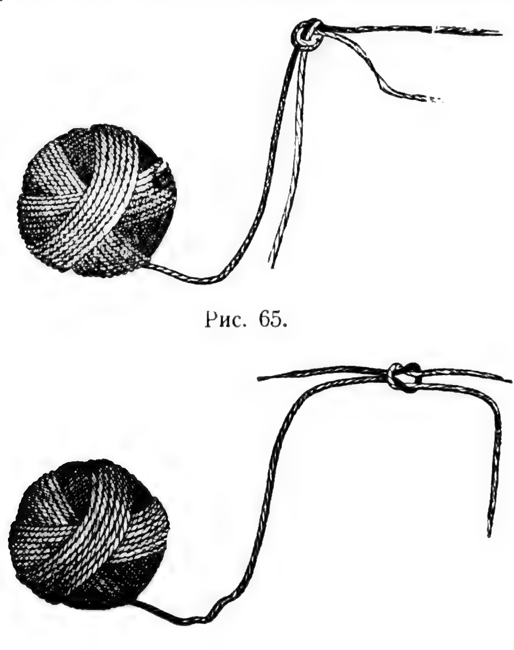


Рис. 65.

Рис. 66.

скользить. Наиболее практичен и прост узел, предлагаемый нами на рисунке 65. Остающиеся после завязывания кончики обрезаются. Такие узелки на тонких нитках в работе совершенно незаметны.

На рисунке 66 показан другой узелок. Здесь надо оставлять концы длиной 4—5 см. Во время вязки их вытягивают по длине нити в противоположные стороны и незаметно ввязывают. Чтобы не получилось утолщения, в местах соединения надо провязывать плотней. Если нитки все же толсты, кончики их слегка рассучивают и выдергивают часть волокна. Утонченные таким образом концы накладывают друг на друга, присучивают и затем заделывают в работу. Этот способ хотя и кропотлив, но для плоско вяжущихся изделий необходим, так как позволяет добиться совершенно ровной поверхности. В круговом вязании все

встречающиеся в нитках узлы остаются на левой (изнаночной) стороне. Однако при изготовлении манжет, воротников, поясов и всех прочих деталей надо присучивать кончики, чтобы получить гладкое двухстороннее «лицо».

Очистка пряжи. Нитки, выпоротые из трикотажа, бывшего в длительной носке, необходимо обновить. Для этого их надо очистить от жировых пятен, пыли, а в случае надобности и перекрасить. Способы окрашивания указаны на пакетах с краской, и поэтому описывать их нет надобности. Остановимся на способах стирки и отбеливания.

Цветные хлопчатобумажные нитки стираются раздельно, чтобы один цвет краски не перешел на другой. При намыливании от неравномерного распространения мыла могут получиться пятна, поэтому стирать лучше в мыльной пене. Закончив стирку, нитки надо прополоскать в теплой воде с добавлением уксуса (1 столовая ложка на 1 литр воды). Выстиранные мотки не выкручивают, а туго заворачивают в ткань (полотенце, простыню), чтобы она впитала в себя воду. После этого мотки пряжи развешивают на веревке, оставляя между ними промежутки в 10—12 см. Для более быстрого просушивания пряжу время от времени шевелят палочкой. Сушить следует в затемненном месте.

Линяющие нитки хорошо стирать пшеничными отрубями, употребляя их вместо мыла. Отруби отваривают в воде и, охладив их до температуры 40°, отжимают в них нитки осторожно, чтобы не порвать. Затем мотки прополаскивают два-три раза в теплой воде с добавлением лимонной кислоты или уксуса и в обыкновенной холодной воде до полного удаления грязи.

Шерстяной материал стирается иначе, так, чтобы он не свалялся. Кроме того, от высокой температуры и щелочи шерстяные нитки делаются хрупкими и жесткими. Их надо стирать при температуре около 40° в мягкой или умягченной воде.

Хорошо отстирываются шерстяные нитки в горчичном растворе без мыла. Он приготовляется из сухой столовой горчицы. Порошок растворяют в небольшом количестве теплой воды, затем подливают горячую воду. На ведро воды требуется 150 г сухой столовой горчицы. Раствор должен отстояться, затем его процеживают через тряпочку. Оставшуюся горчицу снова размешивают, заливают горячей водой, дают отстояться и процеживают в общий раствор. Стирать нитки в горчичном растворе надо несколько раз, пока не станут чистыми. Затем их прополаскивают в теплой и холодной воде. Отжимать шерсть надо осторожно, не перекручивая. Оставшаяся в мотках вода постепенно стечет при сушке, надо только следить, чтобы мотки сохли равномерно, и время от времени переворачивать их.

Шерстяные нитки можно еще стирать настоем из измельченного мыльного корня. Мыльный корень кладут в кастрюльку из расчета 50 г на 1 кг шерсти, заливают горячей водой и

кипятят в течение часа. Полученная жидкость должна отстояться, затем ее процеживают через тряпочку. Остатки корня заливают литром кипятку, дают постоять три часа и процеживают в первый раствор. Всю жидкость разбавляют ведром воды, нагретой до 40°. Отстирывать в растворе надо два-три раза, в зависимости от загрязненности ниток. Полоскать сначала в теплой воде, затем в холодной.

Если под руками нет горчицы и мыльного корня, можно шерстяные нитки стирать в мыльном растворе. Этот раствор делается на мягкой воде или воде, умягченной двууглекислой (питьевой) содой или нашатырным спиртом (на ведро воды две чайные ложки нашатырного спирта и 60 г хорошего нейтрального мыла или мыльных хлопьев). Раствор выливают в корыто и взбивают до получения пены. Если при стирке пена исчезнет, надо добавить мыльный порошок или мыльные хлопья. Выстиранные нитки полощут сначала в теплой мягкой воде, а затем в холодной до полного удаления мыла.

После стирки белые нитки иногда имеют серо-желтый цвет. Тогда их нужно обработать трехпроцентной перекисью водорода (на 1 литр воды 1 чайная ложка перекиси водорода и несколько капель нашатырного спирта). Нитки опускают в раствор на 15 — 20 минут, а затем хорошо прополаскивают в теплой воде.

Выпрямление ниток.

Выпоротые из изделия нитки надо выпрямить. Иначе изделие будет иметь поношенный вид и при первой стирке сильно вытянется. Чтобы сделать нитки ровными, их сматывают в мотки. Мотки белые и светлых тонов стирают в горячей мыльной воде и прополаскивают в теплой. Цветные нитки стираются в горчице и прополаскиваются в присоленной воде. Если нитки после стирки не выпрямились, то для их выравнивания применяется один из описанных ниже способов.

Первый способ. Выстиранные мокрые мотки подвешивают на палке с грузом. Нитка натягивается и выравнивается. Мотки должны висеть вместе с тяжестью до полного высыхания. Следует, конечно, позаботиться, чтобы нитки не пачкались во время просушивания.

Второй способ. Высушенные мотки кладут на стол или гладильную доску и отпаривают паром через резиновую трубку, одетую на носок кипящего чайника. Трубкой водят вдоль мотка, переворачивая его палочкой с боку на бок, подставляя сморщенные места под струю пара.

Третий способ. Мотки поочередно подвешиваются в сите, железной сетке или дуршлаге внутрь кипящей выварки, налитой водой меньше чем наполовину.

Четвертый способ. Полусухие нитки перематывают в клубки, натягивая при этом нитку как можно туже, выравнивая ее. Через два-три дня нитки так же туго перематывают на другой

клубок. Если нитки внутри еще сырые, их перематывают снова дня через три. Таким способом можно выпрямлять только прочный материал.

Выравнивать нитки горячим утюгом нельзя, так как поверхность их сплющивается и они приобретают ненужный блеск. Сушить пряжу на солнце тоже не следует, потому что цветной материал выгорает, а белые шерстяные нитки желтеют.

Легко и быстро перематывать пряжу из клубка в мотки на четыре ножки опрокинутой табуретки или стула. Чтобы нитка шла от клубка без задержки, его надо положить в тарелку, наполненную каким-нибудь зерном.

Подбор пряжи. Не подобрав материал, нельзя решить, какой плотности и рисунка должен быть узор, которым предполагают вязать ту или иную вещь. Узоры, удачно применяемые в тонком материале, могут не подойти для изделия из толстых ниток. Так, например, тамбурная гладь, красивая в тонком изделии из шелка или фабричной шерсти, выглядит плохо в вещи из грубо спряденной домашней шерсти или хлопчатобумажной нити. Вязки же столбик с накидом, косая клеточка и другие с успехом могут применяться в толстом вязании, но почти непригодны в тонких трикотажных изделиях, за исключением кружев.

Толстую пряжу, шерстяную или шелковую, если она состоит из 4—6 нитей, можно разделить на две или три части. Следует присмотреться, как скручена нить. Если она состоит из четырех ниток, ее легко разделить пополам по две. Нить, состоящая из шести, не всегда делится по три. Тогда следует делить ее по две. Эту работу удобно выполнять вдвоем. В то время как один руками разъединяет нить, другой отпускает ее с клубка, слегка натягивая, чтобы собирающиеся завитушки не мешали работе. Хлопчатобумажные нитки, такие, как ирис, штопка и другие, не разделяются совсем.

Вещь, изготовленная из круто свитой пряжи, жестка. Она плохо стирается и слабо сохраняет тепло. Чем свободнее свита пряжа, тем она мягче, и вещь, изготовленная из нее, будет теплее. Такой пряжи идет меньше, и из нее легче вязать. Перед употреблением крутую нить рекомендуется рассучивать для придания ей большей мягкости.

Можно соединить пряжу не только одного цвета и сорта. Нить для вязания можно составлять из нескольких ниток различного цвета и толщины. Такой пестрый материал хорошо употреблять на вязание теплых носков, рукавичек, пуловеров и т. д. Он не требует особых отделок и очень практичен в носке.

При подборе материала необходимо знать примерный вес его в граммах, учитывать толщину и качество ниток. Из толстой пряжи вещи получаются плотные, как бы двойные. Следовательно, и материала на них уходит больше. Так, если на женскую кофточку для среднего роста тонкой пряжи идет 380—420 г,

то более толстых ниток потребуется 580—620 г. На мужской пуловер (безрукавку) тонкого материала идет 350 г, а толстого 460—480 г.

Точную таблицу весовых норм материала на различные вещи дать нельзя. Расхождения в весе здесь неизбежны, так как они зависят от возраста, роста, плотности вязки, фасона и т. д. Можно посоветовать перед началом вязания взвесить имеющуюся старую вещь и, учитывая изменения в фасоне, прибавлять или убавлять количество материала.

Подбор цветов ниток. От правильности подбора цветов и умелого их сочетания в узоре зависят красота и изящество изделия. В этом вопросе решающее значение имеет личный вкус вяжущего.

Если разнообразной цветной пряжи достаточно, то нитки можно подбирать, сравнивая их. В первую очередь нужно решать, какой цвет будет основным. Однако надо иметь в виду, что сочетание цветов, хорошее для ниток в клубках, на узоре может оказаться неподходящим. Чтобы избежать таких ошибок, надо выбранные цвета проверить, провязав их на небольшом кусочке. Проверка покажет, какие изменения необходимо внести в сочетание цветов.

Случается, что пряжи основного цвета мало и изделие вяжут из ниток двух-трех цветов. Такое комбинирование надо делать продуманно, в виде кокеток, продольных и поперечных полосок, зигзагов, ромбов, горошин, клеток, звездочек и др.

Выбор узора. Не каждый узор может быть использован в той или другой вещи. Узор следует выбирать в соответствии с назначением изделия. Нецелесообразно, например, делать перчатки столбиком с накидом. Вязальная ткань такого узора хотя и красива, но недостаточно густа. Перчатки или рукавички, связанные этим узором, будут плохо греть руки. Точно так же нет нужды при изготовлении ажурных летних кофточек выбирать для основной вязки снопик или ракушку, когда для этого имеются косая клеточка и другие более легкие и редкие вязки.

Удачно подобранный для таких детских вещей, как распашонки, чепчики и туфельки, мягкий и пушистый узор звездочка редко хорошо выглядит в изделиях крупного размера.

Красота и четкость узора много теряют от несоответствия ниток по их качеству. Так, узоры ракушку, тамбурную гладь и некоторые другие лучше всего выполнять из шелка или гладкой блестящей шерсти. Простая матовая бумага не передает в полной мере всего своеобразия этих интересных вязок.

Пробу выбранного рисунка надо делать на отдельных маленьких образцах.

На разные узоры расходуется различное количество материала. Больше всего идет пряжи на тамбурную гладь и шахматку. Вещи, связанные этими узорами, всегда выглядят плот-

ными, как бы двойными. Узоры путанка, снопик, столбик с накидом, зигзаг и ракушка близки по построению, и разницы в затрате ниток на них почти нет никакой.

Меньше всего идет ниток на звездочку, хотя она и кажется необычайно густой и пушистой. Секрет этого заключается в том, что лучики звездочек не вывязываются из петель или цепочек, а строятся из ровно натянутых ниток, протаскиваемых через петли. На прямую и косую клеточки идет одинаковое количество материала.

Вязать вещь от начала до конца одним и тем же узором вовсе не обязательно. Существует много фасонов, на которых удачно совмещается несколько вязок одновременно. Так, искусным чередованием тамбурной глади и снопиков очень красиво отделывают передние полки, рукава и кокетки женских кофточек. Хорошо делать детские шапочки, вывязывая края резинкой, серединки — вязкой зигзаг, а верхушки — снопиком.

Как снимать мерку. Снятие мерки и изготовление выкройки необходимы для того, чтобы изделие получилось правильной формы и нужного фасона. Пользоваться выкройками, сделанными для ткани, нельзя.

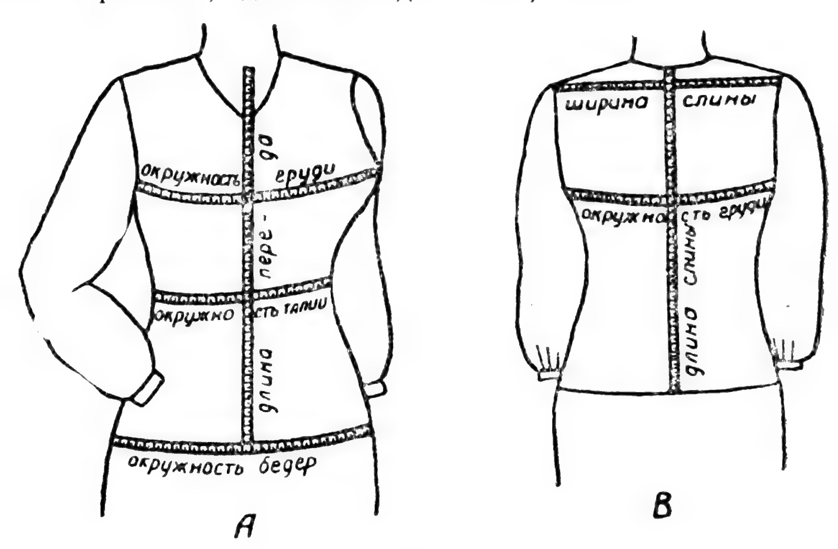


Рис. 67.

Такие мелкие изделия, как рукавички, перчатки, шапочки и кашне, вяжутся без выкройки. Для кашне достаточно знать длину в сантиметрах, а ширина делается по желанию. Шапочки изготовляют по мерке кругового объема головы и по модели. Перчатки и рукавички во время работы подгоняют по руке.

Выкройки необходимы при вязании джемпера, пуловера,

жакета, кофточки и т. п. Для изготовления выкройки нужны следующие мерки (рис. 67):

1. Длина спины. Мерка снимается от последнего шейного позвонка до длины, требуемой по фасону или по модели.

2. Ширина спины. Мерка снимается по лопаткам от одного плеча до другого.

3. Длина переда. Мерка снимается от шейной ямки до длины, требуемой по фасону.

4. Окружность груди. Фигура охватывается сантиметром так, чтобы он лежал на спине по лопаткам, а спереди проходил по самым высоким точкам груди.

5. Окружность бедер. Мерка снимается по самой широкой части бедер.

6. Длина рукава. Снимается от плеча через согнутый локоть до кисти руки.

7. Окружность кисти. Измеряется у основания пальцев (для манжет).

8. Окружность талии (для пояса).

Если жакет или кофточку предполагается вязать плоским способом, надо сделать выкройки спинки, полок, рукава и воротника. Если же изделие вяжут круговым способом, нужны выкройки только рукава и воротника, а вся вещь вывязывается по снятым меркам.

Как сделать выкройки, будет подробно рассказано при описании каждой модели в отдельности.



ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Глава I

ВЯЗАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ДЕТАЛЕЙ

Прежде чем перейти к вязанию различных носильных вещей, остановимся на выполнении отдельных деталей, необходимых в большинстве изделий.

Воротники. Воротники вяжутся по заранее изготовленной выкройке. Они бывают круглые, шалевые, стоячие, фигурные и другие. Вяжутся преимущественно поперек, так как вязание в длину затрудняет выведение передних мысиков и других форм. Кроме того, воротничок, связанный вдоль, скатывается трубочкой.

Вязку воротника надо начинать с середины и вести по направлению к мысику, сверяясь время от времени со сделанной из бумаги выкройкой. Убавка и прибавка петель делается по форме и выкройке воротника. Если передние мысики не очень круто скошены, то для их образования сбавляют по одной петле в конце каждого ряда, конечно, всегда по одному и тому же краю.

Вторая половина вяжется снова от середины по тому же шнурочку, с которого началась первая половина воротника. Сделав нужное количество рядов, нужно внимательно следить за числом петель при убавке их на мысик, чтобы оба мысика были одинаковыми.

В заключение для выравнивания краев воротник по всей его длине обвязывают один-два раза. Обвязывать ту сторону, которая будет пришиваться к изделию, не следует.

Планки и петли. На круговых изделиях нельзя одновременно вывязать полки кофты или жакета и планки для застегивания. Их вяжут отдельно и пришивают к полкам. На одной из планок оставляют отверстия для петель.

На изделиях, предназначенных для женщин, петли для пуговиц делают на правой планке, а на мужских — на левой.

В длину планки не вяжут, чтобы избежать вертикальных петель, которые быстро оттягиваются и расстегиваются.

Ширина планок произвольная. Она зависит от фасона, величины пуговиц и т. д. Число отверстий для пуговиц намечается заранее, и расстояние между ними измеряется сантиметром.

При разметке петель надо следить, чтобы одна из них приходилась обязательно на середину талии. Это придает аккуратность фасону.

Сначала вяжется та планка, к которой пришиваются пуговицы. Длина ее определяется по высоте уже готовой полки. На вывязанной планке размечаются места для пуговиц и расстояние между ними. Метки эти будут служить и для изготовления петель на второй планке. Вторая планка вяжется снизу вверх. Провязав ее в длину на расстояние, отмеченное на первой планке для пуговицы, нужно сделать отверстие — петлю. Для этого, подсчитав на планке число петель в ширину, его делят пополам. Отверстие делается в той половине, которая будет пришита к полке.

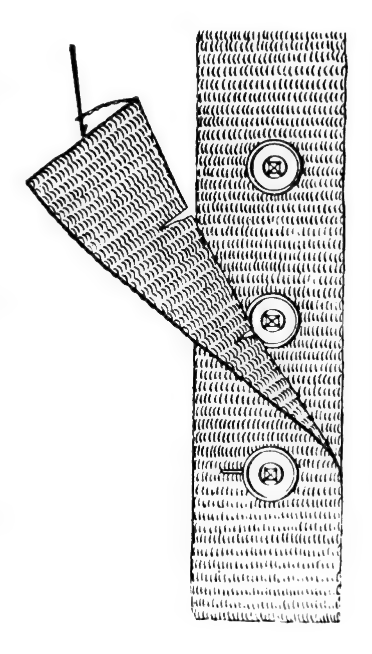


Рис. 68.

Провязав от края полки две-три петли, делаем цепочку в воздух по величине пуговицы. Затем пропускаем в ряду такое же количество петель, какое получилось на цепочке и делаем прокол крючком. Продолжаем вязать до конца ряда и дальше — до следующей пуговицы (рис. 68).

Для прочности вывязанные отверстия рекомендуется обметать иглой петельным швом. Чтобы правильно пришить пуговицы, сначала пришивают верхнюю и нижнюю, затем среднюю, а потом уже все остальные. Если планка связана из тонкого материала, то пуговицы быстро оттягивают ее. Поэтому, пришивая пуговицы, нужно подметать снизу под планку полоску простой ткани или тесьму и к ней прикреплять пуговицы.

Вязку для планок выбирают самую густую и плотную — снопик или путанку.

Иногда по модели изделия полки застегиваются не накладыванием их одна на другую, а впритык, и нужны не планки, а воздушные петли. В таком случае край правой полки плотно

обвязывают столбиком без накида, а на месте, где нужна петля для пуговицы, провязывают цепочку требуемой величины. Для прочности ее следует обвязать еще раз столбиком без накида.

Карманы. Карманы бывают двух видов: накладные и прорезные. Накладным карманам можно придавать различную форму, убавляя и прибавляя петли. Их часто вышивают или вывязывают в виде полосок, ромбиков в тон отделке всей вещи.

Если требуется изготовить карманы тем же рисунком, которым вывязана кофточка, то оба кармана вяжут сразу в виде полосы нужной длины и ширины. На разрез и пришивку добавляют 2—3 сантиметра.

Чтобы разрезать трикотажное полотно, нужно сначала линию разреза отметить яркой ниточкой. Затем по обеим сторонам линии разреза делают взад-вперед по одному месту две-три строчки на швейной машине или вручную, и тогда только разрезают полотно.

Прорезные карманы могут быть горизонтальные и вертикальные.

В изделиях, вяжущихся вкруговую, удобнее делать горизонтальные карманы. Величина их отверстия отмечается по нужному размеру и делается таким же способом, как оставляют отверстия для пуговичных петель. Самые карманы можно вывязать крючком, можно сделать и из ткани.

Чтобы закрыть карманное отверстие с наружной стороны, вяжут продольную полоску шириной 3—4 сантиметра. Вяжут ее снизу вверх, строя первый ряд петель не на отдельном шнурочке, а зацепив его за нижнюю кромку отверстия. Получившийся клапан по краям пришивают с небольшой натяжкой.

Если вещь связана плоско, а не вкруговую, то отверстия для горизонтальных карманов прорезают по готовым уже полкам, предварительно сделав строчки на расстоянии 2—3 мм от линии разреза.

Вертикальные карманы делаются так же, с той разницей, что прорезать их приходится при вязке вкруговую.

Пуговицы. К трикотажным вещам часто делают вязаные пуговицы. Они изготовляются так. Вырезают из плотного картона кружок желаемой величины. Затем вяжут кружок из ниток такого же размера, как картонный. Провязывают еще два ряда, сбавляя через каждые две-три петли. В полученный мешочек вкладывают картон и вяжут дальше, продолжая сбавлять. Последние 6—7 петель не вяжут, а стягивают ниткой, снятой с крючка и продетой в иголку. Этой же ниткой пришивают пуговицу к полке.

Можно делать не плоские, а круглые, как шарики, пуговицы. Вместо картонных кружков тогда обвязывают шарики, туго скатанные из ваты и обмотанные ниткой. Красивые пуговицы

легко и просто сшить иголкой, обметывая через край колечки, вырезанные из картона или кожи.

Пояс. Многие трикотажные изделия — кофточки, свитера и т. д. — носятся с пояском, связанным из того же материала. Нередко его вышивают или украшают концы кистями.

Чтобы пояс не сворачивался и не загибался, его вяжут поперек. Вязка для поясов употребляется только плотная — снопик. Ширина делается произвольная, длина — по мерке.

Иногда концы пояса делают в форме мысика или скашивают их в одну сторону, постепенно сбавляя петли. Чтобы пояс держался на талии, его вдевают в петельки, сделанные по бокам кофточки.

Можно делать и крученые пояса, то есть свитые из основного или отделочного материала. Для этого пучок ниток желаемой толщины и в два с половиной раза длиннее предполагаемого размера пояса закручивают с обоих концов в противоположные стороны. Свитый достаточно круто пучок складывают ровно пополам и отпускают в месте сгиба, чтобы он свился сам еще раз. Концы закрепляют узелками и украшают кистями.

Часто носят пояса, сплетенные из трех пучков по способу косички. Пучки могут быть разных цветов, но обязательно одинаковой толщины.

Глава II

ОТДЕЛКА ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Применение рисунков. Для красочной отделки трикотажных изделий, вяжущихся снопиком, можно употреблять самые разнообразные цветные орнаменты и прочие художественные рисунки. Нужно только, чтобы они были составлены из квадратиков-клеточек, как это делается в узорах для вышивки крестом. Каждая такая клеточка соответствует петле из той или иной цветной нитки.

Предположим, что нам надо вывязать на черной варежке рисунок, состоящий из квадратов белого цвета, расположенных в шахматном порядке. Для вывязывания белой шахматки, заканчивая соседнюю черную шахматку, две последние петли на крючке провязываем уже белой ниткой. Полученная ведущая петля даст первую белую клеточку. И наоборот, при переходе с белой на черную шахматку две последние петли, находящиеся на крючке, должны быть провязаны черной ниткой (рис. 69).

Использованную цветную нитку перед тем, как взять основную, не обрываем, а оставляем висеть с изнаночной стороны до тех пор, пока она опять не понадобится. Вывязав петли из ниток основного цвета, снова берем цветную нитку, а основную оставляем висеть. Когда весь узор закончится, цветные нитки

обрываем, закрепляем с изнаночной стороны и продолжаем вязать основной ниткой.

Вывязывание цветных рисунков требует большой внимательности, так как надо все время следить, какую нитку подхватывать и сколько петель ею провязывать.

Если по условиям рисунка та или иная цветная нитка требуется не слишком часто и на большом расстоянии от вывязанных ею петель, ее следует при вязании следующих рядов перехватывать крючком и пристегивать к вязанию. При этом надо следить, чтобы она ложилась по изделию свободно и не стягивала его.

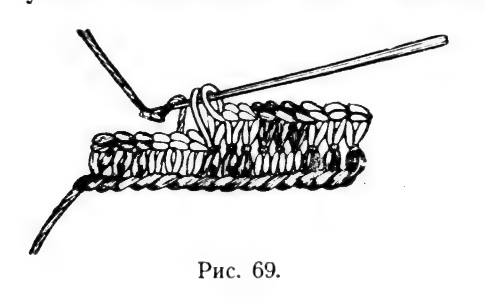


Рис. 69.

Несложные геометрические орнаменты можно выводить также на узорах ракушка или тамбурная гладь. Только здесь выбор рисунка более ограничен, так как каждой клеточке рисунка соответствует не отдельная петля, а целое сочетание петель — ракушка или горошина.

Размещение рисунков.

Очень большое значение имеет правильное размещение рисунка на вязании. Если в плоских работах его можно произвольно оборвать в любом месте, то на кругловяжущихся вещах этого сделать нельзя. Здесь он должен уложиться совершенно точно.

В круговом вязании неизбежно получается сдвиг рисунка на одну петлю вверх. Это происходит потому, что, начиная выполнять рисунок, мы провязываем первый ряд до места начала рисунка, а второй ряд приходится начинать уже на одну петлю выше, и так все последующие ряды.

При изготовлении кофточек, джемперов и пуловеров надо располагать рисунок так, чтобы эти сдвиги приходились на боку, в местах пришивания рукавов и т. п. В перчатках и варежках—на внутренней части ладони.

Дойдя до того места, где предполагается расположить рисунок, подсчитывают высоту рисунка по числу клеток, чтобы высчитать, сможет ли он здесь вместиться и сколько рядов займет.

Для этого на ряды вывязанного полотна кладут сантиметр или линейку с делениями и считают, сколько петель приходится на один сантиметр. Так как каждая клеточка рисунка соответствует петле, можно точно рассчитать в сантиметрах, какую высоту и ширину будет иметь рисунок, сколько места он займет.

Так же рассчитывается ширина рисунка.

При размещении рисунков на полотне, вяжущемся ракуш-

кой или тамбурной гладью, расчет ведется целиком по ракушке и горошинам.

На таких вязках, как путанка, шахматка, зигзаг и столбик с двумя накидами, отделка кладется лишь в виде полосок.

Вышивание трикотажных изделий. Изделия, связанные гладко и плотно узором снопик, можно украшать вышивкой.

Вышивать по трикотажу крестиком можно лишь в тех местах, где полотно ровное, не имеет сбавок и прибавок. Лучше делать вышивку на отдельных деталях до их сшивания. При вышивании уже готовой вещи нужно внимательно проверить, нет ли в сшитых деталях косины и на одном ли уровне проходят в полях кофты ряды узора вязки.

Гладью вышивать можно, не присматриваясь к рядам вязки.

Рисунок, выбранный для вышивки, переводят на тонкую папиросную бумагу и ровно приметывают его. Вышивку можно делать прямо по бумаге, потому что переводить рисунок на трикотаж очень неудобно, а иногда и невозможно.

Нельзя забывать, что вышивка может стянуть трикотаж, Поэтому необходимо следить, чтобы нитки в местах перехода от одной детали рисунка к другой не затягивались, а прокладывались свободно.

Помпоны. Зачастую трикотаж, и в особенности такие детские вещи, как шапочки, береты, ботиночки и т. п., украшаются помпонами. Делать их надо так. Вырезают два одинаковых картонных кружочка, величина которых зависит от размера помпона (рис. 70 *а*). Для шапочки достаточно 4—5 см в диаметре, для ботиночек или чепчиков—2—3 см. В центре кружков делают круглые отверстия. Затем прикладывают кружочки один к другому и через эти отверстия наматывают нитки, прижимая кружочки один к другому. Сначала нитку продевают свободно пальцами, затем крючком, и, наконец, отверстие совсем закроется. Но для того чтобы помпон получился плотным, красивым, нужно нитку вдеть в иголку и прошивать до тех пор, пока игла не будет туго проходить через отверстие. Потом острым ножом или бритвенным лезвием разрезают все нитки, стараясь точно попасть между картонными кружками, как указано на рисунке 70. После этого кружки слегка раздвигают, продевают между ними длинную крепкую нитку и туго связывают ею перерезанные нитки. Кружки убирают, а помпон, придерживая за концы длинной нитки, тщательно обстригают ножницами, пока он не станет круглым. Концы нитки срезать нельзя. Этой ниткой готовый помпон прикрепляют к изделию, а если по фасону нужно, чтобы помпон висел на шнурочке, то приготовленный заранее шнурочек привязывают к нему еще в самом начале, в момент связывания ниток в помпон. В этом случае концы связывающей нитки срезают. При обстригании помпон держат за шнурочек.

Очень красивы пестрые помпоны. Чтобы их изготовить, надо на кружки наматывать поочередно разноцветные нитки. Пом-

пон будет иметь вид плюшевого, если его подержать некоторое время над крутым паром (например, возле носика кипящего чайника).

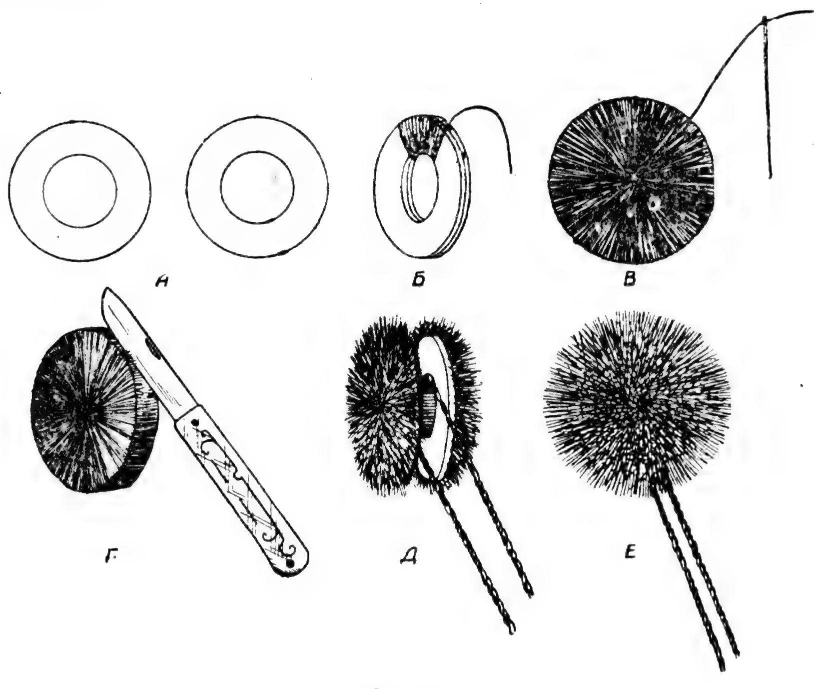


Рис. 70.

Шнурок. Шнурок вьют из тех же ниток, из которых связано изделие. Нитки берут в два раза длиннее, чем длина будущего шнурочка. Скручивают их за оба конца в противоположные стороны до тех пор, пока при малейшем ослаблении станут появляться завитушки. Тогда, зацепив нитки посредине на гвоздь, ровняют их концы и скручивают в ту сторону, в которую они стремятся свиться сами. Готовый шнурок закрепляют по обоим концам.

Вяжут шнурок и крючком. Делают цепочку из четырех петель, замыкают ее колечком и строят на этих петлях все новые и новые ряды, пока получится шнурок нужной длины.

Шнурками отделывают кофточки, воротнички и другие изделия. Они нужны при изготовлении кисточек, помпонов и т. д.

Кисти. Кистями украшают кашне, пояса, шапочки. Чтобы сделать кисть, надо сначала приготовить для нее шнурок. На конце шнурка завязывается прочный узелок (рис. 71 *а*). Нарезают пучок ниток в два раза длиннее, чем длина будущей кисти. Этот пучок за середину привязывают к шнур-

ку чуть выше узелка, так чтобы узелок был одинаково обложен нитками со всех сторон (рис. 71 *б*). Затем верхнюю часть ниток отгибают вниз (рис. 71 *в*). Крепко перевязывают весь пучок ниже узелка, образуя головку (рис. 71 *г*). После этого кисточку выравнивают, подрезая концы ниток. Величина и пышность кисточки зависят от количества употребленных ниток и делаются по желанию.

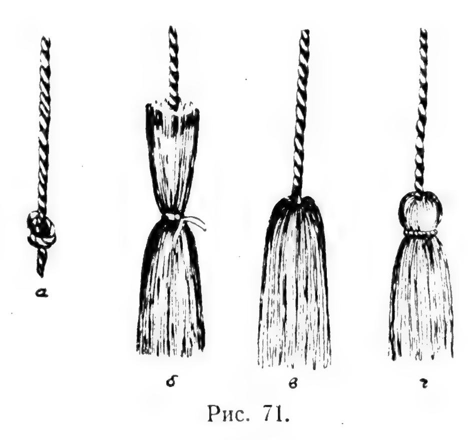


Рис. 71.

Края скатертей, кашне, платков и других вещей часто украшают кистями в виде бахромы. Делаются они из ниток одинаковой длины и привязываются к прямым клеточкам, приготовленным для этой цели во время вязки изделия. На рисунке 72 показано, как привязывать кисточки одним петельным узелком. На рисунке 73 дан более сложный способ изготовления кистей. В этом случае их еще разделяют пополам и связывают со смежными кисточками.

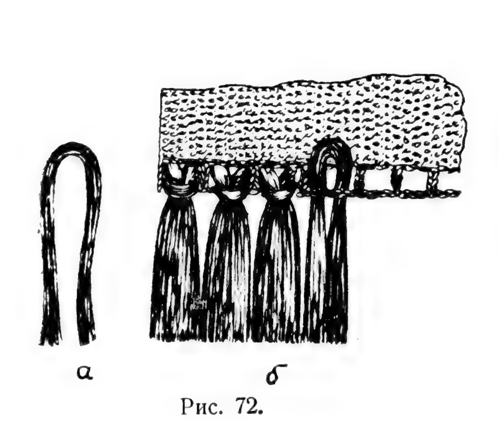
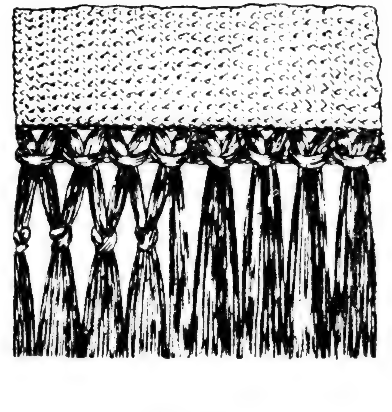


Рис. 72.


Рис. 73.

Нитки, нарезанные для кисти-бахромы, должны быть вдвое длиннее, чем будущие кисти. На все кисти надо брать одинаковое количество ниток. Сложив нитки вдвое, делают петлю (рис. 72 *а*), продевают ее в клеточку изделия с изнанки на лицо, вводят в эту петлю концы ниток и затягивают узлом. Так при-

вязывают все кисточки. По желанию их переплетают узелками, как указано на рисунке 73. Можно делать не один ряд узелков, а два, три и более. Тогда заготавливаются более длинные нитки.

Оборки. Чаще всего оборками украшают ажурные детские чепчики, шапочки, пелеринки. Применяют их и на кофточках для взрослых, располагая рядами на кокетках, воротниках, манжетах. Материалом для оборок берут цветной гарус, пушистую шерстяную пряжу и нитки мулине.

Класть оборки следует по готовым изделиям и лучше всего по таким, на которых четко выделяются ряды вязки, как например, при вязании снопиком, столбиком с накидом, прямой клеточкой и другими способами.

Делают оборки так: прокладывают по полотну ряд прямых клеточек, поддевая крючком за готовые снопики. Если клеточки строятся с одной воздушной петлей, то и в ряду снопиков пропускается один снопик. Следующий ряд поверх клеточек проходят ракушками, набирая в каждую из них по 8—9 столбиков с накидами. Третий ряд поверх ракушек вяжут столбиками с двумя накидами, втыкая крючок в каждую петлю ракушки, в том числе и в промежуточные петли. Четвертый завершающий ряд идет воздушной вязью, то есть делают в воздух по 5 петель и закрепляют их плотной петлей в каждый второй столбик нижнего ряда.

Зубчики. Одноцветные вязаные изделия нередко отделывают по краям зубчиками из пряжи другого цвета. Для этого сначала делают по краю ряд столбиков без накида — снопиков, а второй ряд по ним провязывают ракушкой. Это и есть зубчики. Чтобы получить зубчики острее и выше, три средних столбика ракушки делают с двумя накидами.

Глава III

КРУГОВОЕ ВЯЗАНИЕ

Варежки. При круговом вязании выкроек для варежек делать не надо. Варежки вяжутся снизу вверх, начиная от резинки. Размер подгоняется по руке. Выше резинки рекомендуется вязать на 8—9 петель больше найденного размера, так как свободно сделанные варежки удобнее и лучше сохраняют тепло.

Вязку для варежек следует выбирать самую плотную. Наиболее подходящим является столбик без накида (снопик). Крючок нужно подобрать так, чтобы углубление в его бородке было вдвое меньше толщины ниток. Это позволит добиться еще большей плотности изделия. На варежки среднего размера требуется 65—70 г шерстяных ниток.

Начиная резинку, надо позаботиться, чтобы длина цепочки, вяжущаяся произвольно, была достаточной и первый ряд пе-

тель на ней был построен ровно и свободно. В конце каждого следующего ряда, начиная с первого, провязывается одна петля в воздух. Эти петли не входят в счет ряда, а создаются для запаса по обоим краям резинки, что позволяет ей легко растягиваться при одевании на руку. Готовая резинка должна при небольшом натягивании плотно облегать руку выше кисти.

Сшивают резинку крючком, аккуратно сложив оба края вместе. При этом сторона, на которой находится крючок, должна быть сверху. Шов делают так, словно продолжают вязать дальше, с той лишь разницей, что вместе с внешней полупетлей крючком поддевают поочередно все петли другой стороны. Можно сшивать резинку и иглой. Для этого надо оборвать нитку, оставив конец длиной в полметра, и протащить ее крючком через последнюю петлю, чтобы вязание не распускалось. Затем продеть нитку в иголку и сшить оба края так же, как описано выше. Сшитую резинку выворачивают швом внутрь.

Теперь вязание пойдет вкруговую. Чтобы сделать первый круг петель, надо подсчитать число рядов резинки и прибавить еще 8—10 петель, равномерно распределяя их по кругу. Продолжая затем вязку, прибавляют по одной петле в каждом ряду в одном и том же месте. Это расширение для большого пальца.

Расстояние от резинки до пальца должно быть на рукавичке для взрослого около 4 см. Затем нужно оставить отверстие для большого пальца. Это делается следующим образом: провязывают в воздух цепочку из 10—12 петель над тем местом, где прибавлялись петли. От начала цепочки по ряду отсчитывают 20—24 петли, пропускают их и продолжают вязать. Через два ряда варежку примеряют на руку и проверяют, правильно ли сделано отверстие, нужно ли его увеличить или уменьшить.

Вязание после оставленного отверстия продолжается совершенно ровное до ногтя на мизинце. Затем начинают спуск петель. Сначала поддевают по две петли на крючок и провязывают их после каждой шестой петли. С четвертого ряда сбавляют больше, провязывая по две петли после каждой третьей. Чтобы верхушка варежки не получилась слишком заостренной, в последних рядах сбавка идет беспрерывно до последней петли. Затем нитку отрывают, протаскивают через петлю для закрепления и, протянув ее внутрь, заделывают на изнанке. Это можно сделать и иголкой, надо только, чтобы конец нитки для заделки был достаточно длинным.

Напальчик для большого пальца вяжется снизу вверх той же вязкой, что и варежка. Высота его зависит от длины пальца и определяется примеркой на руку. Спуск петель начинают от середины ногтя. Если напальчик у основания слишком широк, то сбавку следует делать раньше.

Так вяжутся круглые гладкие варежки без отделки. По модели и узору отделки к ней (см. приложения 2, 3) варежки

делаются следующим образом. Рисунок начинается от резинки. Первый ряд провязывается так же, как описано выше, а чтобы рисунок разместился правильно, необходимо, чтобы количество петель на кругу резинки делилось на четыре без остатка. Если не делится, надо провязать еще ряд и прибавить недостающие две, три или даже одну петлю. Иначе рисунок полностью не разместится, так как в нем чередуется узор из четырех петель. Затем, подготовив клубки цветных ниток, вяжем основным цветом, как полагается по рисунку, три петли. Оставляем эту нитку и провязываем одну петлю другим цветом. Потом опять три петли основного цвета и дальше, как указано на рисунке узора. Надо помнить при этом правило, изложенное в разделе «Применение рисунков» (стр. 67, рис. 69). Необходимо также иметь в виду, что расширение варежки снизу для большого пальца при выполнении цветного узора невозможно. Чтобы движение пальца не стеснялось, отверстие для него в цветных варежках делается больше. А чтобы напальчик у основания не был слишком широк, в первых же его рядах делается сбавка петель.

В приложении 4 даны отделочные узоры для детских варежек. Их надо располагать на тыльной стороне. Рисунки даны различных размеров, что дает возможность использовать тот или иной из них применительно к возрасту ребенка.

Круговые варежки без рисунка украшают полосками или квадратиками, расположенными по вкусу.

Перчатки. Умеющему вязать варежки сделать перчатки нетрудно. Они отличаются от варежек лишь тем, что вместо одного отверстия для руки делают отдельные для каждого пальца. Во всем остальном порядок вязки остается тот же.

Провязав перчатку до основания мизинца, ее примеряют для распределения общего количества петель между четырьмя пальцами. Сначала оставляют отверстие для мизинца. Для этого крючок с ведущей петлей подгоняют так, чтобы он совпал прямо против промежутка, который отделяет мизинец от безымянного пальца, провязывают в воздух цепочку из пяти—семи петель (в зависимости от толщины пальцев и пряжи) и, надев перчатку, протягивают цепочку между указанными пальцами. Если цепочка короткая — добавляют несколько петель, а если длинная — уменьшают ее и готовую закрепляют плотной петлей за край противоположной стороны перчатки.

Отверстие, какое возникло, и есть нужная нам дырочка для мизинца. Дальше вяжут по кругу.

Окончив ряд вокруг остальных трех пальцев, прокладывают ряд снопиков и над цепочкой. Снопиков должно быть столько, сколько петель в цепочке. Над этим рядом строят еще один. В третьем ряду с помощью таких же приемов делают отверстие для безымянного пальца. Но на этот раз снопиков на цепочке не вывязывают. Дойдя в новом ряду до промежутка между

указательным и средним пальцами, прокладывают цепочку между ними, которая отделит отверстие и для указательного пальца (рис. 74). Продолжая вязать ряды вверх по этой цепочке, вывязывают первый напальчик.

Вывязываются напальчики, начиная от указательного пальца к мизинцу, а размер их определяется примеркой на руку. Сбавка петель начинается от основания ногтя.

Так вяжутся гладкие перчатки без отделки. Нередко перчатки украшают широко и свободно связанными резинками—крагами. К шелковым летним перчаткам идут кружевные ажурные краги. Теплые шерстяные краги надеваются поверх манжет пальто. Их можно вывязать цветным узором или украсить вышивкой любого рисунка.

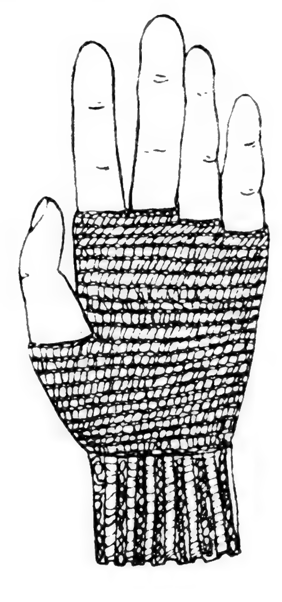




Рис. 74.

На модели (см. приложение 5) даны перчатки, украшенные цветным рисунком «восьмирожки в рамочке». Модель сделана из тонких шерстяных ниток.

Размещение рисунка начинается со второго ряда после резинки. Подсчитав петли по кругу, делим полученное число пополам, это количество петель отсчитываем и с обеих сторон отмечаем ниточкой. Подсчитываем количество клеточек на рисунке, — соответствует ли оно числу петель на половине круга. Если не соответствует, добавляем с другой половинки, перенеся сделанную наметку.

Берем цветную нитку и от наметки делаем ряд из 30 петель. Отрезаем ее и оставляем с изнанки кончик длиной не меньше двух сантиметров. Продолжаем вязать ниткой основного цвета полный круг петель и еще ряд на ладони до наметки. Затем, глядя на рисунок, строим кубики, чередуя три петли из цветных ниток и одну из основных. При образовании кубиков и восьмирожек нитки между ними не обрывают, а тянут с изнанки (рис. 69).

После каждого законченного ряда ненужная по узору нитка обрезается, а кончики заделываются во время работы с изнанки крючком. Можно также заделывать их иглой в конце работы.

При выполнении рисунка надо не забывать о прибавке петель для большого пальца на ладони, начиная с первого ряда.

Следите и за тем, чтобы обе перчатки не получились на одну руку.

Так разместить и выполнить можно любой рисунок на перчатке, только число крестиков рисунка должно соответствовать половине всех петель по кругу.

Шапочка с помпоном. На модели (см. приложение 6) дана шапочка для девочки лет пятнадцати, сделанная вязкой зигзаг (рис. 25). Начинается она с резинки, которая делается без запасных петель в воздух, как это нужно для перчаток или рукавичек. Примерять резинку лучше всего по голове. Если же она делается по мерке, то длина ее должна быть на 3—4 см короче, чтобы она плотнее держалась на голове. Сделав резинку, ее сшивают, выворачивают и после первого круга петель начинают узор. Цветные полоски можно не делать сразу, так как они будут закрыты отогнутой резинкой.

Общая длина колпачка шапочки от резинки до конца должна быть около 12 см. Она вяжется без убавки и прибавки петель. После этого нитку отрывают и закрепляют, чтобы изделие не распускалось. Затем иглой с ниткой отверстие совершенно стягивают, зашивают и прикрепляют помпон.

Такую шапочку можно сделать и другими вязками. При вязке снопиком можно разместить любой рисунок по узору вышивки крестом. Пышные шапочки одного тона получаются вязкой путанка и звездочка. Материала на шапочку идет 100—110 г.

Берет. Вяжется берет с середины донышка. Употреблять для его вязки можно снопик, путанку, столбик с накидом и звездочку. Сначала делают цепочку из пяти петель. Замыкают ее и на образовавшемся колечке вывязывают не менее десяти петель. Второй ряд делается с прибавкой уже по одной петле через каждые две. Начиная с третьего ряда, прибавляется по одной петле через каждые четыре. Дальнейшее расширение надо вести так, чтобы донышко берета было совершенно ровным. Поэтому после каждого ряда донышко следует класть на стол, и если края у него загибаются, то прибавку надо увеличить, а если собираются в оборку — уменьшить.

Готовым донышко считается, когда оно имеет в диаметре не менее 24—25 см. Для детей в возрасте от 7 до 12 лет этот размер может быть уменьшен на 4—5 см.

После того как донышко будет готово, надо провязать еще 4—5 см без прибавки и убавки. Иначе берет получится мелкий и будет заворачиваться внутрь, а надетый на голову окажется весь в складочках. Затем, равномерно и постепенно, сбавляют петли. Сначала по две через каждые 8, потом чаще. Время от времени берет примеряют, чтобы точно установить, когда вязать ободок. Для получения ободка плотными петлями без убавки и прибавки провязывают несколько рядов на ширину примерно в два сантиметра. Делают ободок и шире на сан-

тиметр, загибают эту прибавку внутрь и слегка приметывают ниткой. Закончив ободок, пришивают помпон.

На модели (см. приложение 7) показан цветной берет с рисунком. Для выполнения этой модели берется вязка снопик. Начинается он так же, как и описанный выше гладкий берет, но на начальном колечке надо провязать не 10, а 8 петель, во втором ряду 12, а в третьем обязательно должно быть 16 петель. Это делается для того, чтобы в четвертом ряду делать расширение через каждую одну петлю. Пятый и все последующие ряды расширяются только в тех же местах, что и в четвертом. В результате донышко получится как бы восьмиугольное. Вначале круг вяжется отделочными нитками (8—10 см), затем основными до рисунка. Донышко будет считаться готовым, когда по окружности его получится 184 петли.

Затем приступаем к размещению рисунка. Повторяющаяся часть его имеет в ширину 23 петли, значит, рисунок без искажения должен повториться 8 раз по окружности. Разместить его надо в каждом клинышке. При выполнении рисунка прибавки и убавки петель не делается. Закончив последние ряды рисунка, приступаем к убавке петель с таким расчетом, чтобы делать ее в одном и том же месте, как бы суживая клинья донышка. К законченному берету пришивается помпон.

Очень наряден узор, показанный в приложении 9. Он состоит из отдельных одинаковых частей, расположенных по одному в каждом клинышке берета.

Сбавка и прибавка петель делается все время в одном месте, на гранях уголков. Если берет вяжется толстыми нитками, то расстояние между частями узора следует сокращать. Материала на берет требуется 150—175 г.

Кашне. Кашне, выполняемое круговой вязкой, вяжется снопиком (см. приложение 10). Модель дает общий вид кашне, отделанного рисунком в четыре цвета. Края украшены бахромчатыми кистями. Нитки шерстяные, толщина их такая же, как простых катушечных ниток № 10. Вес 200 граммов.

Начинается кашне с цепочки в 82 петли. На ней из столбиков с одним накидом строится ряд прямых клеточек. Эти клеточки делаются для кисточек. Затем вяжут еще ряд снопиков, работу поворачивают на обратную сторону и проходят новый ряд, поддевая крючком за внешнюю полупетлю. Закончив этот ряд, опять поворачивают работу и вяжут ряд, цепляя крючком за оставшиеся полупетли. Таким образом получился замкнутый круг из 164 петель, по которому вяжут уже без поворотов, т. е. вкруговую.

Начинать отделочный рисунок надо не раньше чем через 80 рядов вязки (иначе он при носке будет закрываться бортами верхней одежды). Он займет в высоту 75 рядов и на каждой стороне будет иметь по три цветочка.

Чтобы кашне не скручивалось, надо, вывязывая цветочки одной стороны, соединять их в серединках с цветочками другой стороны.

Закончив рисунок одного конца, провязывают не менее 160 рядов нитками основного цвета, а затем выполняют рисунок другого конца. По окончании рисунка провязывают еще 80 рядов основным цветом. Затем сшивают половинки цепочкой, поддевая крючком за обе стороны сразу. В заключение делают ряд прямых клеточек для кистей. Кисти нарезают длиной 13 см и прикрепляют, как указано на рисунках 72 и 73.

Носки. Крючком вяжутся носки из тонких шелковых или шерстяных ниток. Резинку их можно отделать красочным рисунком, как указано на модели (см. приложение 11).

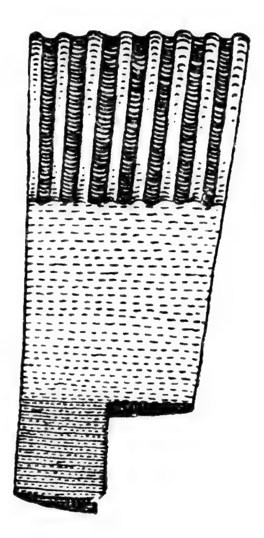


Рис. 75.

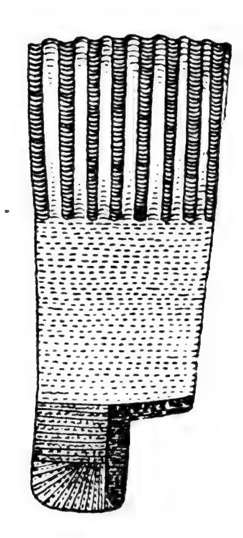


Рис. 76.

Выполнить рисунок на плоской резинке несколько сложнее, чем на изделии, вяжущемся вкруговую.

Начинается резинка с цепочки в 27 петель основного цвета. Первый ряд на цепочке делается уже по узору, цветными нитками.

Когда резинка будет готова и сшита, дальнейшая работа будет идти вкруговую. Для носков пригодна вязка только снопиком. После резинки первый ряд должен иметь 76 петель (на 37 размер ноги). От резинки до начала пятки надо сбавить пять петель в разных местах паголенка. Длина его делается по желанию и определяется примеркой на ногу.

Для вывязки пятки отсчитываем 35 петель по кругу и пре-

кращаем на них вязку. На остальных 36 петлях продолжаем вязать. Так надо пройти 36 рядов, то есть столько, сколько было петель в этой части круга. Получится надвязанный к паголенку квадрат (рис. 75). Он должен быть связан без убавки и прибавки петель. Это пятка. Приступаем к ее закреплению. Число петель делим на три и на средней части продолжаем вязать только среднюю треть, но так, чтобы в конце каждого ряда захватывать крючком боковые петли. Получится закругленная пятка (рис. 76).

Продолжаем вязать дальше вкруговую, захватывая все петли по краям пятки и на оставленных 35 петлях. На уголках, образовавшихся в месте соединения паголенка с пяткой, делается на каждом пройденном ряду сбавка петель по одной в обоих уголках до тех пор, пока по всей окружности носка не станет 71 петля, то есть первоначальное число петель по кругу паголенка. Дальше до мизинца вяжется ровно, без сбавки, а потом делается завершающая сбавка петель на мысик так же, как для варежки. Конец нитки протаскивается через последнюю петлю и закрепляется с изнанки.

Безрукавка-пуловер.

На модели (см. приложение 7) дан женский пуловер, выполненный шерстяными нитками толщиною, равной скрученной втрое катушечной нитке № 10. Начинается вязание с резинки. Первоначальная цепочка равна 8 см. От резинки размещается рисунок, состоящий из кружков, а отделочный рисунок (см. приложение 8) идет широкой полосой на груди. На спине продолжается рисунок из кружочков.

Резинка делается с запасными петлями в воздух. Она должна плотно сидеть на фигуре. После того как резинка готова, надо по ее краю провязать ряд петель с таким расчетом, чтобы число их по кругу увеличилось на 50—60 и делилось без остатка на десять. Такое деление нужно для правильного размещения рисунка, состоящего из кружочков по десять петель в каждом. В высоту до основного рисунка надо провязать тридцать раз по кругу, чтобы поместилось три ряда кружочков.

Отмечаем сантиметром ширину спины на петлях. Прикладывая сантиметр для измерения, надо полотно слегка натянуть. Остальные петли отойдут на перед. Не следует смущаться тем, что перед получится более широким. Ширина его сокращается на месте пройм. Затем надо все петли переда поделить пополам и отметить полученную середину. Основной рисунок рассчитывается на петлях так, чтобы средний цветок получился как раз в центре переда. По кругу провязываются 13 рядов: с узором основного рисунка по переду и с кружочками по спине. Провязав эти ряды, оставляют петли для проймы по двадцать петель с обеих сторон передней половины. Если петли проймы будут захватывать основной рисунок, то число их можно уменьшить.

Вслед за этим вязание продолжается по кругу, но с пропуском петель, оставленных на проймы.

Когда весь основной рисунок будет выполнен, надо провязать один ряд кружочков и сделать проймы. Их надо прорезать от того места, где оставлены петли на пройму, до самого плеча. Вначале наметкой отмечают линию разреза. По обеим сторонам наметки петли застрачиваются два раза (по одному и тому же шву) на швейной машинке или вручную, и полотно разрезается по линии наметки (рис. 77).

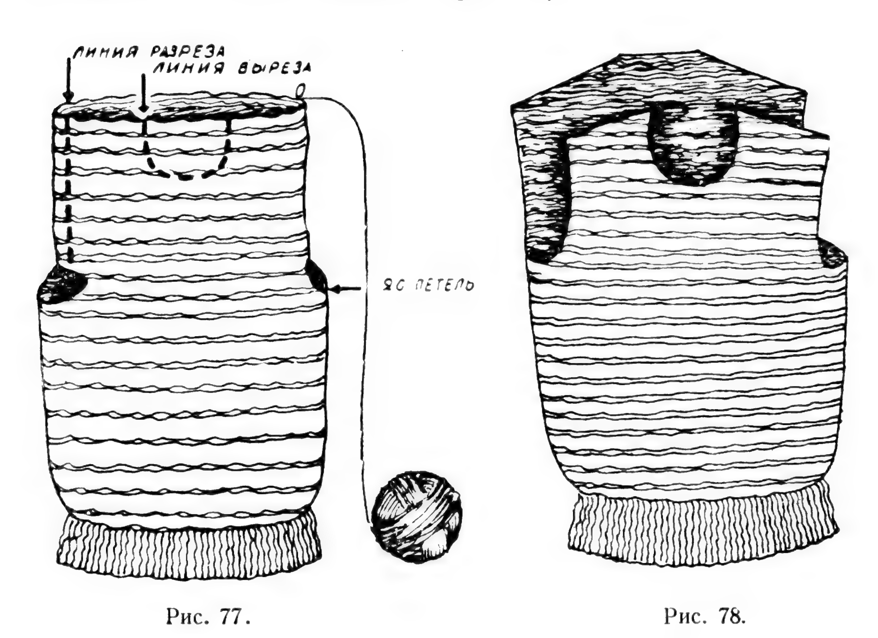


Рис. 77. Рис. 78.

Прежде чем сшить плечики, надо наметить горловину. Ее надо делать большой, так как по краю пришивается резинка шириною в три сантиметра.

По переду горловину надо вырезать так, чтобы выкат захватил четыре ряда петель на основном рисунке. Предварительно необходимо сделать наметку (так же, как и при прорезании пройм). На каждое плечо оставляется по 8 см. Затем на передней части пуловера надвязываются в плечах клинья так, чтобы около горловины получилось 6 рядов, а к пройме они постепенно сошли на один ряд. Это делается так. Первый ряд на правом плече вяжется от горловины, и нитка отрезается, не доходя три петли до проймы. Следующий ряд начинается снова от горловины, и нитка отрывается уже за 6 петель от проймы; дальше—уже за 9 петель от края. Так, уменьшая каждый ряд на 3 петли, надо пройти 6 раз, а если нитки

тонкие, то и 8—9 раз. На левом плече клиночек вяжется наоборот — от проймы к горловине, и каждый раз начинается, отступив на 3 петли от края проймы. На спинке вырез не делают и клиночки не надвязывают, а добавляют 4—5 рядов во всю ширину спины, отступив от краев на 6 петель в каждом новом ряду (рис. 78).

Правое плечо сметывается на изнанке и зашивается нитками основного цвета густым швом, по всем петлям краев. Левое плечо не сшивается, пока по горловине и проймам не будут пришиты резинки шириною не больше трех сантиметров.

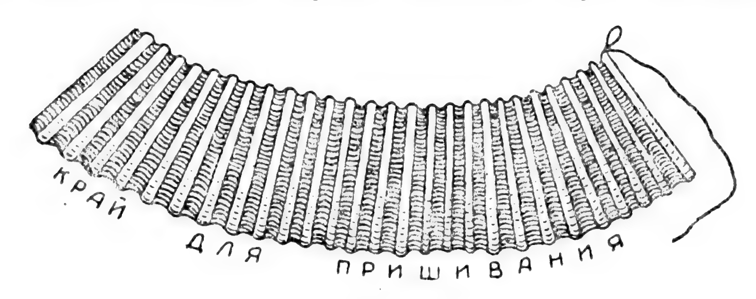


Рис. 79.

Эти резинки вяжутся несколько иначе, чем обычные. Запасные петли в воздух делаются только с одного края, благодаря чему ряды ее получаются закругленными (рис. 79), а нерастягивающаяся часть плотнее облегает руки и шею.

Начинать пришивать резинки нужно с той стороны, с какой их начинали вязать, чтобы можно было, если потребуется, лишние ряды резинки выпороть, а недостающие довязать. Без наметки пришивать нельзя.

Затем на левом плече пришивается замочек-«молния». Его тоже надо сначала приметать, притом обязательно закрытым.

На модели (см. приложение 12) дан мужской пуловер.

Начинается он так же, как и женский, но после резинки число петель по кругу увеличивается на 30—40. Примеряя на фигуру, определяют место пройм. Вырез горловины делается шире и глубже, чтобы пуловер можно было надеть через голову, без застежки на плече, резинки для пройм делаются закругленными, а для горловины совершенно ровные, без воздушных петель с краев. Модель, данная в приложении 13, изображает детский пуловер с рисунком лошадок.

Джемпер. На модели 14 (приложение 14) дан джемпер с рисунком оленей. До рукавов джемпер вяжется так же, как пуловер-безрукавка. Затем вяжем рукава, начиная их с резинок, которые делаются с запасными петлями в воздух с обоих краев. Когда резинка готова, вывязываем первый круг петель, увеличивая число их по сравнению с ряда-

ми резинки на 30. Вяжем вкруговую на высоту 42 сантиметра, постепенно и равномерно расширяя рукав так, чтобы, провязав до подмышек, увеличить ширину рукава еще на 15 петель.

Потом вяжется головка рукава. Высота ее должна быть 18—19 сантиметров. Головку получаем так. Довязав до места, откуда надо ее начинать, отрезаем нитку и закрепляем конец, продев через последнюю петлю. Пропустив 6—7 петель, начинаем снова прекращенный ряд и вяжем его до того места, где закреплен предыдущий конец нитки. Опять отрезаем нитку и так же, пропустив петли, начинаем прекращенный ряд. При этом на краях каждого ряда сокращаем по одной петле. Так вяжем на высоту 8 см. Дальше сокращаем по две петли в каждом ряду и вяжем еще на высоту 3 см. На верхушке оставляем 5—6 петель, а нитку закрепляем. Перед тем как пришивать рукава, их надо густо приметать по краям петель (не захватывая вглубь) и примерить.

На модели (см. приложение 15) дан джемпер, который надевается через голову без застежки. Здесь горловину нужно вырезать глубоко, острым клином. Резинка вяжется совершенно ровная, без воздушных петель по краям, но в том месте, где она пришивается к спинке, необходимо сделать петли в воздух.

Для выполнения рисунка на этом джемпере толщина ниток не имеет значения, нужно только общее число петель первого ряда подогнать так, чтобы оно без остатка разделилось на 28. Сколько раз будет по 28, столько поместится восьмирожек.

Кофточка. На модели (см. приложение 16) показана кофточка, сделанная из тонких ниток. Вязка снопиком. Отделочный рисунок (см. приложение 17) проходит по груди, спине и рукавам в виде широкой каймы. Воротничок ровный, с острыми углами. Пуговицы застегиваются на планках. Вяжется снизу вверх по мерке без выкройки.

Для начала провязывается цепочка длиной, равной окружности бедер плюс 15 см. Цепочку замыкают и вяжут первый ряд, пропуская одну петлю через каждые восемь. Провязав первый ряд, проверяют сантиметром, стала ли ширина равна окружности бедер. Если окажутся лишние петли, то, проходя второй ряд, надо добиться точно размера окружности бедер, не натягивая вязание. Дальше провязывают 5 см ровно, без убавки и прибавки. Затем делят полученное полотно по кругу на три части и отмечают наметкой. На одной трети нужно делать убавку петель для талии на спине. Две другие трети предназначаются для передних полок; на них убавки делать не надо. Убавка должна быть постепенной, чтобы не стянуть кофты. Довязав до талии, следует провязать 4 см ровно, без убавок и прибавок. Затем делается прибавка петель по всей окружности. Провязав так 3 см, надо примерить на фигуру и, как покажет примерка, увеличить прибавку петель на бюст. До начала рисунка длина кофты 35 см, а ширина ее по кругу

должна равняться окружности груди плюс 40 петель для пройм, так как прибавку петель на рисунке делать нельзя.

Приступаем к размещению рисунка. Подсчитываем петли на кругу, полученное число делим на 14. Если не делится, добавляем нужное количество петель, провязав еще ряд. Начало рисунка до пройм должно занимать 16 рядов. Провязав их, отмечаем середину и ширину спины, отсчитываем по 20 петель для пройм и продолжаем вязать вкруговую, начиная рисунок от проймы, без учета предыдущих 16 рядов. В последнем ряду остаток рисунка — шахматка и восьмирожки — распределяется уже по петлям.

На спине и на груди размещается по три восьмирожки. Расчет ведется с середины, так, чтобы средняя восьмирожка была в центре. На спинке это сделать легко. Впереди же по центру должна пройти линия разреза, поэтому здесь вяжется полоса без рисунка шириной в 1 см. Расчет ведут от этой линии, размещая половину восьмирожки с одной стороны, половину с другой.

Когда весь рисунок сделан полностью, вырезают горловину, делают пройму (см. раздел «Пуловер») и разрез впереди. Приметывают планки, сметывают плечики, кофточку примеряют и подгоняют по фигуре. Затем сшивают части тонким густым швом, захватывая каждую петлю. Чтобы швы получались мягче, при сшивании не надо притягивать нитку. Шерстяные нитки плохо входят в ушко иголки: кончик нитки нужно потереть мылом или воском.

Затем пришивается воротничок. Перед тем как приметать его, надо один раз обойти крючком горловину. Застегнув кофту, приметывают от середины планки сначала один конец воротничка только до плеча, затем второй конец воротничка от середины другой планки. Так приметывать удобно потому, что в случае надобности можно немного присобрать лишнее на спинке или на воротничке. Пришивать надо после примерки.

Рукава делаются так же, как и для джемпера, с той разницей, что количество петель по кругу надо сделать таким, чтобы можно было разместить две восьмирожки. Начинать рисунок на рукавах нужно так, чтобы при сшивании он совпал деталями с рисунком кофты и являлся как бы продолжением его.

Глава IV

ПЛОСКОЕ ВЯЗАНИЕ

Кашне. Плоское вязание имеет некоторые преимущества перед круговым: дает больше возможности выбора вязок, позволяет вещь сделать из ниток различной толщины. Материала на изделия, изготовленные по спо-

собу плоского вязания, идет столько же, сколько на связанные вкруговую (за исключением кашне, на которое ниток расходуется вдвое меньше).

На модели (см. приложение 18) даны четыре кашне, выполненные плоским способом и разными вязками.

Модель 18 *а* сделана вязкой зигзаг с чередованием ниток пяти цветов. Зигзагообразные ряды вязки лежат поперек. Ширина вязки каждого цвета — из шести рядов. Длина и ширина кашне делается по желанию. Толщина ниток равна вдвое скрученным катушечным № 10.

Модель 18 *б* выполнена вязкой ракушка. Широкие полосы состоят из 10 рядов, промежуточные полоски — из 2. Толщина ниток—катушечные № 10, скрученные вдвое, но можно и толще.

Модель 18 *в* связана продольными полосами. Узор вязки зигзаг. Извилистые полоски провязываются по четыре ряда, затем по два ряда и снова по 4 ряда. Это—середина кашне (по ширине). Отсюда сочетание цветов и чередование рядов повторяются в обратном порядке.

На модели 18 *г* дается кашне вязкой тамбурная гладь. Отделано узором из цветочков в четыре ряда. Скошенные острыми мысиками концы кашне украшены кисточками.

Тамбурная гладь хорошо получается только из тонких ниток толщиной, как катушечные № 10.

Вяжется кашне с мысиками. Начинают с двух горошин. В следующих рядах горошины прибавляют согласно выкройке. Чтобы края мысика получились правильной формы, расширение надо делать в середине. По ширине на кашне должно разместиться 32 горошины, так как это количество потребуется при размещении рисунка. Когда мысик будет закончен, нужно до рисунка сделать 18 рядов. Затем, начиная ряд, делают горошину основным цветом и оставляют нитку, следующие две — нитками, взятыми для лепестков, затем снова две горошины основным цветом и так до конца ряда. Повернув работу, начинают новый ряд горошиной основного цвета, вторую делают цвета лепестка, третью — серединки и т. д. по рисунку. Так как это кашне двустороннее, то при вязании второго ряда надо прятать цветные нитки предыдущего ряда в работе, поддевая их крючком. К готовому кашне на кончики мысиков пришивают кисточки основного цвета или в тон отделки.

Можно сделать кашне и другими вязками. Пышное и мягкое кашне получается вязкой звездочка. Вязка путанка дает красивое одноцветное полотно.

Платок. Для изготовления головного платка можно использовать самый разнообразный материал, но больше всего подходят тонкие шерстяные или бумажные нитки, равные по своей толщине катушечным ниткам № 10. На платок средней величины идет 300—350 г материала.

При изготовлении платка сначала одной вязкой делают гладкую четырехугольную середину, величина которой определяется по желанию, затем по краям этого квадрата вкруговую вывязывают кайму. Она может заканчиваться зубцами, как продольное кружево, или оборкой.

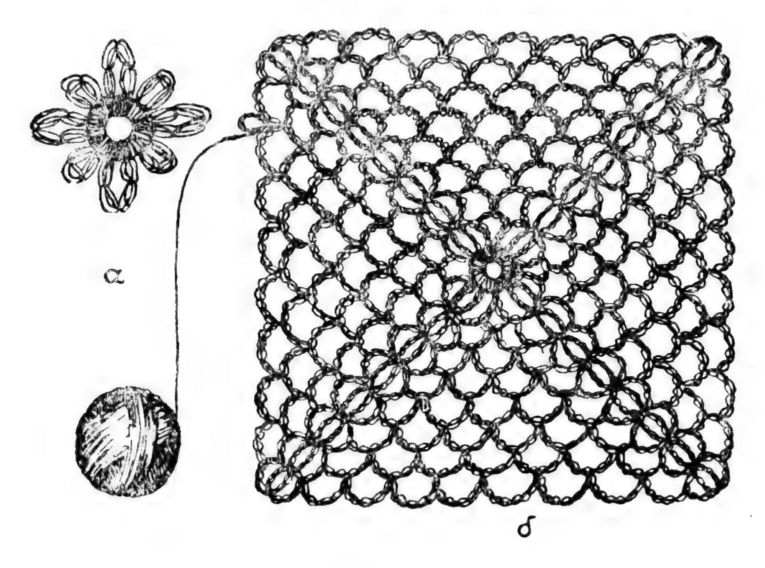


Рис. 80.

Для середины самой подходящей вязкой является косая клеточка, а для каймы—высокая двухнакидная ракушка, комбинированная с прямой клеточкой, такой же высокой.

Начинать середину платка можно с цепочки, связанной во всю длину стороны будущего квадрата. В таком случае работу в конце каждого ряда надо поворачивать, и ряды клеточек будут чередоваться друг над другом каждый раз в обратном направлении. Число этих клеточек и размер квадрата все время будут оставаться неизменными.

Другим и более удобным способом завязывания квадрата считается начало его с центра. Преимущество этого способа в том, что при нем четырехугольник платка можно доводить до любого размера в процессе самого вязания. Кроме того, изделие, выполняемое вязкой вкруговую, имеет лицевую и изнаночную стороны. Этот способ мы и разберем подробно.

Для начала вяжем цепочку из пяти петель. Замыкаем ее в колечко и в полученное отверстие делаем восемь косых клеточек. Строятся они в следующем порядке: первая клеточка состоит из трех петель, провязанных в воздух, а вторая из четы-

рех. Третья клеточка опять из трех, а четвертая снова из четырех. И так до конца. Нетрудно заметить, что все четыре клеточки, построенные из четырех петель, немного больше по своему размеру и слегка выступают, как бы образуя маленький квадратик. Это и есть основание будущих четырех углов платка (рис. 80 *а*).

Продолжая вязать дальше, мы все время в основания этих углов будем строить клеточки из четырех петель, а боковые клеточки—из трех. Оттого, что на углах мы каждую новую большую клеточку закрепляем крючком в ее предыдущую клеточку дважды, наше изделие постепенно расширяется, приобретая такой вид, как показано на рис. 80 *б*. Готовой середину платка можно считать тогда, когда сторона ее будет равна 70—75 см, а сложенный по диагонали, т. е. с угла на угол, платок свободно покроет голову и концы его без натяжки можно завязать сзади на затылке.

Затем вокруг квадрата проходят ряд прямыми клеточками, построенными на столбиках в два накида и по три петли в промежутках. Вслед за этими клеточками снова вяжут пять рядов прежней вязкой. Затем делают еще ряд высоких клеточек и пять рядов обыкновенных. Заканчивают квадрат рядом высоких клеточек, за которые и надвязывают отделочную бахрому из ракушек.

Ракушки строятся так. В первую высокую клеточку вяжут четыре столбика с двумя накидами. Затем провязывают в воздух две петли и снова в ту же клеточку делают еще четыре столбика с двумя накидами. После этого провязывают вверх еще две петли и, пропустив по низу две пустые клеточки, вкалывают крючок с двумя накидами в нижний столбик. Сделав новый столбик, снова провязывают две петли в воздух и, пропустив две пустые клеточки, строят в третью клеточку новую ракушку. Далее работа уже повторяется. Так строят 8—10 рядов, стараясь, чтобы ракушки каждого нового ряда выходили из ракушек нижнего ряда, а промежуточные верхние столбики — из нижних столбиков. Чтобы на углах кайма не стягивалась и не заворачивалась, ракушки в этом месте строят чаще или добавляют к ним дополнительно по 2—3 столбика с двумя накидами.

Шарф. Красивый ажурный шарф на голову можно связать той же косой клеточкой, что и платок, располагая ряды вязки на цепочке, сделанной во всю длину шарфа, а ширину его определяя по желанию путем примерки на голову. Пользуясь уже знакомыми узорами вязок, шарф можно связать также звездочкой, ракушкой или зигзагом.

В качестве отделочной каймы с успехом можно употребить какой-нибудь узор продольных кружев (см. раздел «Вязание кружев»).

Шарф из разноцветной пряжи можно связать по моделям плосковяжущихся кашне, удлиняя и расширяя размеры их по мере необходимости.

Варежки. Способ плоского вязания позволяет на варежках выполнять сложные рисунки. По форме варежки будут несколько отличаться от сделанных круговой вязкой.

На модели (см. приложение 19 *а*) даны варежки с рисунком в два цвета. Вязка—снопик. Начинаются они также с резинки, но ладошка и тыльная часть, начиная от резинки, вяжутся каждая отдельно. Чтобы разместить этот рисунок и получить варежку среднего размера, надо нитки брать толщиной в три катушечных № 10.

Когда резинка готова, делают ряд с таким расчетом, чтобы получилось 54 петли. Затем делят это число пополам и отмечают. На одной из половинок размещают узор ладошки по рисунку. Пройдя один ряд с узором, нитки отрезают длиной не менее 2 см. Потом начинают следующий ряд по рисунку. Доходя до края, подхватывают отрезанные нитки предыдущего края и ввязывают их в работу, а нитки нового ряда отрезают.

Так строят ряд за рядом, провязывая по рисунку. Когда будет сделано 37 рядов, начинают сбавку петель по одной в начале и конце каждого ряда.

Законченную ладошку оставляют висеть на резинке, и вяжут тыльную часть варежки. Для нее оставлено также 27 петель. Начинают ряд основными нитками, провязывают пять петель, потом делают одну цветную и снова вяжут основными. Через пять петель опять делают петлю цветную, и так до конца ряда должно разместиться четыре ромбика рисунка.

Провязав 14 рядов, надо сделать отверстие для большого пальца. Оставляется оно так же, как на круговом вязании. После этого провязывают еще 23 ряда и начинают убавку петель.

Готовые части варежки приметывают одну к другой, тщательно подгоняя край к краю. Затем, поддевая крючком по одной петле каждого края, связывают их вместе. Выполняется эта работа на лицевой стороне варежек. После того как варежка сшита крючком, делается напальчик.

Иногда при сметывании частей обнаруживается, что одна из них больше другой, несмотря на одинаковое число рядов в обеих.

В таком случае можно немного присобрать ее по краям.

На модели (см. приложение 19 *б*) даны варежки, украшенные кружочками в два цвета и полосками. Это — вышивка иглой по готовому изделию. Тыльная и внутренняя стороны варежек — из ниток разного цвета.

Вяжутся они так же, только без рисунка. Вышиваются до сшивания частей.

Жакет. Из трикотажного полотна, вывязанного способом плоской вязки, можно сделать красивый жакет. Начинать надо с изготовления выкройки. Для этого снимают мерку и на большом листе бумаги при помощи линейки вычерчивают все линии, как указано на рисунке 81. Выкройки карманов и воротничка не даны, потому что они вяжутся совершенно ровными. При желании можно изменить фасон карманов и воротничка, и соответственно этому сделать их выкройки.

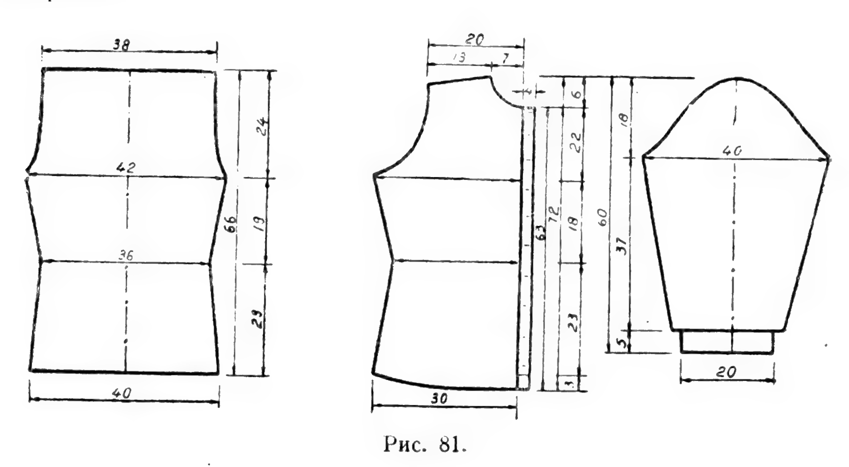


Рис. 81.

На модели (см. приложение 20) дан жакет 48 размера, сделанный вязкой путанка из шерстяных ниток. Воротничок, пояс, карманы и манжеты сделаны вязкой снопик. Жакет состоит из восьми деталей: спинки, полок, рукавов, карманов, воротничка и пояса. Все они вяжутся отдельно. Вес пряжи — 750 — 800 г.

Спинка. Вяжется спинка с середины к пройме сначала в одну сторону, затем в другую, потому что по краям удобней делать сбавку и прибавку петель по выкройке. Делать сбавку петель для горловины на спинке не надо, так как трикотажное полотно эластично и петли вытянутся сами по себе. Прикладывая работу к выкройке, не следует вытягивать ее.

Полки. Полки вязать начинают с планки. Первой делается левая планка. Она должна быть гладкой, длиною 63 см. Когда планка готова, вдоль нее снизу вверх прокладывают первый ряд путанкой — это начало полки. Дальнейшая работа идет по выкройке. Планка с петлями делается, как указано на рисунке 68, а затем снизу вверх вяжется правая полка.

Рукава. Рукава начинают вязать с манжет. Вяжутся манжеты так же, как планки, плотной вязкой. Их длина 20 см. Когда манжета готова, в середине ее края поддевается крюч-

ком петля и вверх провязывается цепочка по длине рукава. На этой цепочке затем вяжется рукав так же, как спинка, — сначала в одну сторону, потом в другую. Каждые два ряда путанки поддеваются за одну петлю манжеты. Это делается для того, чтобы рукав был пышным. Когда рукав готов по форме выкройки и проглажен, его сметывают, начиная с манжеты, а затем сшивают.

Воротничок. Воротничок делается совершенно ровным и вяжется с середины сначала в одну сторону, затем в другую. Для образования мысика в конце каждого ряда сбавляется по одной петле.

Пояс. Длина пояса делается по мерке. На одном конце его надо сделать петлю для пуговицы. По готовому поясу с изнанки подшивается полоска из материала для того, чтобы он не скручивался и не вытягивался.

Карманы. Форма их почти квадратная: длина 15 см, ширина 14 см. К законченным карманам надо пришить подкладку из тонкого материала.

Все готовые детали сначала выглаживаются. Гладить трикотажное полотно надо осторожно, чтобы не вытянуть его, немного спрыснув водой. Гладят с изнанки, на мягкой подстилке, не очень горячим утюгом, переставляя его с места на место. Тянуть утюг по трикотажу нельзя.

После глажения части сметываются, а затем сшиваются. Первыми сшиваются плечи, затем бока, потом пришивается воротничок, и, наконец, вшиваются рукава. Как сшиваются трикотажные вещи и пришивается воротничок, описано в пояснении к вязанию кофточки круговым способом (стр. 83). Хорошо рукава жакета пришивать вместе с узенькой полоской материала или тесьмой. Это предохраняет шов от вытягивания. Пришивая карманы, надо с изнанки полки также по шву подложить тесемку.

Детский лыжный костюм.

На модели (см. приложение 21) дан лыжный костюмчик для девочки 10—12 лет. Выполняется из шерстяных ниток. Для отделки можно подобрать рисунок из альбома узоров для вышивания. Основная вязка шахматка. Костюмчик состоит из свитера, штанов, шапочки и варежек. Вес пряжи для всего костюма 850—900 г.

Шапочка вяжется с резинки, по мерке головы. От резинки и до конца вяжется шахматкой, украшается помпоном из ниток отделочного цвета.

Варежки вяжутся снопиком.

Свитер вяжется круговым способом, без выкройки — снизу вверх, согласно снятой мерке. Порядок и приемы вязания даны в описании вязки джемпера для взрослых (стр. 81). Провязав до пройм, размещают рисунок. Дальнейшая работа идет двумя вязками: перед — с узором снопиком, спинка — шахматкой.

Когда ряды шахматки будут получаться выше, то перед надо выравнивать, провязывая снопиком по два раза подряд.

После того как готовы горловина и проймы, впереди делается разрез для застежки, и в него вшивается замочек «молния». Затем сшиваются плечики, и, наконец, пришивают воротничок. Воротничок ровный, отделанный по краю полоской из цветных ниток. Рукава начинаются с резинки и пришиваются после того, как будут приметаны и проверены по фигуре.

Штаны вяжутся круговым способом — снизу вверх. Каждая штанина начинается с резинки. Первый круг петель на резинке делается с прибавкой петель в каждую по две. Если напуск еще мал, то по желанию можно во втором ряду прибавить еще несколько петель. Затем, провязав сантиметров 30—35, опять делаем прибавку петель в каждом ряду все время в одном месте, так же как это делается в перчатках для большого пальца. Получится клин, который нужен для свободного движения ног. Клин должен быть 5—6 см в высоту.

Когда готовы обе штанины с клиньями, их примеряют и проверяют, достаточна ли их длина. Скрепляют клинья друг с другом на протяжении 6 — 7 см и вяжут дальше вкруговую на высоту 5 см. Затем делают постепенную убавку петель до талии.

К законченным штанам изнутри пришивается по краю пояса полоска из материала для резинки.

Детский гарнитур.

На модели дан детский гарнитур, состоящий из четырех предметов: распашонки, комбинашки, курточки и шапочки (см. приложение 22). Связан он из гаруса и предназначен для ребенка грудного возраста. Вес материала — 525 граммов. Распашонка и комбинашка связаны узором путанка, а курточка звездочкой. Шапочка скомбинирована из двух вязок — резинки и путанки. Все вещи отделаны шнурочками и помпонами. Весь гарнитур рассчитан по вязанию и выкройкам так, чтобы в нем было наименьшее количество швов, раздражающих тело ребенка. Размеры выкроек даны на рисунке 82 в сантиметрах, что позволит каждой матери использовать их применительно к росту и полноте своего ребенка.

Распашонка. Распашонка состоит из трех частей: двух передних полок и спинки, связанных вместе с рукавчиками.

Ввиду того, что все части распашонки вяжутся плоским двусторонним способом, их можно выполнять различно: строить ряды вязки горизонтально снизу вверх или вертикально, начиная с рукавчиков.

Правильность частей в местах сбавки и прибавки петель проверяется накладыванием работы на выкройку.

Готовые полки приметываются к спинке и мягко сшиваются не крючком, дающим грубый шов, а иголкой через края. Выравненные швы разглаживаются утюгом, а все изделие обвязывает-

ся по краю зубчиками. Для завязывания распашонки спереди к полкам пришиваются ленточки или тесемки.

Комбинашка. Комбинашка вяжется круговым способом по снятой мерке. Начинается она с чулочков, которые делаются вместе со щтанишками. Вяжут чулочки с носка. Сначала на цепочке в 6—7 петель провязывают ряд снопиков, поддевая крючком за внешнюю полупетлю. Поворачивают работу и вывязывают столько же снопиков по другой стороне цепочки, цепляя за вторые полупетли. Получится замкнутый круг петель. Это

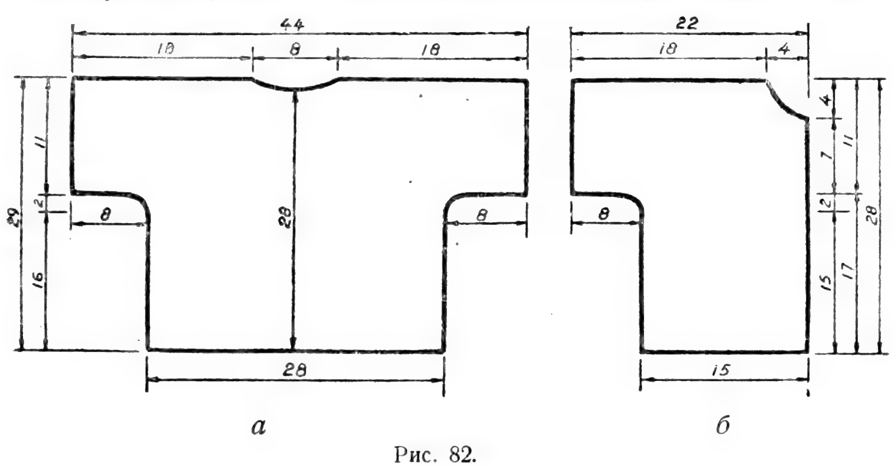


Рис. 82.

и есть начало чулочка. На нем строят еще ряд снопиков и затем переходят на основную вязку — путанку. Прибавку петель для расширения делают на углах по размеру ножки.

Пятки чулочков делаются так. После того как носок будет готов, подсчитывают число петель по кругу и третью часть их оставляют на подъеме ножки, а по двум частям вяжут дальше двусторонней вязкой до тех пор, пока они будут вровень с пяткой ножки. После этого их сшивают изнутри иголкой и вяжут по кругу вверх, захватив и оставленные на подъеме петли. Провязав по кругу 2—3 см, строят на нем ряд прямых клеточек для шнурочка. Затем расширяют штанину до желаемого размера и вяжут дальше вверх без прибавки. Соединительные клиночки делаются так же, как в штанах лыжного костюма. Шлейки для плечиков вяжутся в три-четыре сантиметра шириной и пришиваются к краю комбинашки сзади.

Курточка. Курточка вяжется снизу вверх развернутым плоским способом, одновременно спинка и полки, как показано на выкройке (рис. 83). До пройм изделие вяжется всплошную, а после оставления отверстий для пройм спинка и полки вяжутся раздельно. Когда спинка и полки будут готовы, плечики сметываются, а затем сшиваются мягким швом.

Рукава курточки начинаются с круглых варежек без напальчиков. Начало их вязки такое же, как и у носочков комбинашки.

На кистях ручек вяжется ряд прямых клеточек. В них затягивается шнурочек для помпонов. В местах пришивки рукавчики почти прямые, потому что косина головок делается незначительная.

Круглый воротничок вяжется по выкройке вязкой путанка. Перед вшиванием воротничка горловина обвязывается крючком

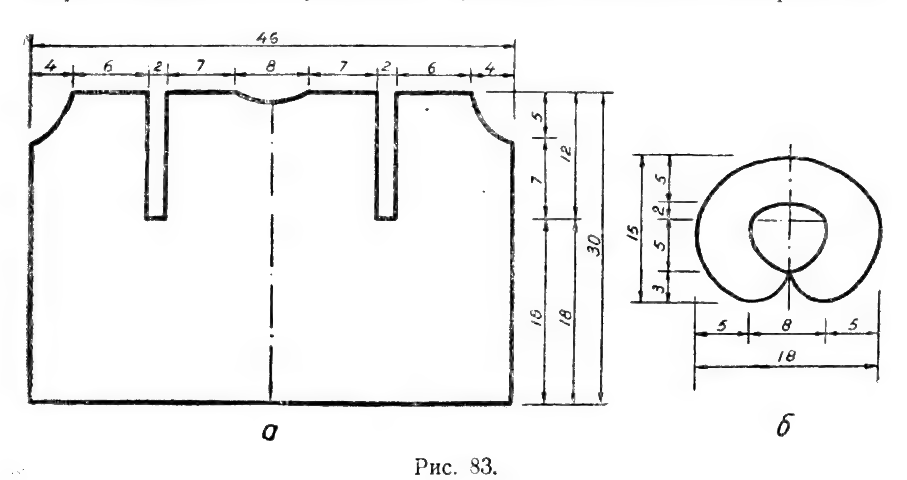


Рис. 83.

один раз, немного стягиваясь. Застегивается курточка шнурочками с помпонами.

Шапочка. Шапочка для детского гарнитура вяжется плоским способом без выкройки. Снимается мерка от лба до затылка и к полученной длине прибавляется еще 15 см. По этому размеру вяжется цепочка, на которой затем строятся ряды вязок: половина ряда путанкой, а половина — резинкой. В ширину это полотнище должно быть равно половине окружности головы. В конце каждого ряда работу поворачивают и вяжут в обратном направлении.

Чтобы шапочка плотнее облегала лобик, передний готовый край резинки загибают вверх на 3—4 см и подшивают. После этого все полотнище перегибают так, чтобы изгиб проходил по резинке за 5 см до начала вязки путанкой, и сложенные бока сшивают иголкой через край.

Затем отступают от изгиба на 5 см и поперек, насквозь через обе стороны полученного колпачка протягивают шнурочек так, чтобы концы его свисали с левой стороны шапочки на 10—15 см. Этим шнурочком колпачок стягивается, отчего на макушке образуется гребешок. На кончиках шнурочка прикрепляются помпончики. К нижнему краю шапочки пришиваются ленточки для за-

вязывания. Шапочка будет более нарядной, если переднюю часть ее — резинку связать цветными полосками.

Ботиночки. Ботиночки (см. приложение 23) делаются начиная с носков, так же, как чулочки комбинашки. Тем же способом вяжутся пяточки. Но в отличие от чулочков на ботиночках вяжут невысокие паголенки, открывающиеся спереди. Чтобы образовать такой прорез, надо, начиная с подъема ножки, вязать не вкруговую, а взад и вперед, оставив одну петлю для прореза.

Когда пяточка будет готова и свяжется паголенок, то на 6—7 ряду проходят один раз столбиками с двумя накидами. В просветы между этими столбиками потом продевают шнурочек.

На концы его привязывают помпончики. Шнурочком ботиночки стягиваются, чтобы не спадали с ножек. По краям паголенков последний раз проходят крючком, не образуя новый ряд, а цепляя за два ряда петель одновременно. Так получается рубчик. При вязании не следует затягивать нитку, чтобы этот рубчик получился мягким.

Капор. Совершенно несложным по приемам выполнения является капор (см. приложение 23). Он делается из мягких шерстяных ниток. Начинают его вязать с донышка, имеющего подковообразную форму и выполняющегося по выкройке. Выкройка делается по мерке от макушки до шейки — это высота донышка. Четвертая часть окружности шеи — ширина донышка у основания. От основания идет расширение, которое к концу закругляется.

По краю готового донышка, за исключением его нижней части, начинают вязать снопиком взад и вперед, поворачивая работу то одной, то другой стороной. Через 2—3 сантиметра по мере приближения к темени в середине части изделия начинают небольшую прибавку петель, если она нужна. Это покажет примерка на головку. Заканчивая капор, наоборот, делают сбавку, чтобы капор плотнее охватывал головку. Последний ряд обходят зубчиками.

По готовому капору для украшения вывязывают три ряда пышных оборочек. Первая оборочка делается по предпоследнему ряду снопиков, вторая и третья — отступив на 10—12 рядов от предыдущей оборки. По краям оборочек проходят тонкой ниткой другого цвета. Это придает изделию большую нарядность. В заключение подшивают подкладку и пришивают ленточки для завязывания. По такому же способу можно сделать и летний капор из ниток мулине или шелковых. Тогда вместо плотной вязки снопик надо брать прямую клеточку, а оборочки делать более ажурными.

Воротник-пелеринка. Детям в возрасте от одного года до четырех лет часто надевают поверх пальто воротники-пелеринки, вяжущиеся ажурными узорами из мягкого гладкого гаруса, ниток кроше и других. Их вяжут плоским

способом, начиная от шеи, по мерке, снятой поверх поднятого воротника пальто, надетого на ребенка.

Узор вязки выбирают ажурный и такой, чтобы удобно было делать расширение воротника по мере удаления от шеи. Так как он должен иметь совершенно круглую форму, то выкройку для него делают с помощью циркуля в натуральную величину. Накладыванием работы на выкройку проверяют правильность выведения формы воротника. Самые подходящие узоры вязки для воротника-пелеринки — косая клеточка и столбик с двумя накидами. Заканчивают воротничок зубцами продольного кружева.

Зубчики по краю готового воротничка легче всего делать ракушкой, но можно употреблять и более сложные узоры.

Купальник. На рисунке в приложении 24 дан купальник, сделанный цветными полосками. Вяжется купальник круговым способом снизу вверх из тонких и мягких хлопчатобумажных ниток, которых требуется 200—210 г.

Резинки, охватывающие ноги у бедер, должны быть не шире двух сантиметров. Дальше вверх по краю резинки вяжут 4—5 см путанкой, образуя клинья, такие же как у штанов лыжного костюма. После соединения клиньев вязка идет вверх по кругу.

На уровне подмышек полотно купальника делят на две равные части и, оставив на проймы, вяжут спинку и перед отдельно. Провязав перед на высоту 3 см, делят его пополам и на каждой половинке вяжут шлеечки двусторонним способом, сбавляя в конце каждого ряда по одной петле. Такую сбавку ведут до желаемой ширины шлеек. Длину их проверяют примеркой. Дальше делают прибавку петель так, чтобы шлеечки у спинки получились точно такие же, как на нагруднике купальника, а затем сшивают части купальника.

Если купальник связан из ниток одного цвета, то на груди можно вышить какой-нибудь рисунок (кораблик, рыбку, якорь, летящую птицу и т. п.).

Глава V

ВЯЗАНИЕ КРУЖЕВ

Вязание кружев — наиболее распространенный вид работы крючком.

Все кружевные узоры по своему построению в основном состоят из знакомых уже вязок, таких, как прямая и косая клеточка, столбики с накидами и без накидов, ракушка и тамбурная гладь. Дополнительно следует лишь познакомиться с некоторыми правилами выведения зубцов, построения отдельных кружков и квадратов, соединения их в одно целое и т. д.

По способу своего изготовления кружева делятся на три группы: продольные, поперечные и гипюрные. К первой группе

относятся те кружева, которые вяжутся сразу во всю длину того изделия, к какому они должны быть пришиты, например, полотенца, скатерти, подзоров и др. Эти кружева начинают вязать с той кромки, за которую они пришиваются, и кончают завершающей отделкой всех зубцов одновременно. Они не имеют больших остроконечных зубцов, и поэтому их легко сделать пышными, бахромчатыми, свисающими вниз в виде сплошных оборок. Применяются они больше всего для отделки комбинации, нижних юбок, для обвязывания круглых и квадратных изделий по краям. Все продольные кружева вяжутся рядами «взад и вперед» с поворачиванием их в конце этих рядов с одной стороны на другую.

Поперечные кружева вяжутся сверху вниз, то есть от кромки кружева до зубцов и обратно. Построение их по сравнению с продольными значительно богаче и разнообразнее. Различна и форма зубцов. Они бывают остроконечные, круглые, серповидные, ступенчатые, овальные. Из двух одинаково сделанных неширoких поперечных кружев нетрудно составить прошву. Их нужно только соединить зубцами к зубцам, стараясь не допускать больших просветов. При вязании скатертей, салфеток, настольных дорожек и покрывал можно сразу же делать и любые поперечные зубцы к ним в виде кружев с двух сторон изделия одновременно. Для ознакомления с узором каждого нового поперечного кружева достаточно изучить построение одного зубца. Все последующие зубцы его вяжутся так же.

Гипюрные кружева отличаются от описанных выше групп тем, что состоят из отдельно заготовляемых деталей: квадратиков, ромбиков, кружочков, которые соединяются в одно целое общим ажурным фоном. Зубцами служат те же ромбики и квадраты, свисающие уголками вниз. Соединенные в одну ровную цепь, кружочки образуют круглые зубцы. Вязать гипюрные кружева несколько сложнее, так как в каждом отдельном случае соединительный фон вяжущие должны подбирать сами.

Детали гипюрных кружев сшиваются не только в ровные прямые ряды. Их можно соединять под разными углами наклона. Это позволяет создавать треугольные медальончики для отделки платья, белья, наволочек и накидок на подушки, вывязывать круглые салфетки, детские воротнички-пелеринки и т. п.

Из квадратиков, ромбиков и кружочков вяжут также скатерти, покрывала и занавески, соединяя их прямыми рядами. Эти детали могут быть различной величины. Крупные при соединении в прямоугольном порядке неизбежно образуют в середине каждой четверки небольшие просветы. Их потом заполняют, вывязывая маленькие кружочки в тон общему фону.

Следует помнить, что все кружева, за исключением связанных из шелковых ниток, при первой стирке «садятся», несколько уменьшаются в длину и ширину. При этом катушечные нитки «садятся» больше, а нитки «крсше» — меньше. Чтобы кру-

жево после стирки не оказалось короче изделия, его нужно делать на один-два зубца длиннее. Перед пришиванием кружево необходимо выстирать, накрахмалить и выгладить и в случае надобности недостающую длину надвязать. Усадки можно избежать, если перед вязанием нитки с катушек и клубочков перемотать в мотки и предварительно постирать.

Продольные кружева.

Кружево 1. На рисунке 84 дано несложное продольное кружево, состоящее из десяти рядов вязки, расположенных на прямой цепочке. Для построения узора использованы снопики, столбики с накидами, а также прямые и косые клеточки. Законченные зубцы невысокие, тупоугольные. На каждом из них размещено по четыре

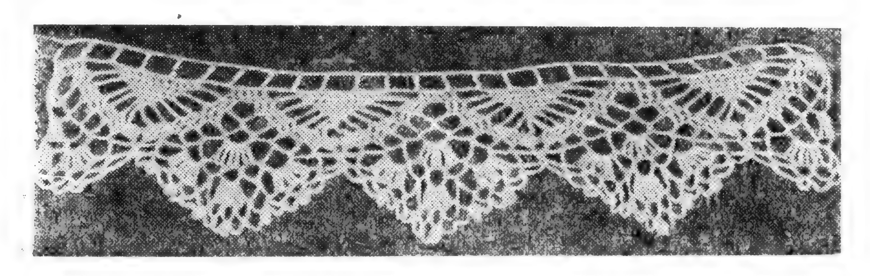


Рис. 84.

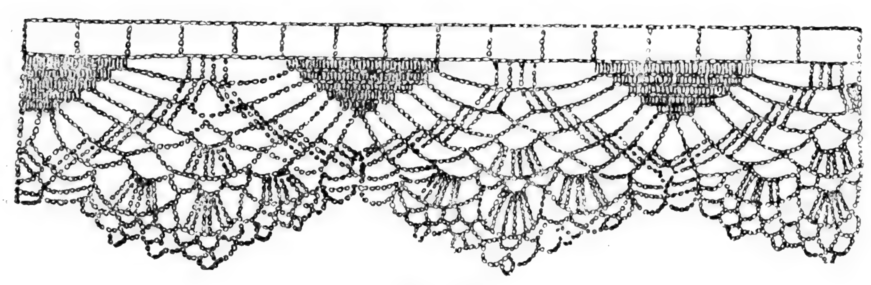


Рис. 85.

кучки (в три накида) столбиков по шесть штук в каждой кучке (рис. 85).

Вяжется это кружево так. На цепочке нужной длины образуют ряд прямых клеточек, отгороженных одна от другой столбиками в два накида. Расстояние от одного столбика до другого внизу на цепочке равно трем пропущенным петлям. Столько же петель провязывается и вверху.

Второй ряд начинают с того, что вывязывают над первой клеточкой пять столбиков с одним накидом. Затем делают цепочку из пяти петель и, пропустив одну клеточку внизу, вкалывают крючок без накида в цепочку следующей клеточки, сразу

после ее столбика. Следуя дальше, вывязывают одиннадцать снопиков, располагая их в трех клеточках. Из последнего снопика делают еще пять петель в воздух и, накинув нить на крючок, вкалывают в столбик следующей клеточки. В эту клеточку строят пять столбиков с одним накидом, как это было в начале ряда. После этого работа идет до конца ряда в том же порядке.

Третий ряд, как показывает схема, начинают с того, что над двумя крайними столбиками строят таких же два и клеточку из трех петель. Перешагнув ею через столбик внизу, вяжут новых три столбика, при этом последний из них образуют, задевая за первую петлю нижней цепочки. Снова провязывают пять петель в воздух и над одиннадцатью нижними снопиками строят девять новых снопиков, пропустив по одному с краев. Вывязывают еще пять петель в воздух и затем делают три столбика с накидом: первый — в последнюю петлю нижней цепочки, а остальные два — в столбики предыдущего ряда. После этого делают три петли в воздух, пропускают один столбик внизу и строят новых три столбика с накидом, вкалывая крючок в четвертый столбик нижнего ряда. Так вяжут до следующего ряда.

Ряды от четвертого до седьмого включительно строятся так же. Разница состоит лишь в том, что количество снопиков в каждом ряду уменьшается на два, а число косых клеточек между столбиками с накидом увеличивается на одну. Так, в четвертом ряду их должно быть две, в пятом три, а в шестом четыре. Кроме этого, в среднюю клеточку пятого ряда вывязывается группа столбиков с тремя накидами в количестве шести штук. В седьмом ряду количество косых клеточек увеличивается до семи за счет того, что над группой нижних шести столбиков делаются три клеточки.

В восьмом ряду столбики с одним накидом смыкаются, а по ряду косых клеточек (через каждые две) вывязываются три группы высоких столбиков (с тремя накидами). Девятый ряд состоит из одних косых клеточек, а в десятом ряду каждая третья клетка замыкается в свое же основание в виде колечка. Все косые клеточки кружева строятся из трех петель.

Вяжется кружево из катушечных ниток № 40.

Кружево 2. В кружеве, изображенном на рисунке 86, тоже десять вязальных рядов (не считая первоначальной цепочки). Для прочности первый ряд провязан снопиками, второй—прямыми клеточками, состоящими из столбиков в три накида, и цепочками из пяти петель между ними.

На построении третьего ряда остановимся подробнее, так как от правильности его выполнения зависит дальнейшее выведение всего узора.

Начинается третий ряд с образования над первой (крайней) клеточкой шести снопиков, как это показано на схеме (рис. 87). Вслед за снопиками делаем семь петель в воздух и вывязываем в третью клеточку четыре столбика с двумя накидами. После

этого снова делаем цепочку из семи петель и строим в пятую и шестую клеточки одиннадцать снопиков. Затем вывязываем еще цепочку из семи петель и опять образуем в восьмой клеточке четыре столбика с двумя накидами. С этого момента рисунок начинает повторяться до конца ряда.

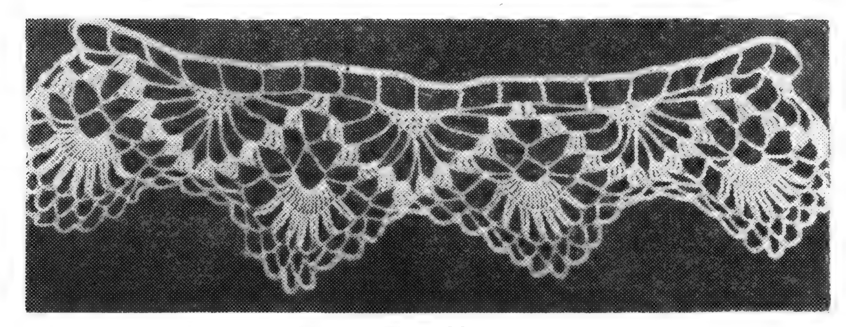


Рис. 86.

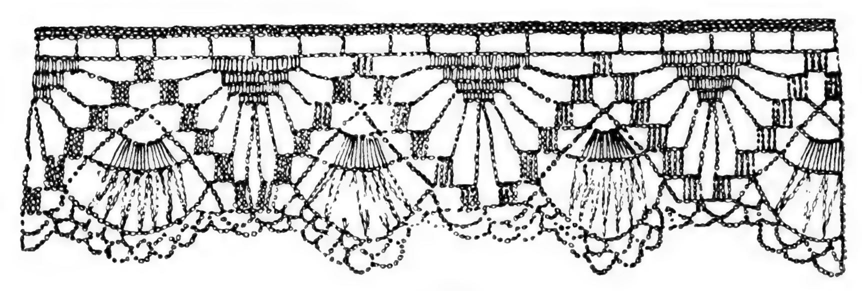


Рис. 87.

Для начала четвертого ряда над шестью нижними снопиками вывязываем четыре, пропуская два последних. Над ними снова делаем семь петель в воздух и рядом с предыдущим кубиком из четырех столбиков делаем новый такой же, вводя крючок в шестую петлю нижней цепочки. Чтобы пропустить нижний кубик, провязываем над ним пять петель в воздух и строим второй новый кубик из четырех столбиков с двумя накидами. Затем провязываем семь петель в воздух и над одиннадцатью нижними снопиками строим семь новых, пропуская по два снопика с каждой стороны. Далее провязываем цепочку из семи петель и опять, вкалывая крючок в шестую петлю нижней цепочки, строим кубик из четырех столбиков и так, повторяя все указанные приемы, вяжем до конца ряда.

Пятый и шестой ряды вяжутся так же, как и четвертый, с той лишь разницей, что над нижними снопиками сначала делаем

пять снопиков, а потом три, и над кубиками из четвертого ряда провязываем две цепочки из пяти петель, а в шестом ряду три. В седьмом ряду над тремя снопиками делаем один, а в среднюю цепочку между нижними кубиками вывязываем четырнадцать столбиков с тремя накидами каждый.

В восьмом ряду новые кубики смыкаются своими внутренними сторонами вплотную. Вслед за ними провязываем по две цепочки из пяти петель и в четырнадцать нижних столбиков делаем такие же новые четырнадцать, провязывая после каждой пары столбиков цепочки в три воздушные петли. Два последних ряда состоят из косых клеточек, вывязываемых по пяти петель каждая. Этим кружевом хорошо обвязывать настольные дорожки, комбинации, салфетки для радиоприемников. Материалом служат катушечные нитки № 40.

Кружево 3. На рисунке 88 показано кружево, состоящее из двенадцати рядов вязки, построенных на прямой цепочке (см. схему на рис. 89). Для прочности первый ряд по цепочке прокладывают из одних снопиков. Второй ряд состоит из прямых клеточек, построенных из столбиков в два накида с промежутками по четыре петли внизу и вверху. В третьем ряду группы столбиков в два накида по четыре столбика в каждой группе чередуются с прямыми клеточками в две петли. При этом каждая группа столбиков целиком выходит из одной петли нижнего столбика. Четвертый ряд строится так же, как и третий, причем группы его столбиков цепляются за нижнюю клеточку в обхват и располагаются в шахматном порядке. Пятый ряд целиком построен из косых клеток. Каждая из них состоит из семи петель и закрепляется за нижние клетки в обхват столбиком без накида.

Шестой ряд вяжется так. В каждую пару нижних косых клеток делают по девять столбиков с двумя накидами, стараясь, чтобы пятый столбик обязательно цеплялся за нижнюю петлю обхвата. Между группами этих столбиков прокладывается цепочка из пяти петель. В седьмом ряду над девятью нижними столбиками делают семь снопиков, пропуская по одному столбику с каждого края. От последнего снопика провязывают четыре петли в воздух и в середину нижней цепочки вяжут четыре столбика с двумя накидами. Снова провязывают цепочку из четырех петель и опять делают семь снопиков на нижней группе столбиков. И так до конца ряда.

В восьмом ряду над семью снопиками делают пять столбиков с двумя накидами. Цепочки, идущие в обе стороны от них, состоят из четырех петель. Над нижней группой столбиков вывязывают две группы таких же столбиков, по три штуки в каждой, и делают промежуток между этими группами в три петли.

В девятом ряду над пятью столбиками вяжут три снопика, а цепочки по обеим сторонам их из пяти петель. Над двумя группами смежных столбиков и их промежуточной цепочкой делают

две новые группы столбиков с накидами, по шести штук в каждой группе и с промежутком из трех петель между этими группами. Так вяжут до конца ряда.

В десятом ряду над тремя снопиками вяжут один снопик, а цепочки по обеим сторонам его из шести петель. Затем над первыми тремя столбиками нижней группы вяжут такие же три столбика, делают цепочку из двух петель и, перешагнув ею

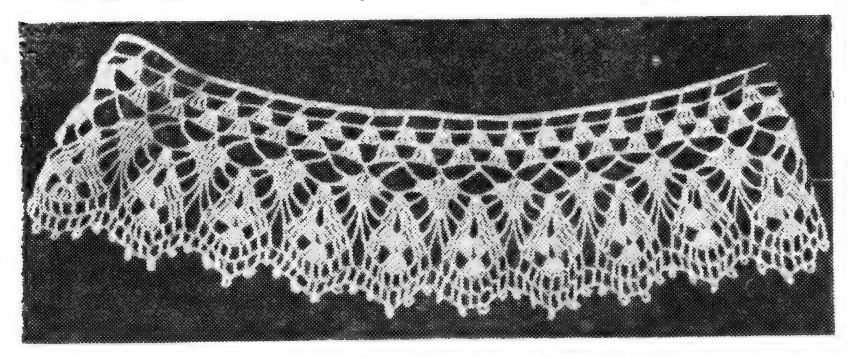


Рис. 88.

остальные три столбика внизу, вывязывают в промежуточную клеточку новую группу столбиков с двумя накидами из шести штук. Затем делают еще клеточку из двух петель и три столбика.

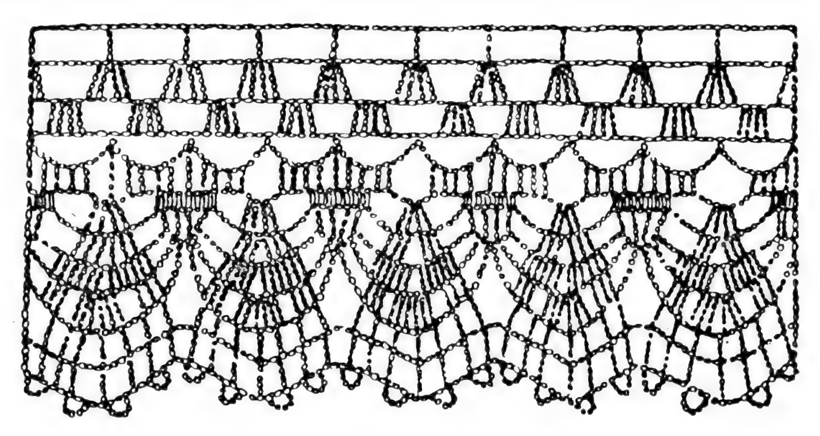


Рис. 89.

ка. После этого идет цепочка из шести петель и один снопик, вяжущийся в середине трех нижних снопиков. И так до конца ряда.

Одиннадцатый ряд состоит целиком из прямых клеточек, образованных из столбиков с двумя накидами и одной воздуш-

ной петли между ними. Последний, двенадцатый ряд, вяжется по нижним клеточкам в таком же порядке, только над каждым вторым столбиком делается колечко из четырех воздушных петель, замыкающихся плотной петлей без накида в тот же столбик, из какого оно вышло.

Кружево в готовом виде почти не имеет зубцов и спадает книзу легкой оборочкой. По своему внешнему виду оно очень напоминает фабричное.

Кружево 4. Первый ряд этого кружева состоит из снопиков, расположенных на цепочке. Второй ряд — прямые клеточки,

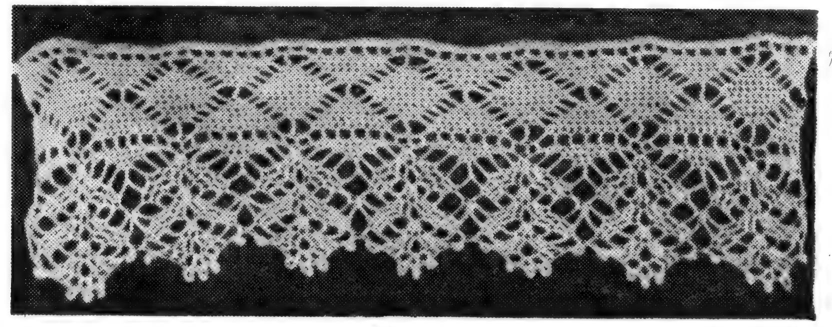


Рис. 90.

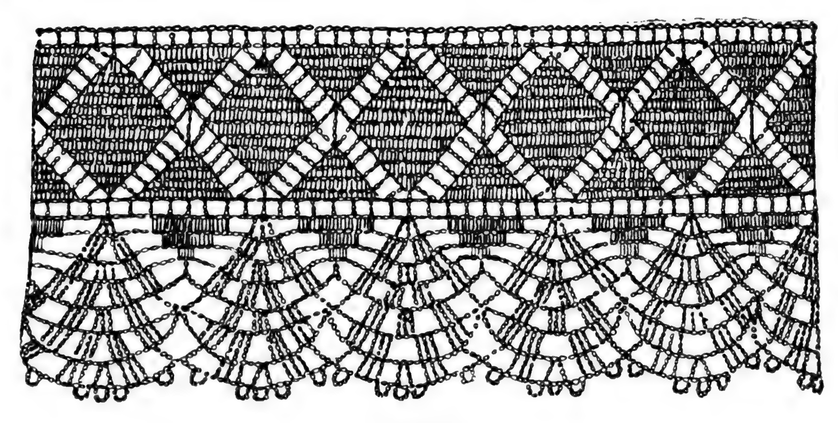


Рис. 91.

построенные из столбиков с одним накидом и одной воздушной петли в промежутке между ними. После этого идет десять рядов снопиков, построенных в ромбики, расположенные в таком шахматном порядке, что если в нижнем ряду снопики убывают, то в среднем ряду ромбиков они прибавляются. Заканчивается этот рисунок рядом таких клеточек, какие мы прокладывали во втором ряду (рис. 90, 91).

В построении последующих восьми рядов много общего с узорами предыдущих кружев, поэтому подробно останавливаться на них нет надобности. Разница состоит лишь в том, что кучки столбиков в один накид чередуются с цепочками и клеточками в три воздушные петли. Лучики столбиков нигде не смыкаются вплотную и своими основаниями трижды выходят из кучки столбиков, образуемых в центре зубцов. В последнем ряду на серединках зубцов и между ними делаются колечки из четырех петель, провязывающихся в воздухе и замыкающихся в свое же нижнее основание.

Кружево 5. Это наиболее сложное продольное кружево, для составления которого требуется 18 рядов вязки (рис. 92). Первый, третий и одиннадцатый ряды состоят из прямых клеточек

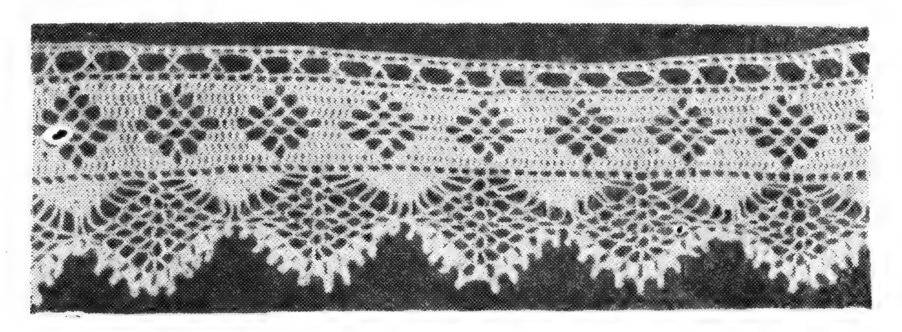


Рис 92.

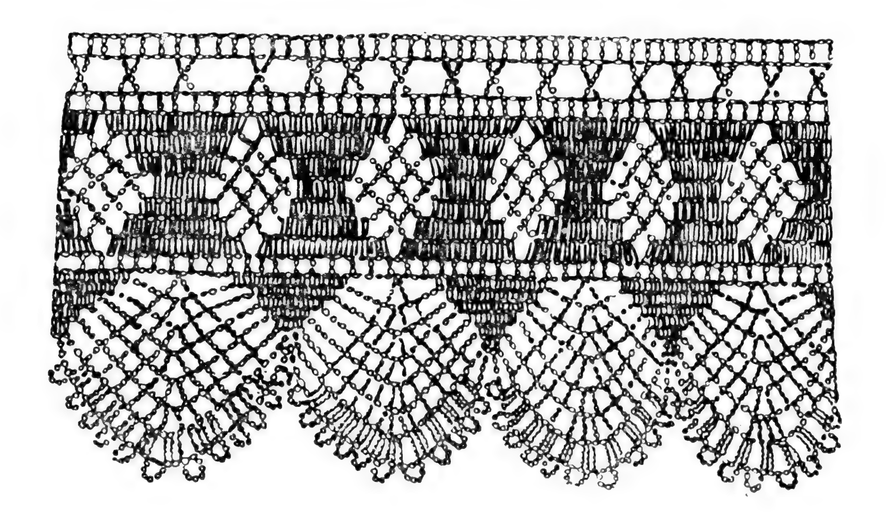


Рис. 93.

в столбик с одним накидом и с промежутками из одной воздушной петли. Второй ряд образован из высоких столбцов в три накида, соединенных между собой перехватами в виде буквы «Х». Промежутки между столбиками делаются в три петли. Средняя часть кружева — прошва — построена из семи рядов столбиков, к центру прошвы убывающих, а к основанию зубцов прибывающих. Вдоль всей прошвы за счет убывания столбиков вывязываются ромбики из косых клеточек с промежутками в три петли.

Зубцы кружева состоят из шести рядов и создаются по уже известному нам способу. У основания лежат 15 рядов снопиков, от которых отходят лучики из цепочек в три петли. Для образования зубца между кучками снопиков вывязывают одну прямую клеточку. За счет уменьшения количества снопиков по одному с каждой стороны в процессе вязания прямые клеточки прибавляются путем расширения в центре каждого зубца, как это показано на схеме (рис. 93). В заключение по краю кружева проходят столбиками с одним накидом, группируя по три столбика в каждой клеточке края. В промежутках между кучками столбиков делают колечки из четырех петель, замыкая их в свое основание.

Из ниток № 40 это кружево рекомендуется вязать для детских пододеяльников, полотенец. Из более толстого материала — для скатертей и подзоров.

Кружево 6. Сначала для такого кружева (рис. 94) вяжут поле пришива в виде узенькой прошивки. Для этого на коротенькой цепочке строят три прямые клеточки — каждая из одной петли и двух столбиков из трех накидов, промежутки между которыми равны трем петлям. Вслед за последним столбиком провязывают в воздух косичку и крючок с тремя накидами вкалывают в ближайшую клеточку. Накиды провязывают, отчего создается высокий столбик. За ним вяжут еще один. Потом строят еще два столбика: один с двумя, другой — с одним накидом. Вывязано уже четыре столбика. Пятый столбик вяжут без накида.

После этого на средней клеточке в обхват делают ракушку из семи столбиков, причем средний столбик ракушки создают из трех накидов, а крайние три — первый без накида, второй — с одним, а третий — с двумя накидами.

Над крайней клеточкой вяжут пять столбиков, высота которых возрастает в зависимости от увеличения числа накидов на крючок, т. е. первый столбик строят без накида, а крайний — с тремя накидами. После этого провязывают семь петель в воздух, работу поворачивают и крючок с тремя накидами вкалывают в вершинку средней ракушки, над которой опять вяжут три прямые клеточки. Теперь в воздух делают две петли, а на крючок набирают четыре накида, вкалывают его в крайний столбик нижней получерепашки и все накиды провязывают. Де-

лают еще две петли в воздух. Работу поворачивают и над тремя нижними клеточками строят уже знакомые нам группки столбиков. Дальше элементы вязки повторяются. В заключение по краям этой маленькой прошивки вяжут вдоль ряд прямых клеточек, боковые стороны которых — столбики с двумя накидами.

По подготовленному таким образом краю пришива делают первый ряд продольных зубчиков, которые начинаются цепочкой. Большие отверстия для будущих зубцов вяжут во втором ряду из шести петель.

В эти отверстия строят по четырнадцать столбиков с двумя накидами. Потом делают в воздухе две петли и закрепляют их за нижний столбик плотной петлей без накида. Снова делают в воздухе две петли и строят в большое отверстие четырнадцать столбиков с двумя накидами. Так вяжут до конца ряда.

Третий ряд состоит из прямых клеточек, из которых каждая создана из двух петель на столбиках с одним накидом. Таких клеточек делают на каждом нижнем зубчике по семь.

Четвертый ряд вяжется целиком из ракушек — каждая из четырех столбиков. Их вывязывают во все нижние клеточки. По вершинам ракушек прокладывают следующий ряд в виде цепочки. Во впадинках между зубцами делают по два столбика из пяти накидов каждый. В центральную ракушку (ее вершинку) вяжут отверстие для следующего ряда зубцов. На нашем образце дается три ряда таких зубцов (рис. 95).

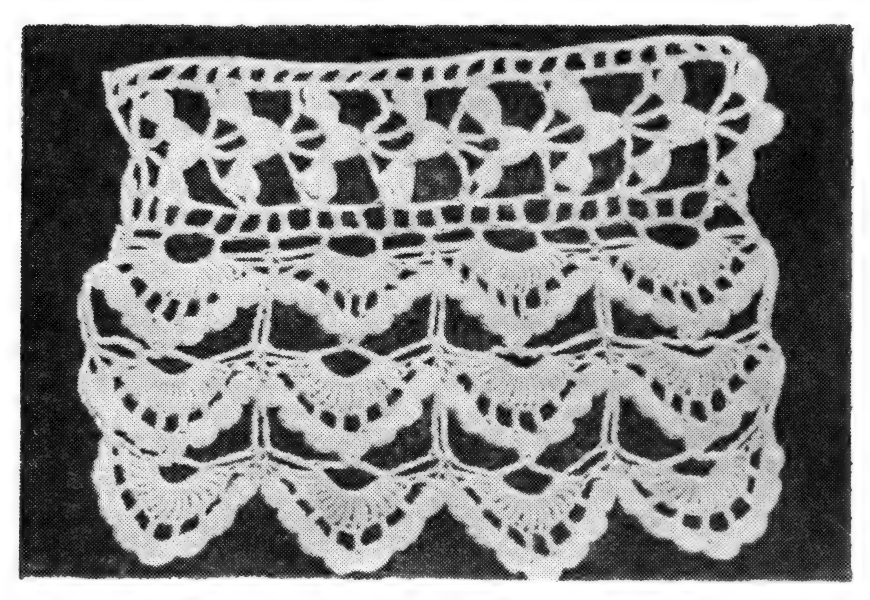


Рис. 94.

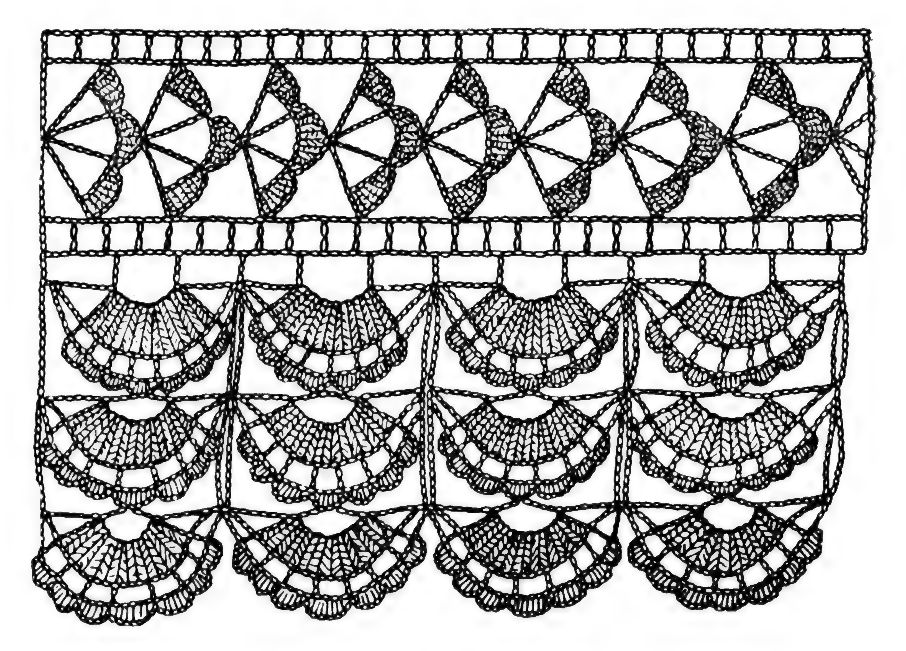


Рис. 95.

Кружево 7 (рис. 96, 97). Край пришива этого кружева вяжут из ряда прямых клеточек на столбиках с одним накидом и с промежутками в две петли. Два следующих ряда состоят из снопиков (т. е. столбиков без накида). В каждую нижнюю клеточку вывязывается два снопика и в каждый столбик по одному.

Четвертый ряд построен из ракушек, состоящих из двух столбиков с одним накидом и промежутками между ними из двух петель. Внизу расстояние между ракушками оставляют из пяти петель, а вверху — из трех. Пятый ряд строят из таких же ракушек, но промежутки между ними провязывают из семи петель, причем после каждой третьей петли делают зацепление за нижнюю цепочку в обхват. Затем делают в воздух еще три петли и вяжут очередную ракушку.

Шестой ряд поверх ракушек проходят только цепочкой, цепляя по пути за промежутки ракушек и делая просветы после плотной петли обхвата из пяти петель.

Седьмой и восьмой ряды вяжут снопиками, втыкая крючок в каждую петлю нижнего ряда. Девятый ряд состоит из таких же клеточек, как и первый.

Десятый ряд строят так. Поворачивают работу в руках и в четыре нижние клеточки по порядку делают тринадцать снопиков. Затем провязывают в воздух цепочку из семи петель. «Перешагнув» ею по низу две клеточки, вяжут двадцать пять сно-

пиков, размещая их в восьми клеточках. Снова вяжут цепочку из семи петель и, пропустив по низу две клеточки, строят новую группу снопиков из двадцати пяти штук. Теперь элементы вязки до конца ряда повторяются. Следует сказать, что все последующие ряды до конца кружева строятся зацеплением толь-

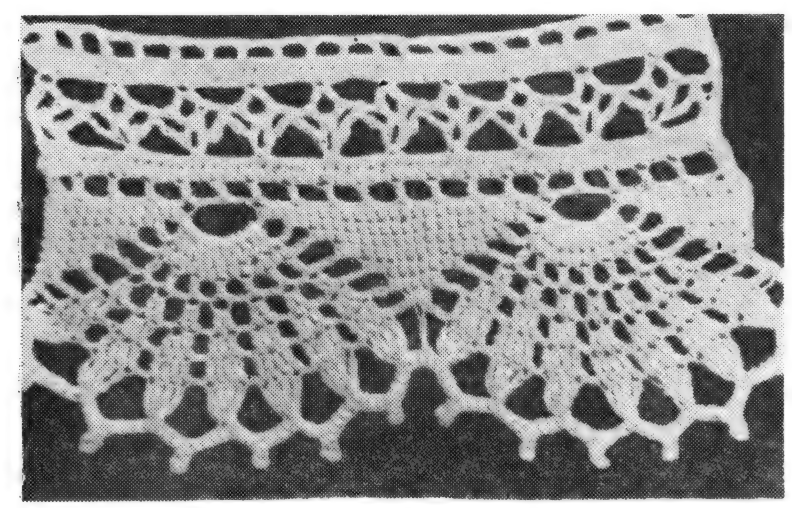


Рис. 96,

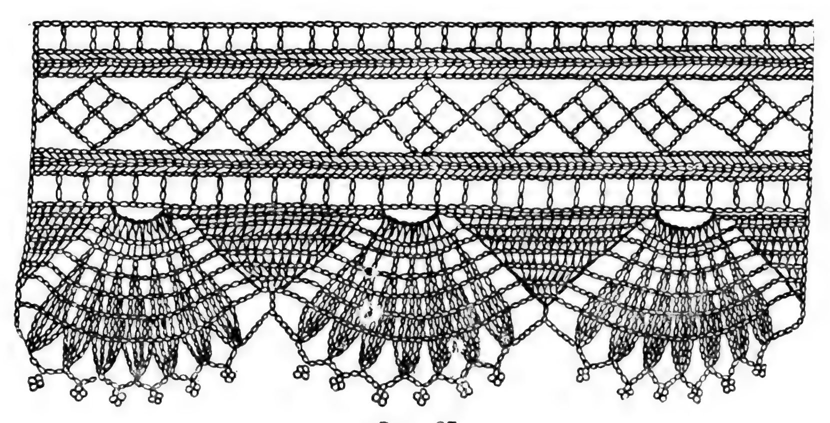


Рис. 97.

ко за внешние полупетли в нижних рядах. От этого кружево имеет своеобразный внешний вид. Чтобы не нарушить такой порядок, работу в конце ряда не поворачивают, а отрывают нитку, и новый ряд начинают с лицевой стороны предыдущего ряда.

Одиннадцатый ряд вяжут с необходимыми изменениями. Над

тринадцатью нижними столбиками вяжут одиннадцать, пропуская два крайних. Потом провязывают три петли в воздух и в отверстие нижнего ряда, состоящее из семи петель, строят одиннадцать столбиков с одним накидом. Снова делают цепочку из трех петель и над группой нижних снопиков вяжут двадцать один такой же снопик, пропуская по два с краев. Опять делают три петли в воздух и опять в нижнее отверстие вяжут одиннадцать столбиков с одним накидом. Элементы вязки начали повторяться. Ими мы вяжем этот ряд до конца.

В двенадцатом ряду снова над первой группой снопиков вяжем девять, пропуская два крайних. Делаем цепочку из трех петель в воздух, над одиннадцатью нижними высокими столбиками вяжем тринадцать снопиков. Цепочки из трех петель — и над двадцатью одним нижним снопиком вяжем семнадцать. Действия начинают повторяться, и мы доходим так до конца.

Тринадцатый ряд. Над группами нижних снопиков делаем такие же, пропуская по два с каждого края. А над тринадцатью снопиками обозначившегося зубчика делаем шесть клеточек на столбиках с одним накидом и с промежутками между столбиками из двух петель.

Четырнадцатый, пятнадцатый и шестнадцатый ряды вяжутся с таким требованием: снопики все время убывают на четыре в каждом ряду, а число высоких столбиков в каждом ряду прибавляется за счет вывязывания над одним столбиком двух, над двумя трех, над тремя четырех. Промежутки между этими столбиками остаются без изменения—в две петли.

Последний, семнадцатый ряд высоких столбиков делается с двумя накидами в каждой кучке по четыре столбика. Чтобы верхушки этих кучек сделать заостренными, последняя петля с каждого столбика задерживается на крючке, а потом все четыре петли провязываются сразу. Над последними тремя снопиками внизу в этом ряду строится столбик с двумя накидами. Между остроконечными кучками столбиков делаются промежутки из пяти петель.

В заключение зубцы обвязываются снопиками: в каждый промежуток по семь. Кроме того, в середине промежутка в воздух провязывается косичка из четырех петель и замыкается колечком в свое основание. Кружево выглядит особенно нарядно, если его связать из тонких ниток и употребить на отделку воротничков, жакетов и платьев.

Кружево 8 (рис. 98, 99). В этом кружеве одиннадцать рядов. Начиная с третьего ряда, оно вяжется только в одну сторону, так как сцепление каждого верхнего ряда с нижним производится за внешние полупетли. Это придает кружеву особую красоту.

Край пришива состоит из двух рядов прямых клеточек. Стороны их—столбики с одним накидом, а промежутки—одна воздушная петля. Третий ряд вяжется так. Над нижней клеточкой

строят три столбика с одним накидом. Потом провязывают петлю в воздух, пропускают в нижнем ряду одну клеточку и над третьей опять вяжут три столбика с одним накидом. Далее

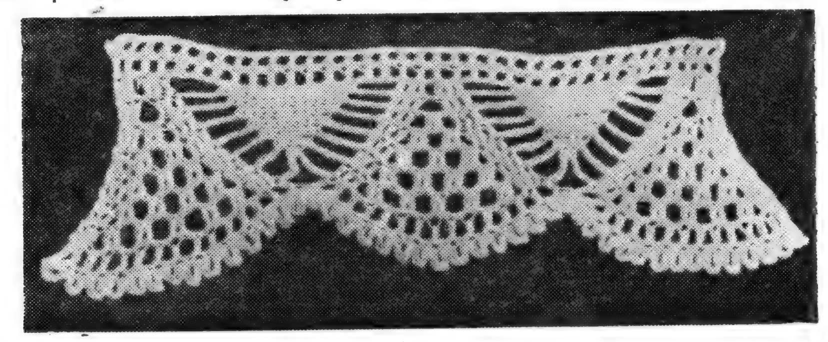


Рис. 88.

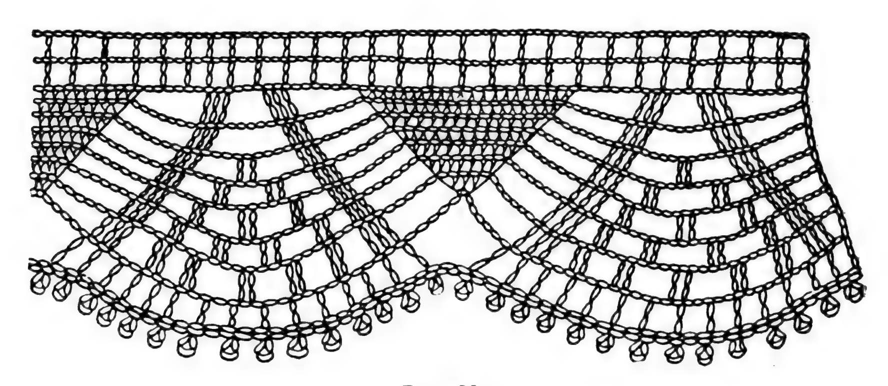


Рис. 99.

в воздух делают пять петель и, пропустив по низу три клеточки, строят в последующие семь клеточек четырнадцать снопиков. Потом цепочкой из пяти петель «перешагивают» через три нижние клеточки и строят в смежную три столбика с одним накидом. Провязываем петлю в воздух, пропускаем одну клеточку внизу и снова делаем три столбика с одним накидом. Пять петель в воздух, и, пропустив три клеточки внизу, вяжем в следующие семь еще четырнадцать снопиков. Так повторяющимися элементами идем до конца ряда.

В четвертом ряду над группами нижних столбиков вяжутся такие же. Но промежуток между ними делается уже из четырех петель. Снова вяжем цепочку из пяти петель и, пропустив один из крайних снопиков, внизу строим над ними таких же двенадцать. Снова цепочка из пяти петель, опять две кучки снопиков

с одним накидом и промежутком из четырех петель. Так знакомыми действиями заканчиваем ряд. Заметим, что до девятого ряда цепочки, идущие от высоких столбиков к снопикам, все время будут из пяти петель. А снопики в каждом новом ряду уменьшаются на два. Зато растет расстояние, заключенное в столбиках с одним накидом. В пятом ряду в просвете между двумя кучками таких столбиков уже вывязывается дополнительная пара столбиков. А просветов уже два, каждый из промежутка в две петли. Итак, в каждом новом ряду прибавляется по одной паре столбиков с одним накидом и по одному просвету. В девятом ряду таких дополнительных пар столбиков пять, а просветов шесть. Те и другие расположены в шахматном порядке и заключены в два ряда густо связанных столбиков.

В десятом ряду кучки столбиков отсутствуют, так как весь ряд вяжется из таких же клеточек, как первый и второй ряды пришива. В заключение зубцы кружева обвязываются косыми клеточками. При этом не пропускается ни одна петля нижнего ряда. Цепочка для косой клеточки вяжется из трех петель и закрепляется за край нижнего ряда двумя снопиками. Готовым кружевом хорошо отделывать воротнички школьных форм для девочек, простынки для детей грудного возраста.

Поперечные кружева.

Кружево 1. Для изучения узора этого кружева достаточно познакомиться с пятью первыми узорами вязки, так как в дальнейшем они повторяются (рис. 100).

Для образования первого ряда вывязывают цепочку из 60

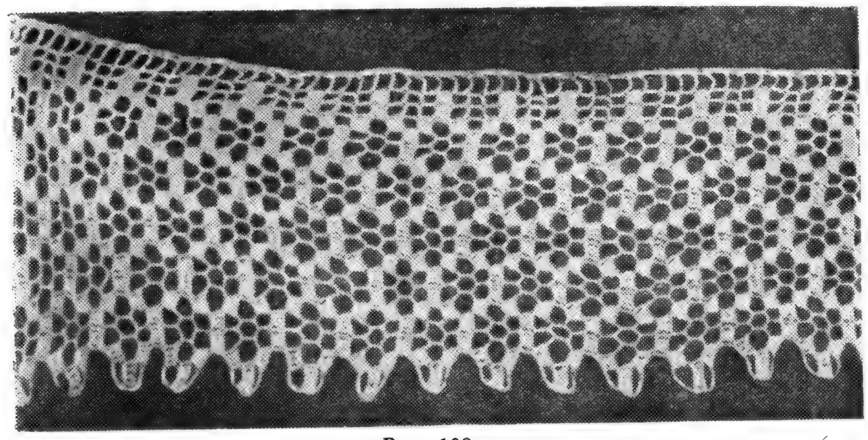


Рис. 100.

петель. Начало ведут от края пришива, вывязывая в цепочку первые два столбика с одним накидом. Потом делают цепочку из четырех петель. Из нее строят прямую клеточку. После нее вывязывают три прямые клеточки с промежутками в три петли.

Далее идут девять столбиков и три клеточки с промежутками по три петли. Снова девять столбиков в три такие же петли. Заканчивается первый ряд девятью столбиками.

Чтобы перейти на второй ряд, провязывают пятнадцать пе-

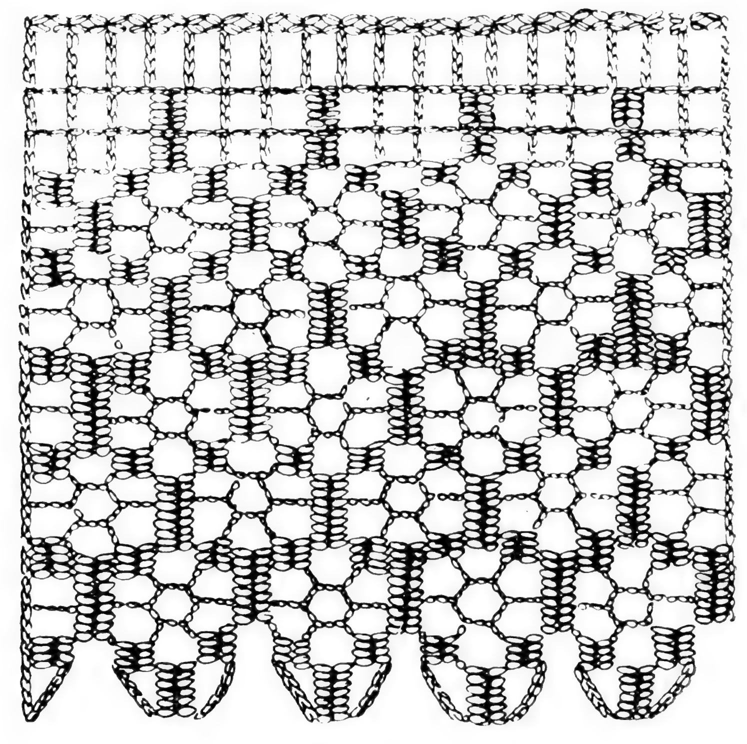


Рис. 101.

тель в воздух, переворачивают работу в руках и, пропустив на цепочке девять петель, вывязывают в остальные петли пять столбиков. (В этом кружеве все столбики употребляются только с одним накидом.) Последний, пятый столбик, делают в первый столбик нижнего ряда. Над этими нижними столбиками вывязывают две прямые клеточки с промежутками в три петли. Затем в нижнюю клеточку вывязывают пять столбиков и вслед за ними делают еще две прямые клеточки из трех петель каждую. Соединяются эти клеточки столбиком, зацепленным в обхват за нижнюю клеточку. После этого в третью клеточку предыдущего ряда строят пять столбиков и снова над нижними девятью столбиками вывязывают две прямые клеточки по три петли в промежутках. Так, чередуя клеточки и столбики, идут до конца ряда (см. схему на рис. 101).

В нижней части третьего ряда для образования вершины зубца вывязывают в оставленные во втором ряду петли шесть столбиков и для заворота делают цепочку из пяти петель. Пользуясь прилагаемой схемой, поле кружева легко можно расширить или сузить. Чтобы использовать узор для прошивки, достаточно отбросить зубцы и на месте их вывязать вторую сторону пришива по способу первой. Прошивки и кружева помещаемого образца рекомендуются для отделки женского нижнего белья, занавесок и детских подзоров. Материалом можно брать катушечные нитки, начиная от № 40 и выше.

Кружево 2. Это кружево строится простым чередованием прямых клеточек с промежутками в две петли и квадратиков, составленных из четырех столбиков с одним накидом (рис. 102).

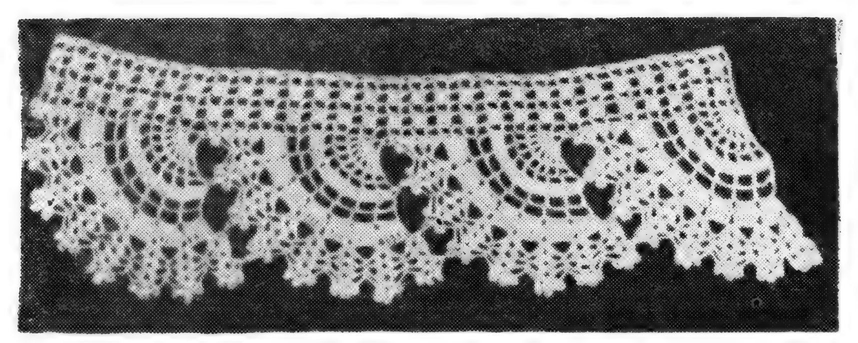


Рис. 102.

При этом каждый второй ряд поля провязывается одними клеточками. Очень красивые, своеобразные полузубцы начинаются с одной клетки, надвязываемой сверх положенного числа клеточек в первом же ряду. Они постепенно, с каждым новым рядом, расширяются кверху, приобретая вид раскрытого веера (см. схему на рис. 103).

Для завершающей обвязки полузубцов использовано четыре ряда ракушки с просветами из двух петель в середине. На ракушках последнего ряда просветов нет. Вместо них вывязываются маленькие замкнутые колечки—по три колечка на каждой верхушке.

Промежуточные цепочки между ракушками строятся в следующем порядке: первая из трех петель, вторая из четырех, третья из пяти и четвертая из шести петель. Соединяются они в одно целое не сразу, в обхват, а поочередно, плотной петлей без накида. Для красоты и прочности полузубцы в процессе вязания скрепляются один с другим в трех местах. Это кружево особенно хорошо выглядит, если оно связано из тонких шелковых ниток. Употребляется больше всего для отделки гладких вечерних платьев.

Рис. 103.

Кружево 3. По простоте и несложности своего построения это кружево можно отнести к учебным образцам (рис. 104). Для выведения его узора употребляются только столбики с одним

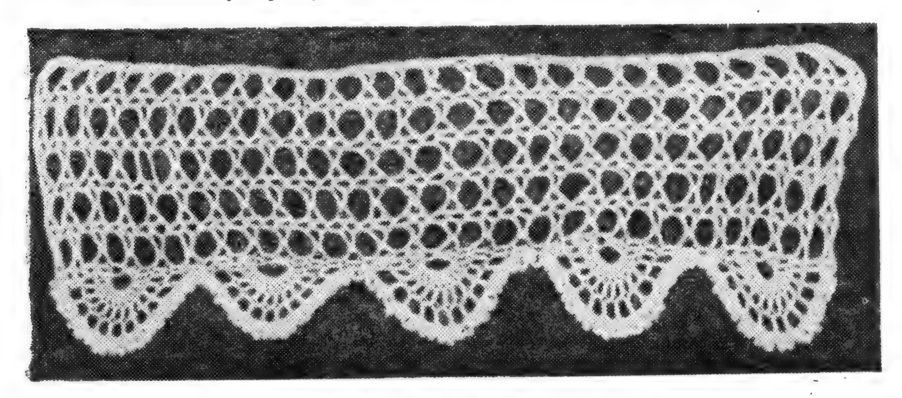


Рис. 104.

накидом и обыкновенная цепочка. Каждая пара столбиков, в том числе и край пришива, выходит из середины предыдущей пары, для чего между этими столбиками провязываются две петли в воздух. В переходах от одной пары столбиков к другой делается цепочка из пяти петель. При прохождении каждого второго ряда эти цепочки соединяются одна с другой обхватом в виде буквы «Х». На всем поле кружева размещено 3—5 рядов таких соединений.

Делать зубец начинают в конце восьмого ряда после образования последней буквы «Х» и вывязывания двух верхних завершающих край столбиков. Для начала провязывают цепочку из семи петель, затем возвращаются назад и закрепляют

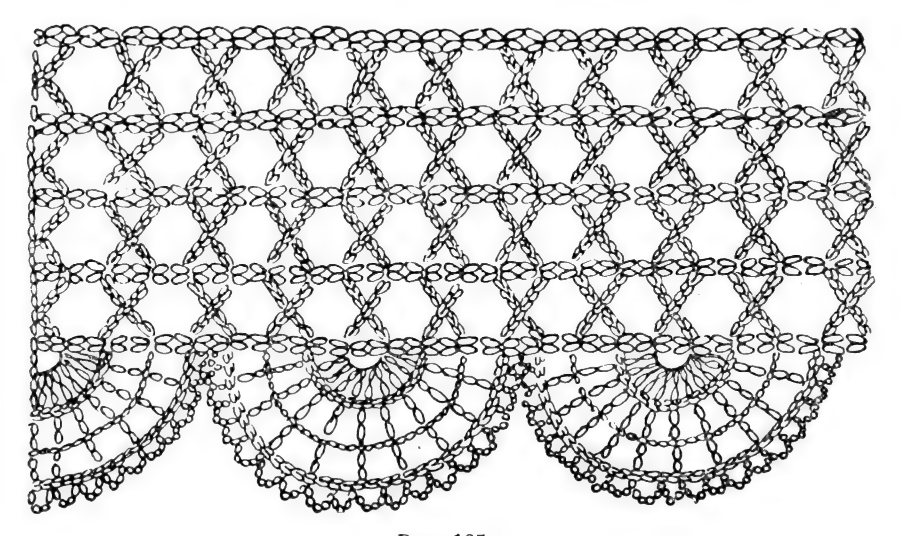


Рис. 105.

ее плотной петлей за кромку поля, пропустив два ряда столбиков. После этого работу поворачивают и в образовавшуюся дугу вывязывают десять столбиков. Вверх идут обычным путем. Возвратясь вниз, вяжут над предыдущими десятью столбиками новые десять, делая после каждого столбика промежуток из одной воздушной петли. Закрепив этот ряд за край кромки, работу переворачивают и снова над только что сделанными столбиками делают другие десять, провязывая промежутки между ними в две воздушные петли, затем идут вверх. Зубец готов. Для окончательной отделки все зубцы потом обвязываются вдоль всего кружева косыми клеточками из четырех-пяти петель (рис. 105).

Кружево 4. Это кружево построено из прямых клеточек и столбиков с одним накидом, искусно чередующихся между

собой в шахматном порядке (рис. 106). Все поле пересекает зигзагообразная полоска столбиков, по тринадцать штук в каждом ряду. Зубцы образуются из уступов, вывязанных друг над другом. У кромки пришива проходит ряд высоких прямых клеточек, боковые стороны которых вяжутся из четырех пе-

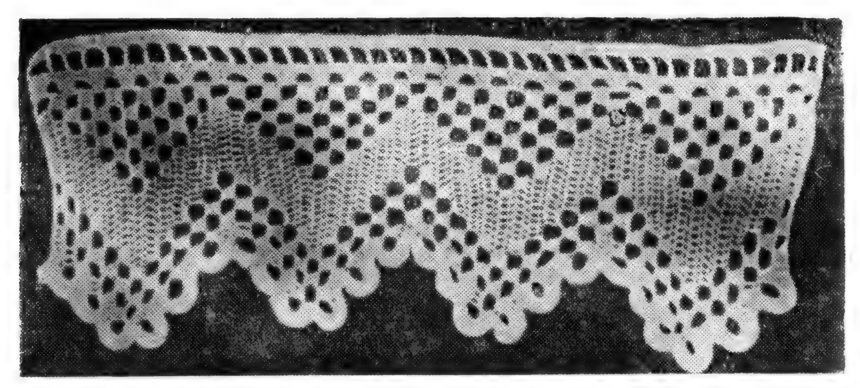


Рис. 106.

тель. Плотные квадратики состоят из трех столбиков каждый, а клеточка между ними провязывается из одной петли.

Чтобы легче понять способ вывязывания зубцов, надо присмотреться к схеме (рис. 107). Следует также запомнить, что начинать первый ряд на цепочке нужно только снизу от зубца и идти вверх к кромке пришива. В отличие от образцов, опи-

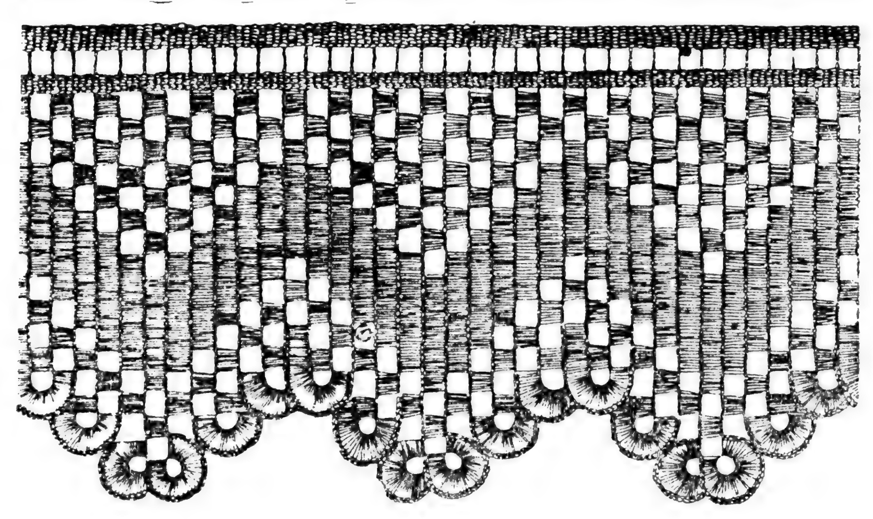


Рис. 107.

санных выше, это кружево хорошо получается из ниток более толстых номеров, например, № 30 и 20. Оно употребляется больше всего для полотняных скатертей и плотных полотенец.

Кружево 5. Это очень оригинальное и красивое неширокое кружево с редким ажурным полем и остроконечными зуб-

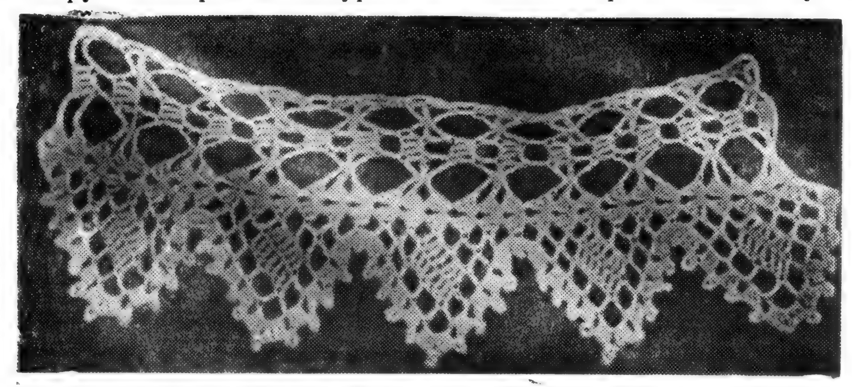


Рис. 108.

цами (рис. 108). При построении его применяются два вида вязок: столбики с одним накидом и цепочка. Край пришива состоит из двух столбиков. В центре поля прямая клеточка в две петли чередуется с кучкой столбиков в четыре штуки каждая. По обеим сторонам этой полоски провязываются цепочки из семи петель, соединяемые затем по три в виде буквы «Ж» путем обхвата.

У основания зубцов в каждом ряду вывязывается ракушка из шести столбиков и с промежутками в две воздушные петли между ними. За эти ракушки и привязываются прямые клеточки зубцов (рис. 109).

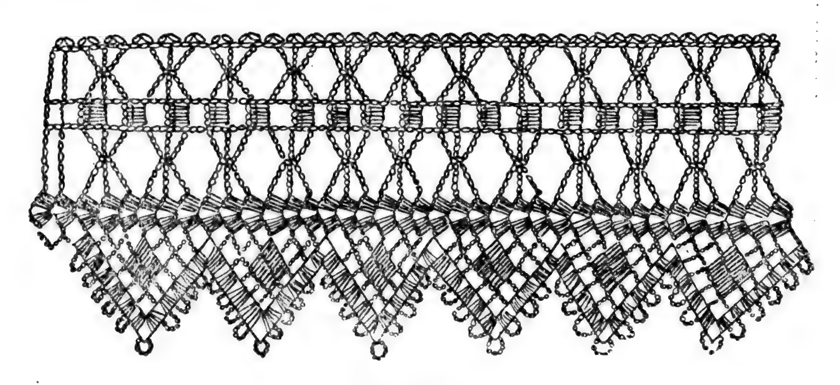


Рис. 109.

Начинают вязать кружево по цепочке от кромки пришива и вниз к зубцам. За первой же ракушкой делают начальную клеточку для зубца. При поворачивании работы над этой клеточкой вяжут угловую поворотную клеточку из четырех петель, втыкая крючок в первый столбик ракушки. Потом делают еще одну клеточку, задевая крючком с накидом за промежуточную цепочку внутри ракушки. При вязании четвертого и пятого рядов делают в середине зубца ромбик из семи столбиков. Шестой ряд зубца строят снизу вверх из одних клеточек. По окончании вязки кружева зубцы обвязываются кучками столбиков, по три штуки в каждой кучке. В промежутках между кучками делают замыкающиеся колечки из четырех воздушных петель. В промежутках между зубцами при обвязывании не надо строить кучек из столбиков, так как лишнее нагромождение их искажает общую форму кружева. Это кружево идет на отделку воротничков школьных форм.

Кружево 6. Вязание этого простого, строгого и красивого кружева легко усвоить. В нем применяются только прямая и косая клеточки, цепочка и столбики с одним накидом. Для начала вяжется цепочка из сорока восьми петель. Отступив по цепочке семь петель (не считая петли поворота), крючок с накидом втыкают в восьмую петлю и, двигаясь в сторону пришива, строят на цепочке тридцать один столбик. На оставшейся части цепочки выводят косичку в три петли, закрепляют ее плотной петлей за цепочку и, провязав еще три петли в воздух и накинув нитку на крючок, вяжут полоску пришива, состоящую из трех столбиков.

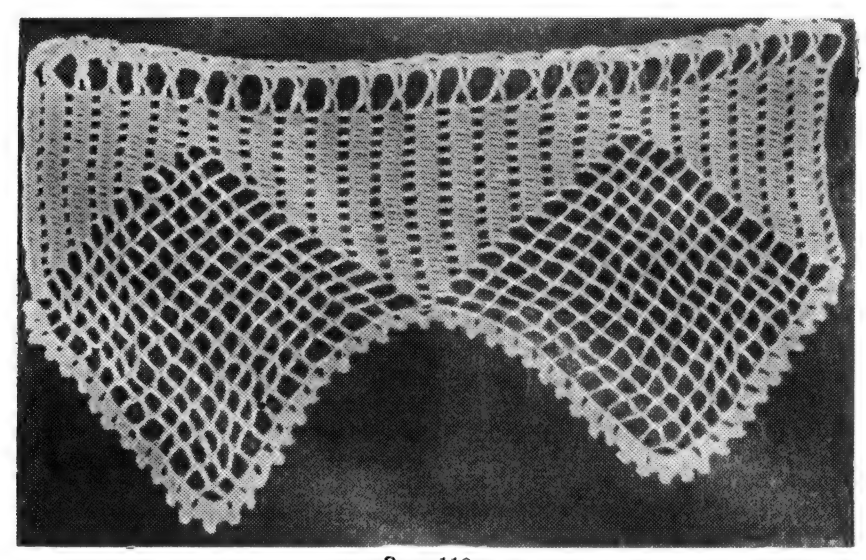


Рис. 110.

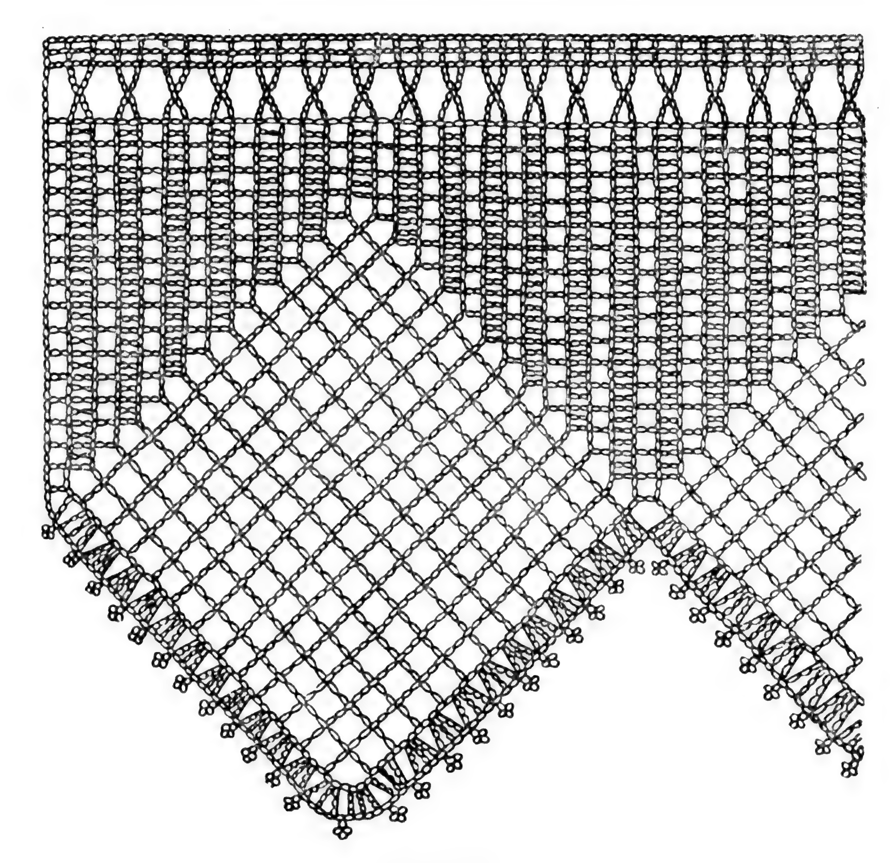


Рис. 111.

После этого поворачивают работу в руках и над нижними столбиками пришива делают еще таких же три. Затем вяжут семь петель в воздух и, сделав наброс, втыкают крючок в первый столбик нижнего ряда. Двигаясь вперед, вяжут четырнадцать клеточек на столбиках с одним накидом. Для верхнего промежутка клеточки вяжут одну петлю в воздух, а внизу пропускают один столбик. Из последней клеточки ряда делают пять петель в воздух, подхватывают крючком в обхват большую клеточку, с которой начинался первый ряд, и провязывают ее плотной петлей. Делают еще пять петель в воздух и с накидом на крючке втыкают крючок в ту же нижнюю цепочку, отступая на три петли дальше от предыдущего провяза. Строят столбик. Поворачивают работу в руках. Делают восемь петель в воздух и петлей без накида закрепляют эту цепочку за только что образованную нижнюю клеточку. Снова пять петель в воздух и сно-

ва закрепление их плотной петлей за нижнюю клеточку. Так строят три косые клеточки. Но последняя клеточка закрепляется уже с накидом за второй столбик нижнего ряда.

Идя вверх, по ряду нижних клеточек строят двадцать семь столбиков. Поверх их сцепляют верхнюю и нижнюю косички в виде буквы «К» и вывязывают три столбика пришива. Поворачивают работу в руках и движутся вниз к начавшему оформляться зубцу.

На этом объяснение можно закончить. Четкая и понятная схема кружева и его общий вид (рис. 110, 111) являются достаточным пособием к тому, чтобы усвоить узор до конца самостоятельно.

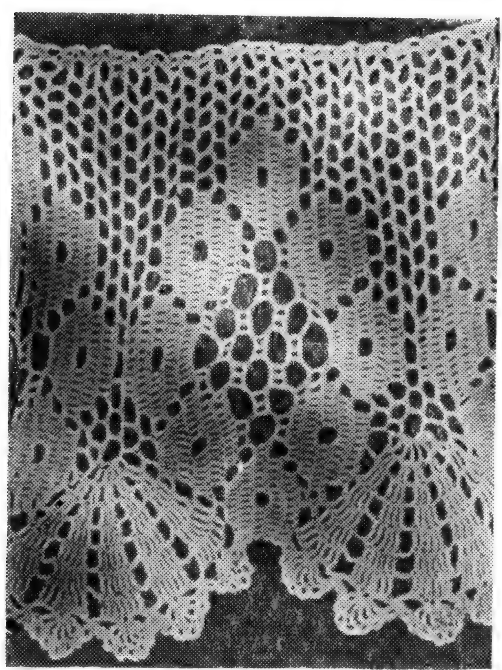


Рис. 112.

Готовые зубцы вдоль всего нижнего края в заключение обвязываются. В каждую клеточку вяжется по три столбика с одним накидом. В промежутках между ними выводятся колечки из четырех воздушных петель, замыкающиеся в верхнюю петлю того столбика, из которого они выходят. Вяжется кружево из катушечных ниток № 30 и больше всего подходит к гладким льняным полотенцам и скатертям.

Кружево 7. Узор этого кружева построен на прямых клеточках из столбиков с одним накидом и промежутков между столбиками из трех петель. Верхние столбики вывязываются зацеплением за промежутки нижнего ряда и строятся в шахматном порядке. В этом оригинальность кружева: узор, состоящий из плотных цветочных розеток, кажется расположенным на пчелиных сотах.

Интерес представляет и веерообразное строение зубцов, заимствованное у продольных кружев. Пять лучей зубца выходят из одной клеточки. Вначале каждый луч состоит из одного столбика. Но по мере удаления от своего центра лучи в каждом ряду увеличиваются на один столбик. В последнем завершающем ряду они имеют по семь столбиков. Для того чтобы зубцы выда-

вались вперед и имели форму выступов, лучи их во всех рядах строятся на столбиках с двумя накидами. Просветы между лучами также от ряда к ряду увеличиваются на одну петлю. Каждый луч заканчивается ракушкой из шести-семи столбиков, строящихся также на двух накидах. Затем идет общая обвязка низа косыми клеточками из трех петель.

Овальные розетки, состоящие из восьми круглых шариков каждая, строго размещены между зубцами. Каждый шарик построен на пяти рядах вязки. Внутри пустая клеточка с проме-

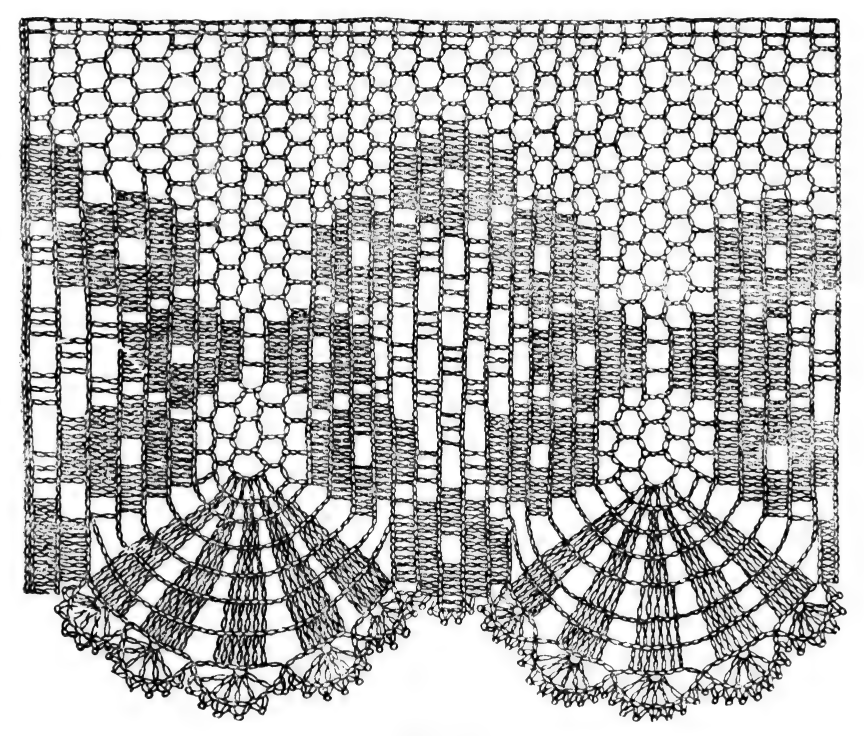


Рис. 113.

жутком из трех петель. Начало шарика в первом ряду делается из девяти столбиков, во втором—из тринадцати, в третьем— из четырнадцати (не считая отверстия), в четвертом опять из тринадцати и в пятом снова из девяти. Чтобы отделить розетку одну от другой, между ними провязывается ряд клеточек.

На этом объяснение главных частей узора заканчивается. Построение остальных мелких деталей мы самостоятельно и без труда найдем по схеме кружева (рис. 113) и по его общему виду (рис. 112).

Кружево 8. Это самое широкое кружево из тех, какие мы рассматривали. Чтобы завязать его первый ряд, нужна цепочка из ста петель. Такой образец выбран специально в силу того, что больше, чем все другие, подходит к подзорам и прошивкам для них, прошивкам на подушки и др.

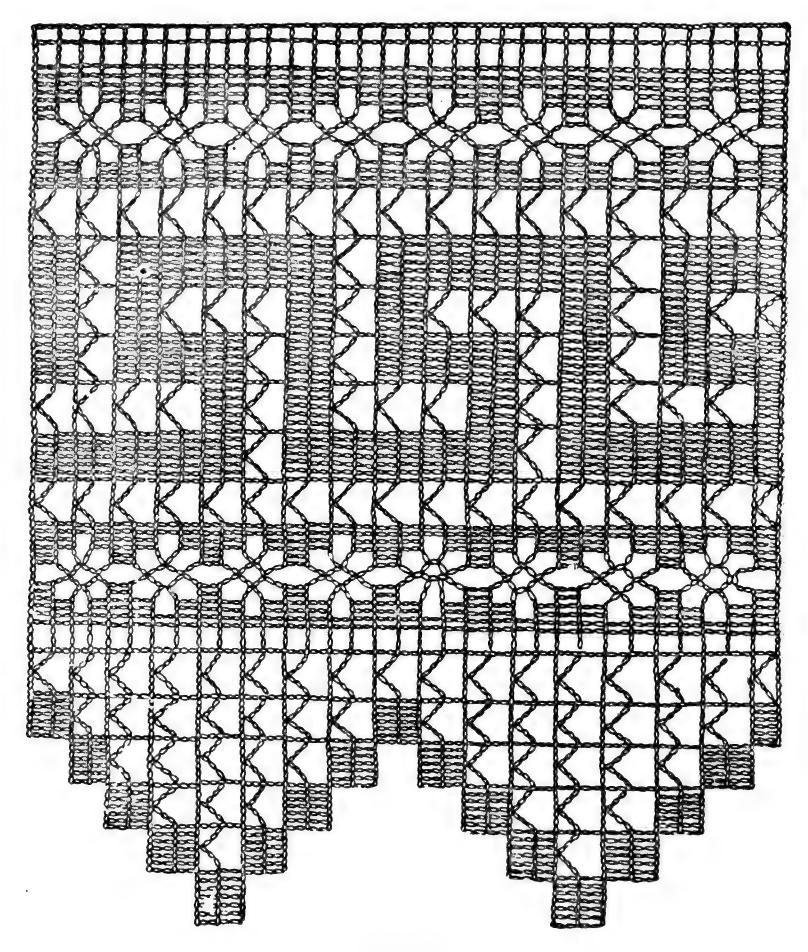


Рис 114.

Строится кружево из столбиков с одним накидом и ажурной вязки, состоящей из цепочки в шесть петель. В каждом втором ряду эта цепочка соединяется с предыдущей такой же, в виде буквы «К». Острые зубцы спадают вниз уступами. На каждой стороне по пять таких уступов. Через все кружево посредине идет зигзаг, как бы выложенный из тесьмы прямыми уголками.

Толщина сторон зигзага равна двум рядам вязки. Ниже края пришива и выше зубцов вяжутся одинаковые полоски. В них небольшими ромбиками расположены косые клеточки.

Все элементы узора расположены просто и понятно. Схема (рис. 114) и снятый крупным планом образец (рис. 115)—вполне достаточное пособие для самостоятельного завязывания узора.



Рис. 115.

Остановимся на строении зубца, как наиболее трудном моменте вязки. Первый уступ зубца, стоящий выше остальных, завязывается раньше всего. Первая половинка его, состоящая из семи столбиков, делается сразу же после того, как изготовлена цепочка. Этими семью столбиками уступа и начинается первый ряд, строящийся снизу вверх к полю пришива. Когда будем идти сверху вниз, над семью столбиками уступчика сделаем еще таких же семь, и начало зубца—его первый уступ—будет готово.

Строим второй уступ. С этой целью от последнего столбика законченного первого уступа делаем цепочку из десяти петель. Поворачиваем работу в руках и, пропустив на цепочке три петли, вяжем шесть столбиков. Три пропущенные петли в начале засчитываются как первый столбик будущего уступа. Идем вверх и снова возвращаемся вниз. Над последними семью столбиками вяжем еще семь. Второй уступ готов. Третий уступ строится так же, как и второй: вяжем из десяти петель цепочку,

пропускаем три петли от крючка и делаем шесть столбиков. Начало для третьего уступа готово. Его мы закончим, когда вернемся сверху вниз. Так вяжутся все пять уступов, спускающиеся один за другим все ниже и ниже.

Когда будет связан последний столбик пятого уступа, поворачиваем работу в руках и над всеми нижними столбиками этого уступа проходим снопиками. Затем над последней цепочкой предыдущего ряда строим семь столбиков. Эти столбики и есть начало восходящего вверх уступа. Когда вернемся вниз, над ними свяжем еще семь. Уступ будет закончен. Снова развернемся и по верхнему краю уступа пройдемся снопиками и после них из семи столбиков заложим начало нового восходящего уступа. Такими действиями зубец вяжется до конца.

Красивое поле кружева может служить мотивом для создания такой же прошивки. В этом случае, ничего не изменяя в узоре, нужно отбросить зубцы и на месте их вывязать второй край прошивки.

Гипюрные кружева.

Кружево 1. Для составления этого кружева вяжут сначала кружочки, которые должны быть строго одинаковой формы и размера. Все они потом монтируются в одно целое (рис. 116).

Кружочек начинают с цепочки из десяти петель. Замыкают ее в колечко и вывязывают в него 25 столбиков с одним накидом. Поверх этих столбиков строят двенадцать прямых клеточек, провязывая между столбиками промежутки из трех петель и пропуская внизу по одной петле. Над рядом этих клеточек снова вяжут ряд столбиков, делая в каждую клеточку по четыре столбика и пятый—в нижний столбик. Всего по кругу

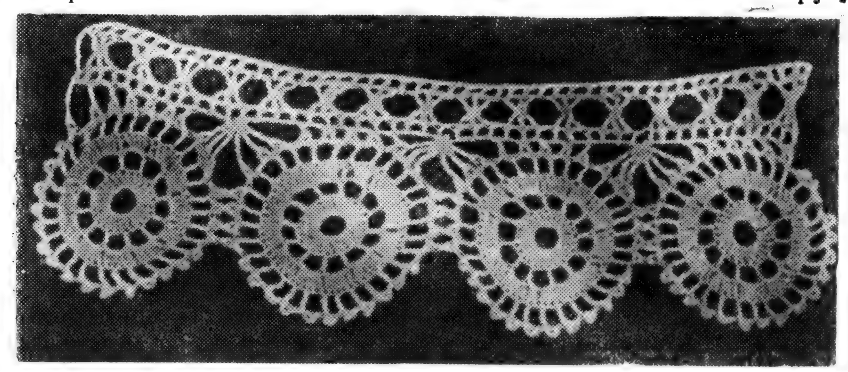


Рис. 116.

должно быть вывязано 60 столбиков. Поверх этих столбиков строят 30 клеточек, пропуская по одной петле в нижнем ряду. В каждом верхнем промежутке этих клеточек делают по одному замкнутому колечку из четырех воздушных петель. После этого кружочек считается готовым (рис. 117).

Второй кружочек вяжется так же. При образовании последнего ряда он соединяется четырьмя своими колечками с первым кружочком. Соединяя кружочки, надо следить, чтобы оба были на лицевую сторону. Так, прибавляя кружочек к кружочку, составляют ровную полоску нужной длины.

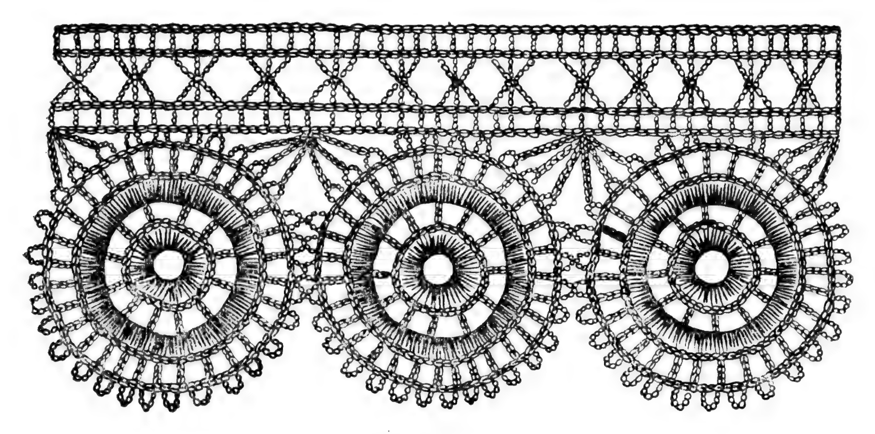


Рис. 117.

Полученную полоску еще нельзя пришивать к изделию. Она не имеет ровного края. Этот край вяжут продольно по всей длине полоски, начиная с первого кружка и кончая последним. Первую линию прокладывают в виде обыкновенной цепочки, захватывая ею по пути за четыре колечка каждого кружка. В крайние колечки вывязывается столбик с накидом, так как они в силу своего закругления отстоят немного дальше.

Поверх цепочки строят ряд прямых клеточек с промежутками из одной воздушной петли. Над ними вывязывают ряд высоких клеточек из столбиков в четыре накида при тех же промежутках между ними. Каждый третий столбик в момент его вывязывания зацепляет в обхват другие два и соединяет их в виде буквы «Ж». В заключение вывязывается еще один ряд прямых клеточек. Пустое пространство между кружочками модели заполняется столбиками в четыре и пять накидов. Все эти накиды сбрасываются так, чтобы последняя петля их оставалась на крючке. Собранные таким образом, эти петли под конец сбрасываются все сразу, и обрывок нитки тщательно заделывается с изнаночной стороны.

Кружево 2. Первый кружочек этого кружева делается так. В колечко из восьми петель вяжут двадцать пять столбиков с одним накидом. По этим столбикам размещают двенадцать больших косых клеточек, провязывая для каждой из них по девять петель в воздух. Внутри клеточек по кругу пропускается одна петля (рис. 118, 119).

Поверх готовых клеточек идут простой цепочкой, поддевая их крючком за вершинки и провязывая между ними промежутки из пяти петель. В следующем ряду в эти промежутки делают остроконечные кучки столбиков по семи штук в каждой кучке. Порядок их построения такой: два первых столбика без накида, три следующих с одним накидом и два последних—без накида.

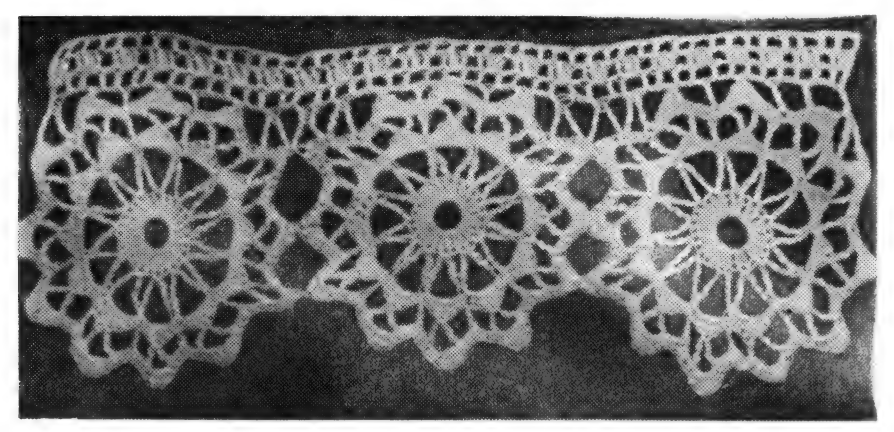


Рис. 118.

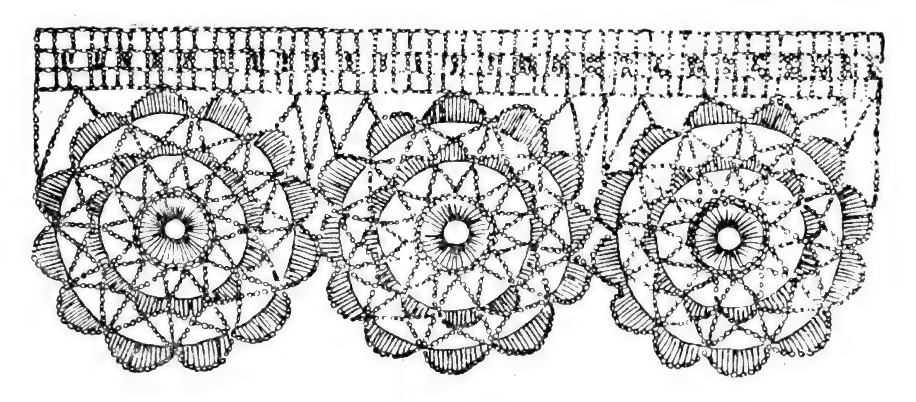


Рис. 119.

В новом ряду по верхушкам этих кучек—зубчиков вывязывают косые клеточки, стороны которых состоят из столбиков с двумя накидами, а промежутки из пяти петель. Оба столбика выходят из одной и той же петли. Во впадинки между зубчиками также делают столбик, чтобы избежать больших просветов.

Последний, шестой ряд по кружочку идут такими же зубчиками, какие уже вязали в четвертом ряду. Соединяют кружочки между собой за две-три вершинки зубчиков. Для образования

стороны пришива первый ряд проходят прямыми клеточками. В местах глубоких впадин клеточки строят на высоких столбиках, добавляя для этого дополнительные накиды на крючок. Дальнейший узор поля комбинируется вяжущим по своему желанию.

Из рассматриваемого нами кружева нетрудно сделать прошвы для наволочек или подзора. Чтобы получить их, следует с обеих сторон кружочков вывязать одинаковые поля пришива.

Кружево 3. Изготовление кружочка этого кружева начинают также с колечка из десяти петель, в которое делают семнадцать столбиков без накида. По ним прокладывают восемь больших косых клеточек, из одиннадцати петель каждая. Законченная серединка похожа на восьмиконечную звездочку (рис. 120).

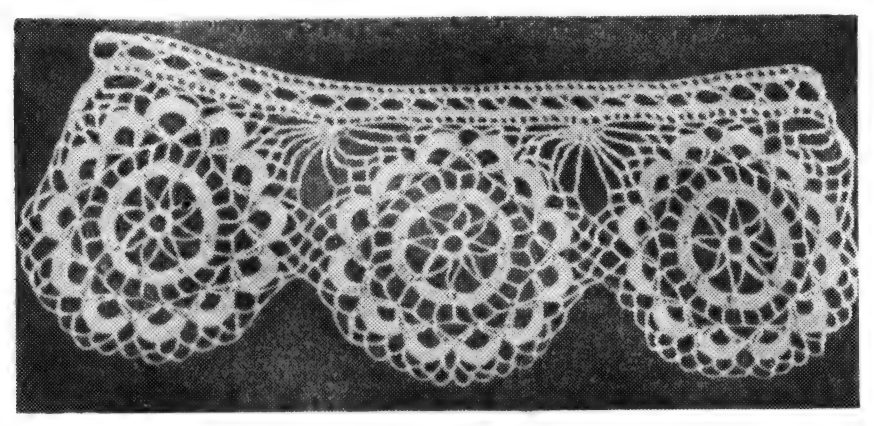


Рис. 120.

По вершинкам этой звездочки проходят цепочкой, соединяя их плотной петлей без накида и провязывая промежутки из шести петель. В эти промежутки затем строят ряд столбиков с одним накидом, по восемь штук в каждый промежуток, плюс один столбик в плотную петлю. Всего по окружности должно быть сделано 72 столбика. В следующем ряду по ним вяжут двадцать четыре прямые клеточки на столбиках с одним накидом и с промежутками в три петли. Поверх этих клеточек проходят ракушкой, состоящей из четырех столбиков с двумя накидами. Просветы внутри ракушек оставляют из пяти петель. Ракушки строятся в каждый третий столбик нижнего ряда, а всего их должно быть двенадцать (рис. 121).

Начиная новый ряд, в каждую ракушку вывязывают по четырнадцать столбиков с одним накидом. В переходах от одной ракушки к другой все петли четырех нижних столбиков собирают на крючок и провязывают одной петлей. Заканчивается кружочек двумя рядами косых клеточек, связанных поверх ракушек. Промежутки для клеточек в обоих рядах делают из шес-

ти петель. Всего по кругу должно быть тридцать шесть клеточек.

Соединяют кружочки между собой при вывязывании последнего ряда поддеванием за три клеточки. Первый ряд пришивочного поля начинают с прокладывания простой цепочки по краям кружочков и над впадинами между ними. По цепочке затем строят любой узор из продольных рядов. Впадины между кру-

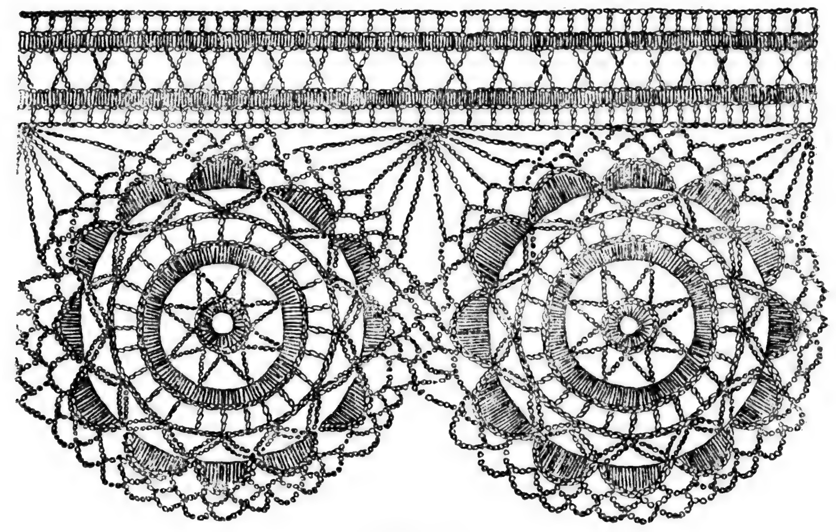


Рис. 121.

жочками заделывают столбиками с накидами, цепляя их за косые клеточки. Число этих накидов увеличивается или уменьшается, смотря по тому, на какой глубине впадины строится данный столбик. Низ кружева по желанию можно обвязать дополнительно бахромчатой каймой. Оно с успехом может быть использовано и для прошвы, если вывязать к нему второй край пришива.

Кружево 4. Одним из сложных элементов в этом кружеве является вывязывание шести ромбиков, заключенных в средину круга и придающих особую красоту всему узору (рис. 122).

Для начала в колечко из восьми петель вывязывают двадцать четыре столбика с одним накидом. Кружочек замыкают и вяжут цепочку из десяти петель. По этой цепочке начинают строить ряды столбиков без накида, двигаясь взад и вперед от вершины цепочки до колечка внизу. Так вывязывают восемь рядов по девяти столбиков в каждом ряду. От крайней петли последнего ряда вяжут новую цепочку из десяти петель. Закрепляют ее плотной петлей в нижнем колечке, отступив на три пет-

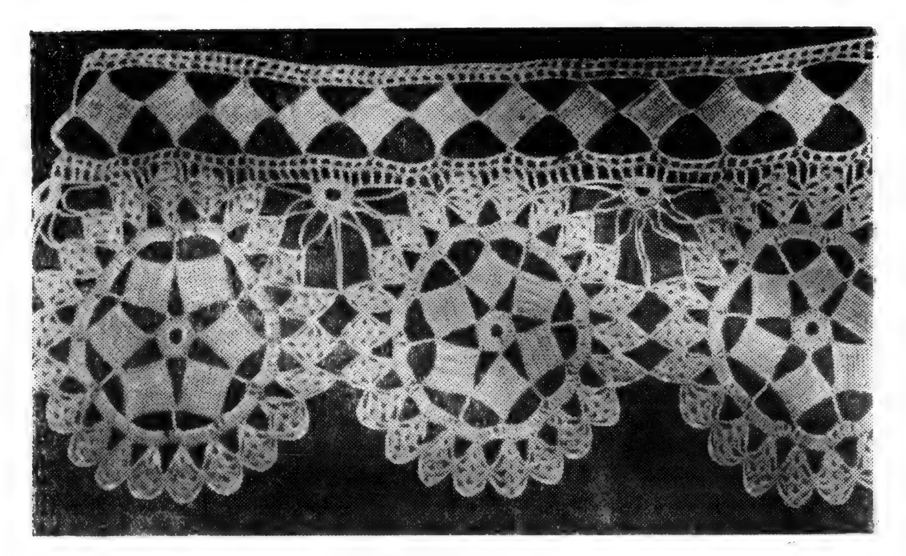


Рис. 122.

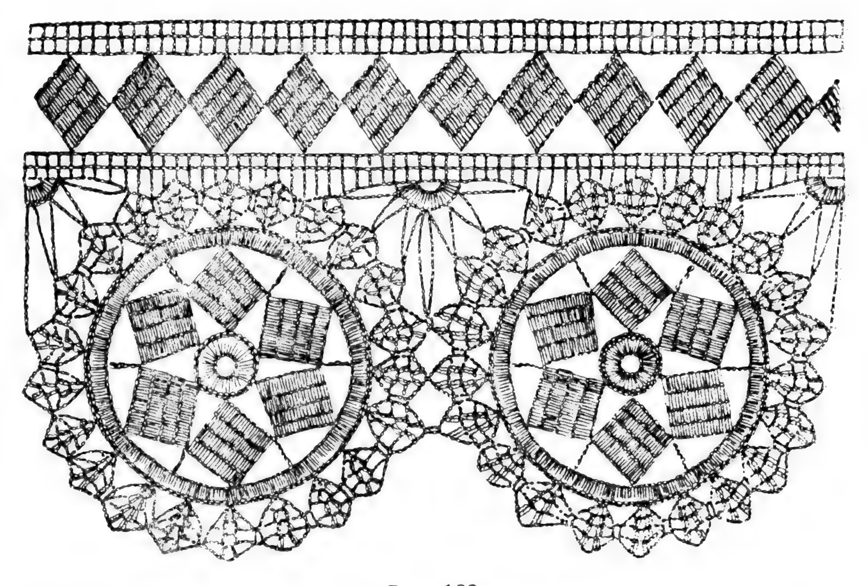


Рис. 123.

ли по кругу, и снова начинают ходить по этой же цепочке вверх и вниз, образуя новый ромбик. Так, повторяя знакомые действия, вывязывают все шесть ромбиков. Затем над ними прокладывают цепочку, поддевая ею за верхние уголки ромбиков и оставляя

промежутки из семи петель. Над углублениями между ромбиками делают высокий столбик с двумя накидами.

По проложенной цепочке образуют ряд столбиков с одним накидом, помещая в каждый промежуток по десяти столбиков и еще один, вывязываемый в соединительные петли и столбики нижнего ряда. Всего по кругу должно быть связано сто тридцать два столбика. Новый круг вяжут из ракушек, помещая их в каждый шестой столбик. Должно получиться двадцать две ракушки (см. схему на рис. 123).

Промежуток между ракушками оставляется из пяти петель. Над первым рядом ракушек вяжут еще три таких ряда и в заключение связывают все промежуточные цепочки путем обхвата. Одновременно происходит и соединение кружочков.

Заполнять пространства между кружочками по стороне пришивочного поля надо простой цепочкой, идущей от такого колечка столбиков, какой мы делали в середине кружочка. Первый ряд поля делают прямыми клеточками, регулируя их высоту накидами на крючок. Чтобы рисунок поля соответствовал рисунку зубцов, в центре его по всей длине вывязывают ряд таких же ромбиков. Для большей пышности кружево можно обвязать по низу ажурной бахромой. В тон ему нетрудно сделать прошвы для наволочек или подзора, довязав поле с другой стороны.

Кружево 5. Это кружево скомбинировано из двух способов вязки: нижние плотные квадратики связаны и составлены способом гипюра, а остальное поле вместе с краем пришива построено продольными рядами. В узоре использованы элементы: прямые и косые клеточки, столбики с одним и двумя накидами, снопики, цепочка (рис. 124, 125).

Построение квадратика начинается с колечка из восьми петель. В него вяжутся четыре кучки столбиков с двумя накидами. В каждой кучке шесть столбиков. Промежутки между кучками равны четырем петлям. Поверх кучек и над промежутками вяжется ряд снопиков; над каждым столбиком — снопик, а в каждый промежуток — семь. Этим последним рядом снопиков квадратики соединяются друг с другом за вершинки уголков.

Поверх готовых квадратиков идут косыми клеточками, провязывая для каждой пять петель в воздух. Провязывая этот ряд, заполняют и впадинки между квадратиками, используя дополнительные накиды на крючок.

На второй ряд переходят, не отрывая нитку. Для этого провязывают семь петель в воздух и поворачивают работу в руках. Готовую цепочку закрепляют за первую нижнюю клеточку. Вторую новую клеточку делают из пяти петель. Закрепляют ее за нижнюю клеточку не обхватом снизу, а вкалывают крючок в середину цепочки и провязывают плотной петлей. Потом делают в воздух три петли и эту коротенькую косичку снова закрепляют в ту самую петлю, из какой косичка вывязывалась.

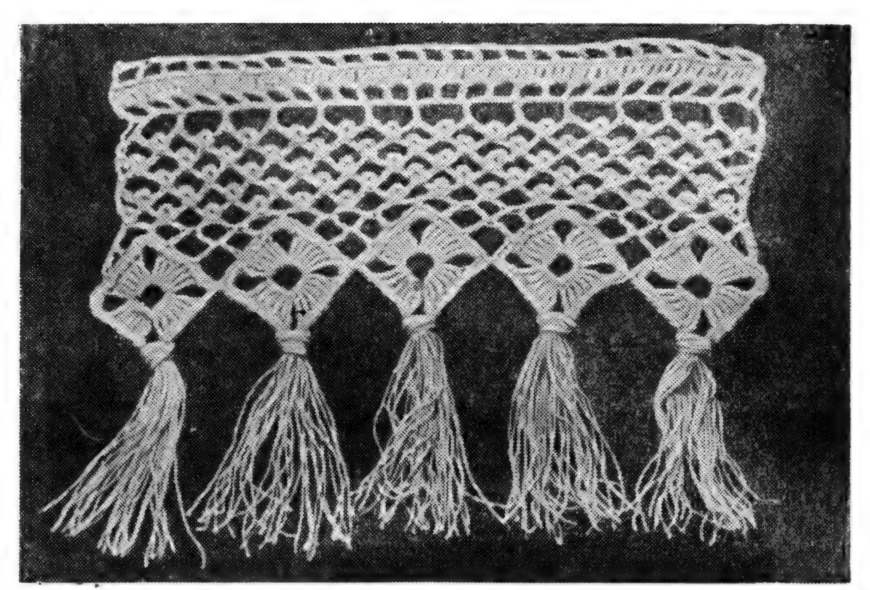


Рис. 124.

Рис. 125.

Так идут до конца ряда. Остальные четыре ряда строятся таким же способом.

Седьмой ряд поверх косых клеточек проходят прямыми клеточками на столбиках из одного накида. Промежутки делают из четырех петель. Зацепления делают за каждую клеточку нижнего ряда. Восьмой ряд — прямые клеточки с просветами из двух петель. Девятый — столбики с одним накидом. Десятый — такие же клеточки, как в восьмом.

К готовому кружеву прикрепляют кисти: на каждый квадратик одну. Пришивают к полотенцам и скатертям. Материал— нитки «кроше» № 30.

Глава VI

ПРОШИВКИ

В главе «Вязание кружев» уже говорилось о том, как можно самому вязать ту или другую прошивку на подушку, комбинацию, подзор и др. В качестве примера мы дали два образца прошивок, сделанных на основе кружевных узоров. Остановимся еще на этом вопросе.

Легче и удобнее всего используются на прошивку поля поперечных и продольных кружев. Нужно только уметь выбрать из них самые красивые и достаточные по своей ширине, так как длина во всех случаях определяется длиной самих изделий, которые украшают прошивками.

Несколько сложнее приспособить гипюрные мотивы. Трудность состоит в том, что в каждом отдельном случае соединительный фон и края пришива нужно комбинировать самому. Тут приходится учитывать и стиль данного узора и его плотность, чтобы добавляемые элементы полей гармонировали, а не противоречили общему рисунку. Надо следить, чтобы вводимые в прошивку кружки, квадраты и прочие фигуры не стягивались объединяющими их полями пришива. И, наоборот, чтобы лишние клеточки, цепочки и столбики не расширили этот фон до предела оборки.

Красивые прошивки можно получить соединением неширокиx кружев с зубцами, поставив их параллельно одно другому зубцами в середину. В этом случае зубцы подбираются круглые и соединяются не накладыванием друг на друга, а скрепляются между собой впритык на самых вершинках. Если при этом встречные впадинки образуют большой просвет, его нужно аккуратно заделать маленькими кружочками, связанными в тон узору. Даем несколько узоров прошивок.

Прошивка поперечная. Узор прошивки состоит из поля в прямую клеточку, пересекаемого большими ромбами, внутри которых расположены звездочки — «восьмерки». На полях между большими ромбиками разбросаны маленькие

ромбики с перекрещивающимися косыми клеточками внутри. На краях пришива из провязываемых цепочек по семи петель каждая выведены перехваты в виде буквы «Ж».

Прямые клеточки изделия вяжутся на столбиках с одним накидом и с промежутками между столбиками в две петли. Косые клеточки в середине ромбов делаются из пяти петель, соеди-

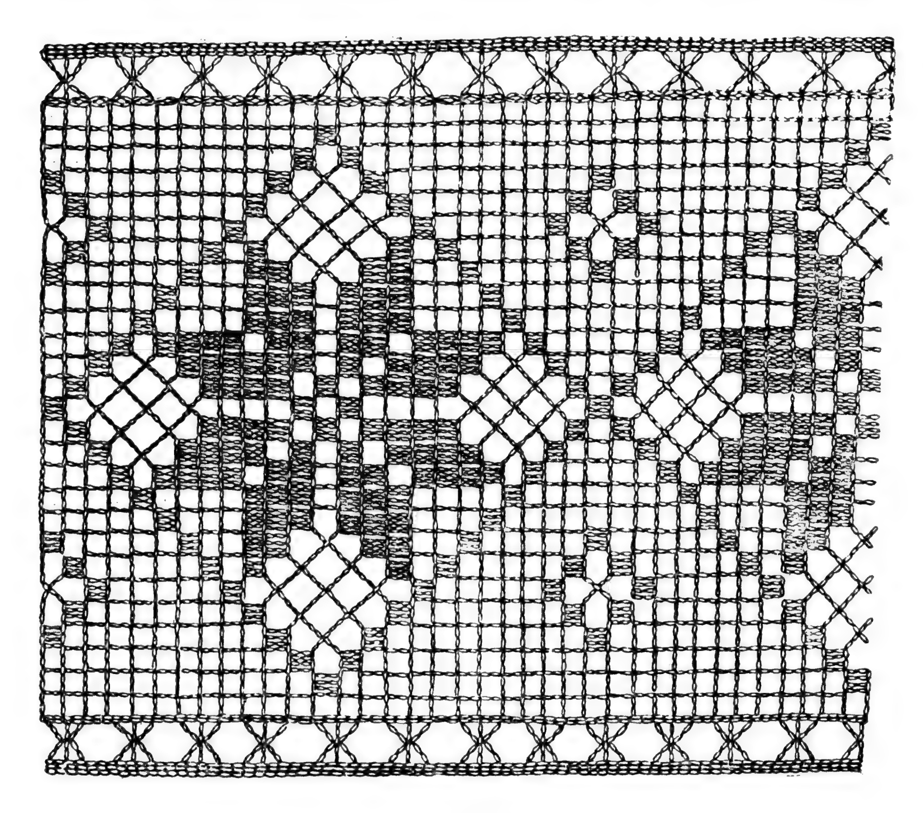


Рис. 126.

няются снизу в обхват и скрепляются плотной петлей. «Восьмирожка» строится из столбиков с одним накидом. Все внутренние клеточки-перегородки равны двум петлям. Плотные края пришива делаются из трех столбиков, связанных рядом.

Указанных сведений к вязанию данной прошивки вполне достаточно, чтобы освоить узор самостоятельно.

Элементы вязания, входящие в нее, и порядок их строения уже описывались подробно в предыдущих работах. Правильное чередование рядов и их взаимная связь устанавливаются по схеме (рис. 126).

Прошивка гипюрная. Главной составной частью данной прошивки являются овалы, связанные отдельно и соединенные в четырехугольники соответствующим ажурным фоном (см. общий вид прошивки на рисунке 127). Строение овала дано на схеме (рис. 128). Разберем эту схему подробнее.

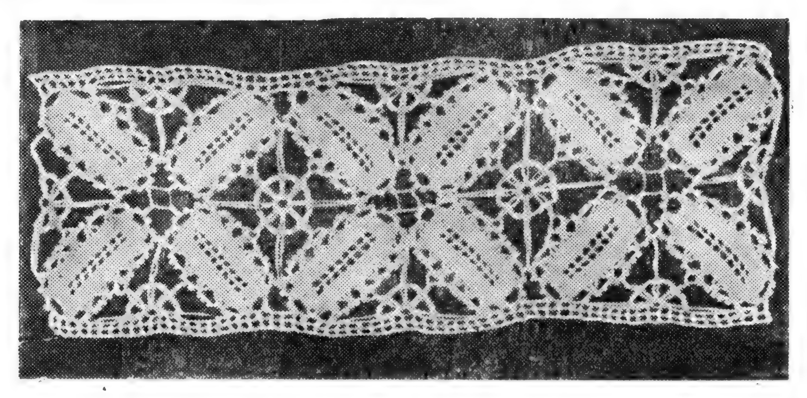


Рис. 127.

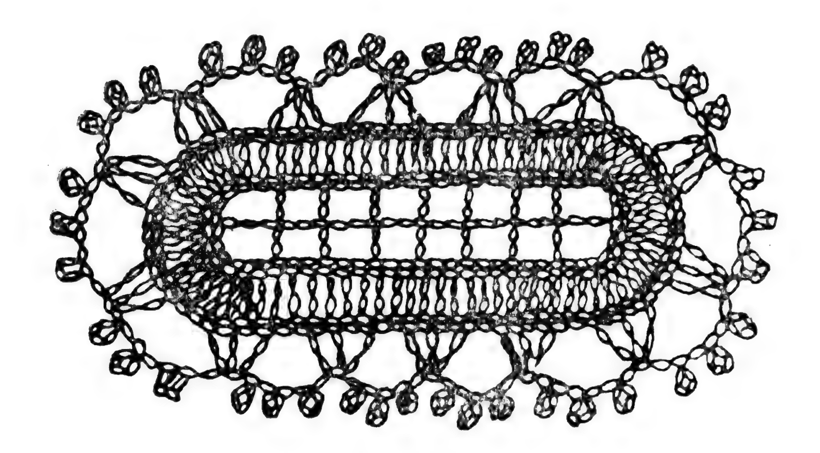


Рис. 128.

Вяжется овал с середины. Первый ряд клеточек строится на цепочке из 28 петель. Вяжутся клеточки в количестве восьми штук на столбиках с одним накидом и с промежутками из двух петель между столбиками. Над первым рядом вяжется еще один такой же — всего шестнадцать клеточек. Готовая полоска обвязывается кругом снопиками. На углах поворота добавляется по два снопика в запас, чтобы овал в дальнейшем не стягивался.

Поверх снопиков прокладывается ряд столбиков с одним накидом. Всего по кругу должно быть связано 70 столбиков. При этом надо по возможности плотнее заполнять столбиками углы поворотов, чтобы они не загибались внутрь. Следующий над столбиками ряд идут снопиками, для оригинальности задевая ими за внешние полупетли.

Наиболее ответственным рядом является последний, так как на нем надо разместить четырнадцать кучек столбиков с двумя накидами, группируя их по три в каждой кучке. Размещать группки легче всего, если мы поделим все семьдесят петель нижнего ряда на четырнадцать. В итоге получится пять. Вот на этих пяти петлях мы и должны поместить одну группку столбиков. Столбики с двумя накидами строятся так, что последняя петля каждого из них остается на крючке, а потом при вывязывании последнего столбика они провязываются все сразу. В промежутках между группками столбиков (по три в каждом) вывязываются маленькие шишечки. Создаются они из косичек в четыре петли, замыкающиеся плотной петлей в свое основание. За эти шишечки овалы соединяются друг с другом в нужном для узора порядке.

Кружок, заполняющий на прошивке просветы между овалами, завязывается из восьми петель. На готовое колечко строится шестнадцать снопиков. Из каждой второй петли этого ряда вяжется пара столбиков на трех накидах. Всего по кругу должно быть построено восемь пар таких столбиков. Промежутки между каждой парой делают из пяти петель. На эти промежутки в новом ряду навязывают по шесть снопиков, а из середины высоких столбиков вывязывают цепочки, которыми и захватывают стороны овалов. Длина их подгоняется по требованию.

Готовые овалы можно собирать в любом порядке: располагать рядами горизонтально, ставить вертикально и т. д. В каждом таком случае их соединительный фон и порядок сцепления будут другими.

Прошивка узкая. Строится прошивка на цепочке из 36 петель. Состоит из столбиков с одним накидом, прямых клеточек с промежутками из двух петель и коротеньких косичек в три петли (рис. 129, 130).

Для начала вдоль по цепочке вяжутся три прямые клеточки. Потом строятся восемь столбиков. За ними провязывается цепочка из пяти петель. Накинув нитку на крючок, рядом с прежними столбиками вяжут еще восемь таких же. После них делают три прямые клеточки. Первый ряд готов.

Второй ряд начинают с вывязывания трех прямых клеточек, расположенных над ними. А над предыдущими столбиками вяжут шесть, пропуская по одному с обеих сторон. Теперь делают косичку из трех петель и в нижнюю большую клеточку не в обхват, а с вкалыванием в центр, вяжут четыре столбика. Потом делают еще одну косичку из трех петель и, пропустив один стол-

бик внизу, строят шесть новых. Вслед за ними вяжут три прямые клеточки. Второй ряд готов.

В третьем ряду вяжут сначала те же три прямые клеточки, а в нижние столбики вяжут четыре, опять пропуская по одному с боков. Затем — косичка из трех петель, и над двумя нижними столбиками вяжут четыре. Провязывают промежу-

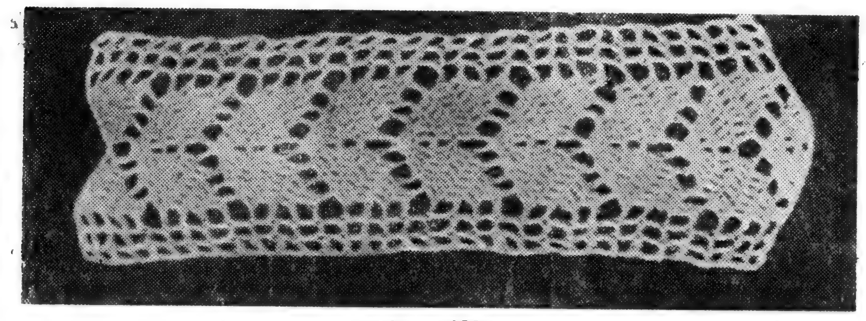


Рис. 129.

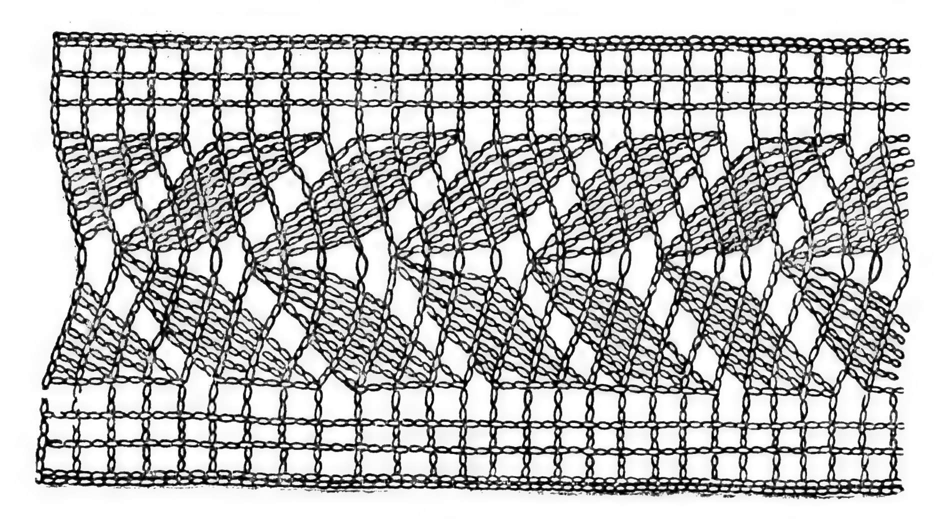


Рис. 130.

ток из одной петли и в остальные два нижних столбика вяжут еще четыре. Косичка из трех петель — и четыре столбика над шестью нижними, с пропуском по одному столбику с боков. Опять три прямые клеточки — и ряд закончен.

Четвертый ряд начинается с трех клеточек. Над четырьмя нижними столбиками вяжут два, делают косичку из трех петель и над четырьмя нижними столбиками строят шесть. Просвет из одной петли — и снова шесть столбиков над четырьмя.

Опять косичка — и над четырьмя нижними столбиками строят два. Теперь три прямые клеточки — и ряд готов.

Пятый ряд. Две прямые клеточки. Косичка из трех петель. Над шестью нижними столбиками делают восемь. В воздух косичка из пяти петель. По низу строятся восемь столбиков. Косичка из трех петель и две клеточки. Ряд закончен.

Шестой ряд вяжется так, как вязался второй. Седьмой делают так, как делали третий. Восьмой так, как четвертый, и т. д. Прошивка хороша для отделки нижнего белья.

Прошивка-ленточка. На косичке из одиннадцати петель строят восемь столбиков с одним накидом (считается тот, что был создан при повороте на ряд). Провязывают четыре петли в воздух, вязание поворачивают и над

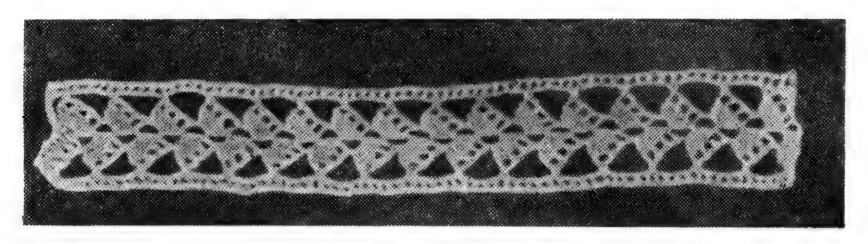


Рис. 131.

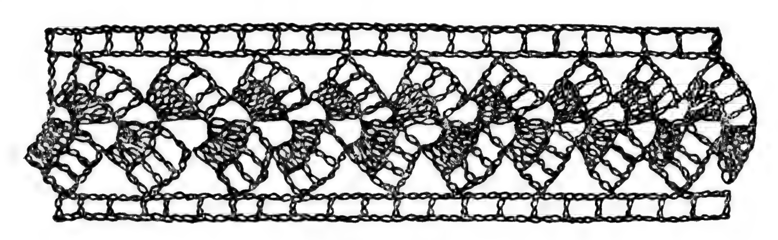


Рис. 132.

нижними столбиками вяжут четыре прямые клеточки с просветами из одной петли. Делают цепочку из четырех петель и, не поворачивая работы, закрепляют эту косичку с накидом в ту же петлю, из которой был вывязан последний столбик. Зацепляя за нижний столбик в обхват, вывязывают семь столбиков подряд. Вяжут четыре петли в воздух. Работу поворачивают. Строят над нижним рядом три прямые клеточки, пропуская по одному столбику внизу. Четыре петли в воздух, и с накидом на крючок закрепляют нижнюю большую клеточку. Делают в нее семь столбиков. Работу поворачивают. Над столбиками нижнего ряда вывязывают три клеточки и т. д.

По краям готовой ленточки проходят сначала цепочкой, провязывая от вершинки до вершинки по 8 петель. На этих це-

почках строят по одному ряду прямых клеточек на столбиках в один накид и с просветами из одной петли. Прошва предназначается для нательного детского белья (рис. 131, 132).

Глава VII

ИЗДЕЛИЯ ИЗ ВЯЗАНОЙ ТЕСЬМЫ

Русские народные кружева, вязанные вручную на коклюшках, издавна пользуются широким признанием и являются гордостью нашего прикладного искусства. Добротный материал, строгие, красивые узоры, мастерское высококачественное выполнение — главные показатели этих изделий. Учитывая постоянный большой спрос на них, наши фабрики выпускают

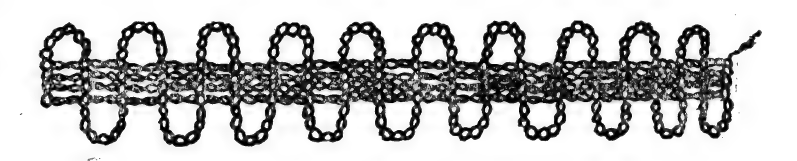


Рис. 133.

немало машинных кружев похожих образцов, которые намного, однако, уступают им в красоте и качестве. Почти не отличающиеся от русских народных кружевных изделий внешне и сходные с ними по строению кружева, можно связать крючком. Такие изделия тоже очень прочны, нарядны и недороги.

Основным материалом в данной работе служит узкая ровная тесьма, для строения которой больше всего пригодны обыкновенные катушечные нитки № 20 и № 30. Для больших вещей, таких, как, например, занавеси, покрывала, скатерти, лучше всего подойдут нитки «кроше» № 30. Запаса тесьмы заранее не делают. Элементы вещей выкладываются из нее постепенно один за другим в самом процессе вязания.

Вязание тесьмы несложно. Для начала делаем цепочку из одиннадцати петель. Сделав накид на крючок, пропускаем по цепочке семь петель (не считая той, что на крючке) и на остальных петлях строим четыре столбика с одним накидом каждый. После этого провязываем семь петель в воздух, поворачиваем работу в руках и над четырьмя нижними столбиками вывязываем четыре таких же. Снова провязываем цепочку из семи петель в воздух. Поворачиваем вязание в руках и опять над нижними столбиками делаем четыре подобных. Далее элементы вязки повторяются (см. схему 133).

Готовая тесьма имеет вид прямой ленточки. По каждому краю ее идет ряд небольших полукруглых клеточек — дужек.

Каждая дужка своим основанием имеет высоту одного ряда столбиков. Расстояние от одной дужки до другой тоже равно высоте ряда столбиков.

Если взять две смежные дужки с какой-нибудь одной сто-

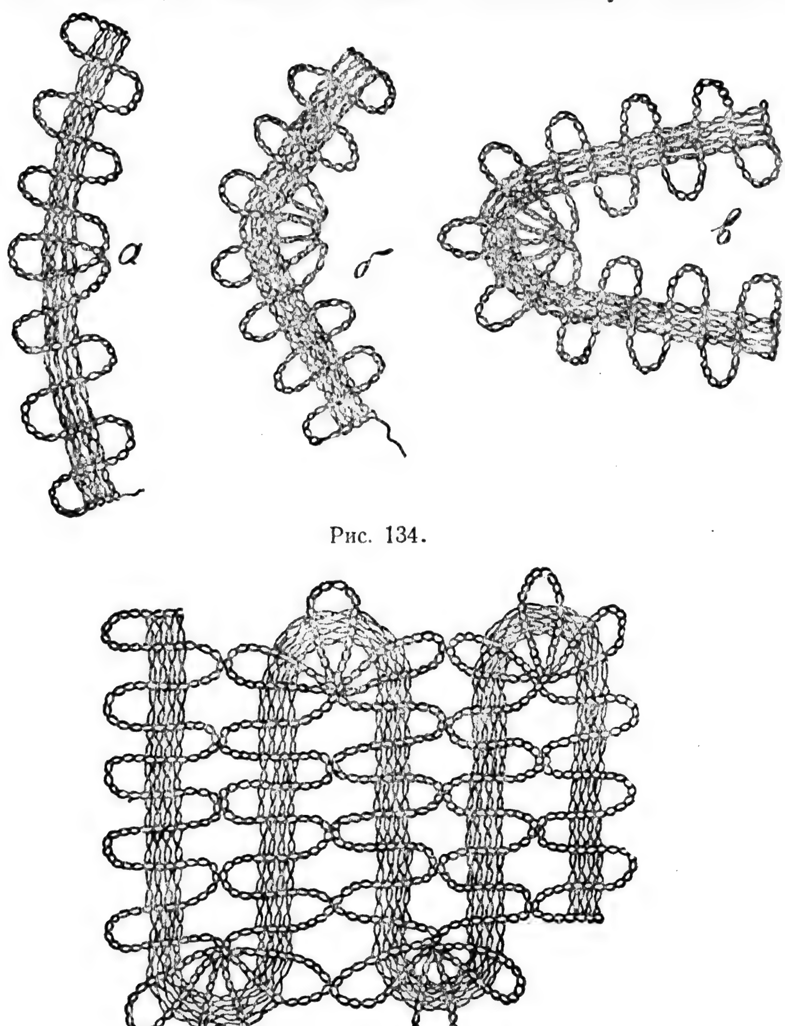


Рис. 134.

Рис. 135.

роны тесьмы и соединить их вершинками, то тесьма тотчас же наклонится немного в сторону этих дужек. А если соединим вершинки трех смежных дужек, то наклон тесьмы еще больше

увеличится. Так, соединяя по две, по три и по четыре смежные дужки, можно добиться любого угла наклона тесьмы — тупого, прямого и острого. Этот процесс наглядно показан на рисунке 134, под буквами *а, б, в*.

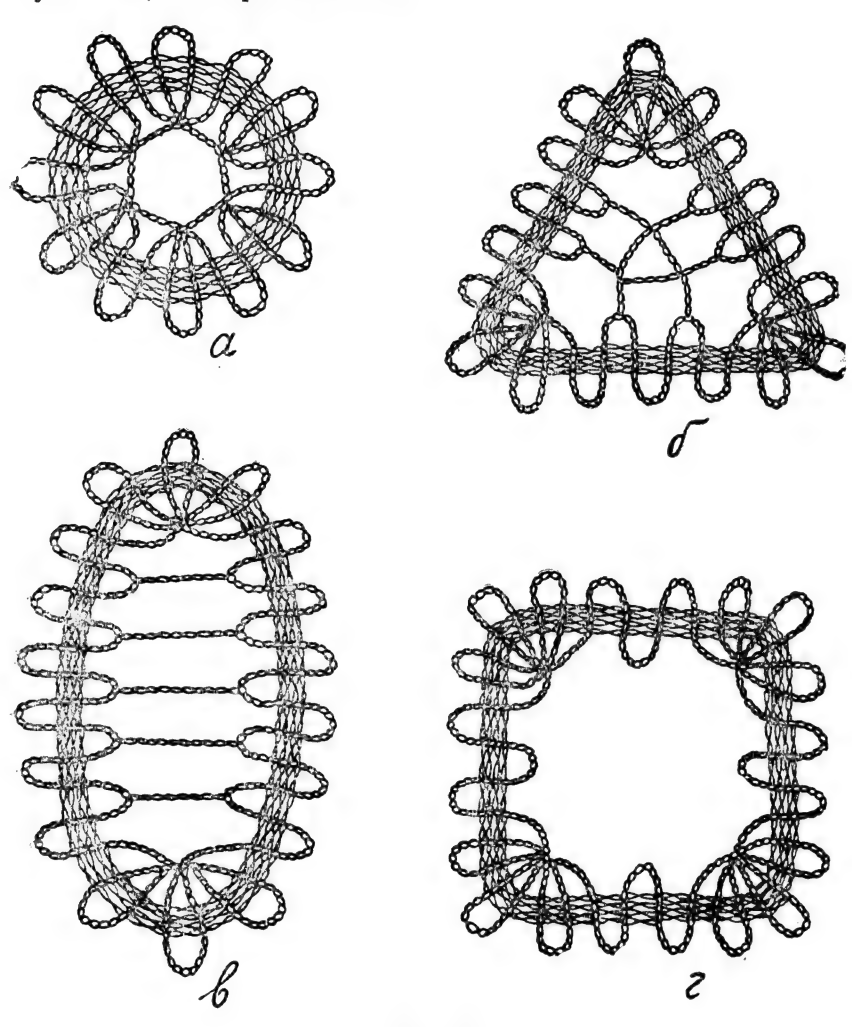


Рис. 136.

Когда же понадобится изогнуть тесьму в другую сторону, можно сделать это, соединяя дужки в кучки с противоположной стороны ее, (рис. 135). Пользуясь этим способом, нетрудно вывести наклон тесьмы в любую сторону, построить самые разнообразные геометрические фигуры: кружки, квадраты, овалы

и так далее (см. рис. 136). Можно заставить тесьму сходиться вместе, расходиться в стороны, ложиться рядами, параллельно, принимать другие формы. На этом приеме и основано искусство выкладывания из тесьмы различных кружевных узоров, от простых до самых сложных.

Соединяют дужки в процессе работы крючком. Делается это так. Заканчивают последний (четвертый) столбик ряда, провязывают в воздух цепочку из трех петель и, поддев крючком присоединяемую дужку снизу в обхват, привязывают ее к своей косичке плотной петлей без накида. Затем поворачивают работу в руках, провязывают три петли в воздух; вяжут над нижним рядом четыре новых столбика. Если нужно соединить две, три и более дужек, то подбирают их на крючок сразу в обхват по порядку от первой до последней и плотной петлей провязывают все дужки сразу. Потом опять делают в воздух косичку из трех петель, вяжут четыре столбика и т. д.

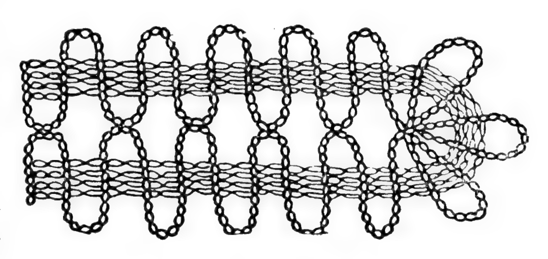


Рис. 137.

Часто по условиям узора требуется, чтобы тесьма, описав полный круг, легла рядом с другой тесьмой и потом шла параллельно ей. Чтобы сделать такой поворот, надо соединить вершинки четырех дужек вместе. Далее, продолжая вязать прямо, скрепляют вновь строящиеся дужки с дужками рядом лежащей тесьмы попарно, как это показано на образце в рисунке 137. Чтобы образовать полный замкнутый кружок, достаточно соединить последовательно на одной какой-нибудь стороне тесьмы шесть пар дужек, конец оторванной нитки вдеть в иголку и аккуратно оба конца тесьмы сшить. В заключение проходят внутри кружка по верхушкам соединенных дужек простой цепочкой, делая промежутки между каждой парой из четырех петель (см. схему 136 *а*). Для образования кружков большего размера число спаренных внутренних дужек увеличивают.

Соединяют дужки внутри круга и иначе. По верхушкам двенадцати отдельных дужек проходят цепочкой, поочередно поддевая их и делая между ними провязы из одной петли. Таким способом соединены дужки в кружках предлагаемого нами мотива накидки на рис. 138.

Для образования углов поворота в прямоугольниках, квадратах и овалах тоже стягивают по четыре дужки. Стороны же этих фигур до следующего угла или полного закругле-

ния вяжут прямо. Чтобы стороны овала, идущие рядом, в середине фигуры раздвинуть и придать им дугообразную форму, в момент соединения внутренних дужек в пары надо увеличивать расстояния между ними. Делается это с помощью дополнительных накидов на крючок. Число этих накидов по мере приближения к центру овала растет, прибавляясь на каждую пару по одному. Затем в том же порядке убывает. Чтобы понять, как это делается, внимательно рассмотрим подробное строение овала на схеме 136 *в*.

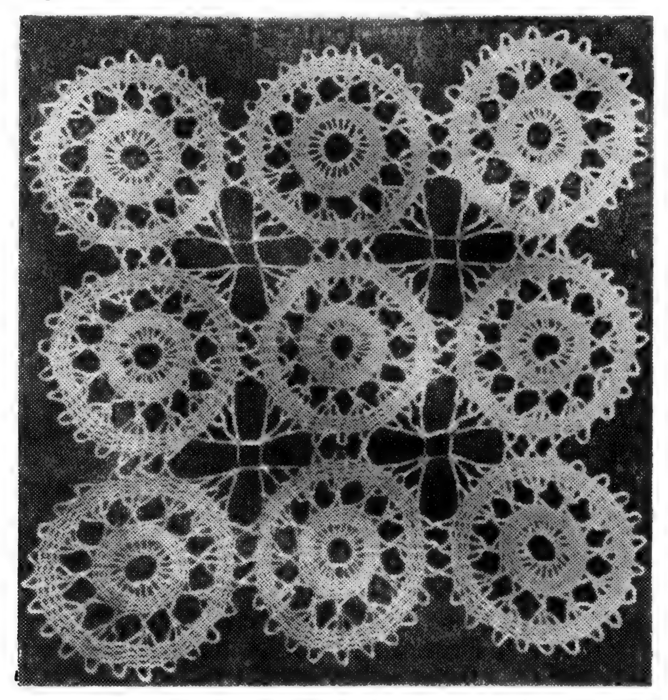


Рис. 138.

Следует подчеркнуть, что роль дополнительных накидов, применяемых для увеличения или уменьшения расстояния между соединяемыми дужками, весьма значительна. Их употребляют, когда надо постепенно раздвинуть в разные стороны две параллельно идущие тесьмы, или, наоборот, когда широкое расстояние между ними по условиям рисунка требуется равномерно сузить (см. рисунок-схему 139).

Работа с вязаной тесьмой — занятие интересное и в значительной степени творческое. Хорошо изучив процесс вязания тесьмы, а главное — способы и приемы выкладывания из нее различных орнаментов и фигур, каждый вяжущий при наличии

фантазии и вкуса может создавать высокохудожественные изделия. Для первых шагов в этом направлении мы помещаем несколько учебных работ с объяснением их выполнения. Работы даются в возрастающей степени сложности.

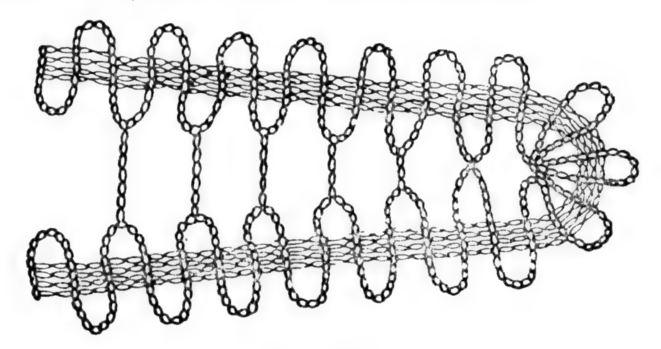


Рис. 139.

Воротничок. Красивый и несложный узор воротничка для школьной формы состоит из неширокой, выложенной зигзагом полоски. На каждом крае воротничка этот зигзаг одной своей стороной, обращенной книзу, удлиняется.

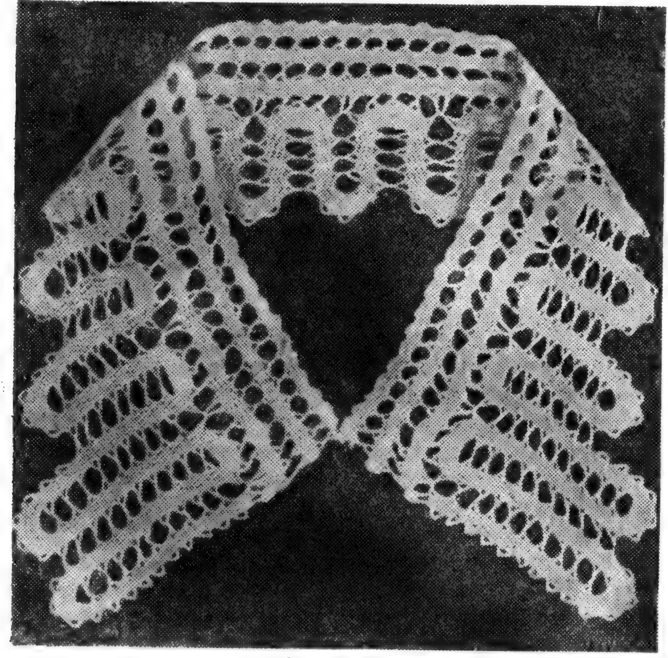


Рис. 140.

Другая сторона остается без изменения. По ней потом вяжутся три параллельно лежащих ряда тесьмы, идущих через весь зигзаг (см. рис. 140). Изделие связано из катушечных ниток № 30.

Вязка воротничка начинается с любой стороны и строится в виде прямой тесемки. Ширина ее — четыре столбика с одним накидом. Боковые дужки делаются из семи петель, связанных в воздух. Первое закругление на зигзаг делают в момент вывязывания четырнадцатой дужки по счету. Ею и захватывают три дужки по краю тесьмы. Всего же, считая дужку на крючке, должно быть соединено четыре дужки.

После закругления тесьма кладется уже параллельно другой тесьме. Поэтому дужки обеих полосок соединяются между собой в пары. Зацепление производится в обхват не плотной петлей, а с одним накидом, отчего между дужками создается расстояние в один столбик с накидом. Так постепенно двигаемся вперед до второго закругления.

На пятом ряду вязки из лежащей напротив тесьмы соединяем попарно только семь дужек и поворачиваем назад. В седьмом ряду вязания не добираем еще две дужки, а в девятом ряду — еще одну. Теперь все ряды зигзага будут состоять из закругления и четырех пар дужек.

В двадцать третьем ряду число дужек прибавляем, опуская ряд немного ниже и немного позже делая закругление. В двадцать четвертом ряду у нас уже должно быть пять пар дужек. В двадцать шестом и двадцать седьмом рядах надо иметь по семь пар, а в трех последних рядах зигзага их, так же, как и в начале зигзага, должно быть по десять пар.

Зигзаг закончен. По ровной стороне его строим первый ряд ровной тесьмы, поддевая крючком за дужки зигзага и за промежутки между нижними рядами. Над первым рядом строим второй, а затем третий. Воротничок готов.

Накидушка. Строится накидушка из кружочков, помещенных один в другом. Сначала строятся большие кружочки. Внутренняя сторона их должна иметь двадцать четыре дужки. Такая готовая тесемка сшивается иголкой, затем строится внутренний кружочек. При вязании его внешней стороны каждая его дужка захватывает и соединяет пару дужек внутренней стороны наружного кружка. Сцепление проводится с одним накидом на крючок. Все дужки внутренней стороны маленького кружка соединяются между собой на вершинках плотной петлей в обхват при помощи цепочки. Промежутки от дужки до другой делаются из одной петли (рис. 141).

Смонтированные таким образом кружочки прикрепляются один к другому за три наружные дужки с промежутками в один накид. Так создаются ровные полоски из кружочков. Когда потом эти готовые полоски прикрепляются в том же порядке, одна к другой, то между каждыми четырьмя кружочками обра-

зуются большие окна — просветы. Они заделываются отдельно. От середины просвета к каждой дужке кружка строится столбик из шести накидов. Последние петли от каждого накида задерживаются на крючке и затем группками по три провязываются сразу. Промежуток между группками этих столбиков состоит из четырех петель.

Готовая накидка может служить украшением на подушки, телевизор, радиоприемник, квадратные тумбочки-подцветочники (см. рис. 138).

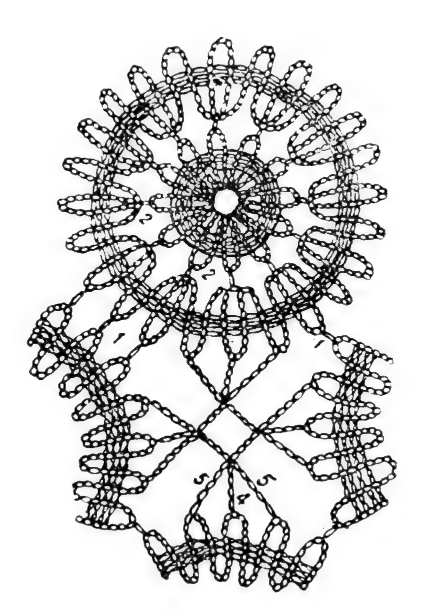


Рис. 141.

Салфетка зубчатая.

Вязание рассматриваемой салфетки (рис. 142) начинается не с середины, как можно ошибочно подумать, а с тесьмы, из которой прежде всего в процессе построения укладывается восемь сегментов, т. е. восемь одинаковых круглых колец, направленных своими вершинами в противоположные от центра стороны. При образовании колец тесьма у их основания перекрещивается, кладется одна на другую. Эти места соединения для дальнейшего удобства в работе надо прошить иголкой.

Строится тесьма на рядах столбиков с одним накидом, по пяти столбиков в каждом ряду. Боковые соединительные дужки делаются из цепочки в семь петель. Кольца салфетки округляются с таким расчетом, чтобы внутри каждого из них находилось не меньше десяти пар дужек. Готовые отверстия заделываются потом небольшими кружочками (из десяти петель). По кружочку идут столбики без накида и цепочкой, стороны которой равны восьми петлям, прикрепляются плотной петлей без накида к вершинам каждой дужки.

Среднее большое отверстие начинают заделывать, прокладывая новый ряд столбиков с двумя накидами по внутреннему краю тесьмы. В каждую дужку вяжется по три столбика. Последние петли от каждого столбика задерживаются на крючке и в заключение провязываются все сразу. Промежутки между столбиками оставляют из трех петель.

Все последующие ряды вяжут пустыми клеточками на столбиках из двух накидов. Нижний ряд поддевается за промежуточную цепочку в обхват. До центра изделия вывязывается пять

рядов таких клеточек. При этом расстояния между столбиками в каждом ряду уменьшают на одну петлю. Так, если в первом ряду оно состоит из четырех петель, то в пятом оно исчезает совсем. Шестой, самый маленький ряд клеточек вяжут также без промежутков, перешагивая, кроме того, каждым столбиком по два столбика в нижнем ряду. Окончательно отверстие заделывается рядами снопиков, интенсивно сужающихся к центру.

В заключение по наружному краю колец салфетка еще раз обвязывается тесьмой. С внутренней стороны эта тесьма каждой парой своих дужек цепляется за одну дужку кольца. Чтобы тесьма правильно изогнулась и хорошо заполнила собой впа-

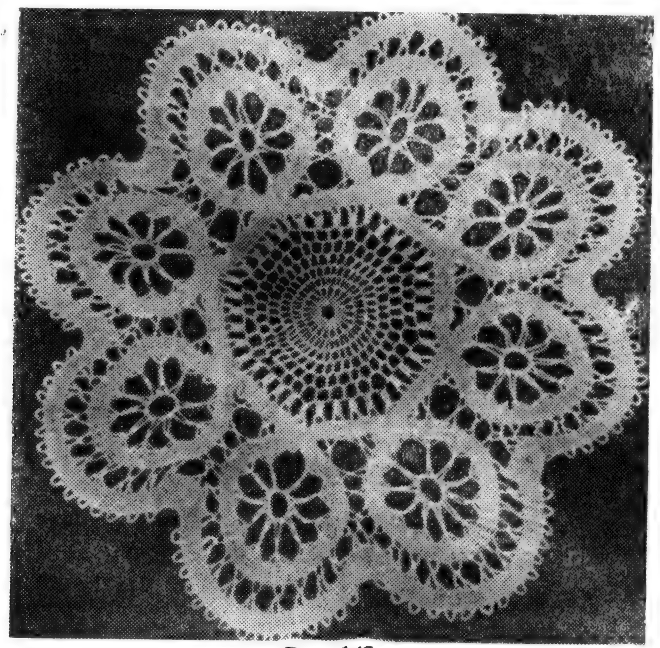


Рис. 142.

динки между кольцами, на ней с наружной стороны против этих впадин делают сборки, нанизывая по четыре дужки на крючок.

Готовыми салфетками хорошо украсить темный фон ковра, круглые тумбочки и т. д.

Салфетка круглая. Салфетка связана из ниток «кроше» № 30. Тесьма состоит из четырех столбиков, а боковые дужки из цепочек в семь петель. Сначала вяжется средний кружочек, так как за его наружную кромку надо будет привязывать весь главный узор изделия. На внутренней стороне кружочка имеется шестнадцать дужек. Соединены они между собой цепочкой, идущей по их вершинкам. Промежутки между вершинками равны двум петлям.

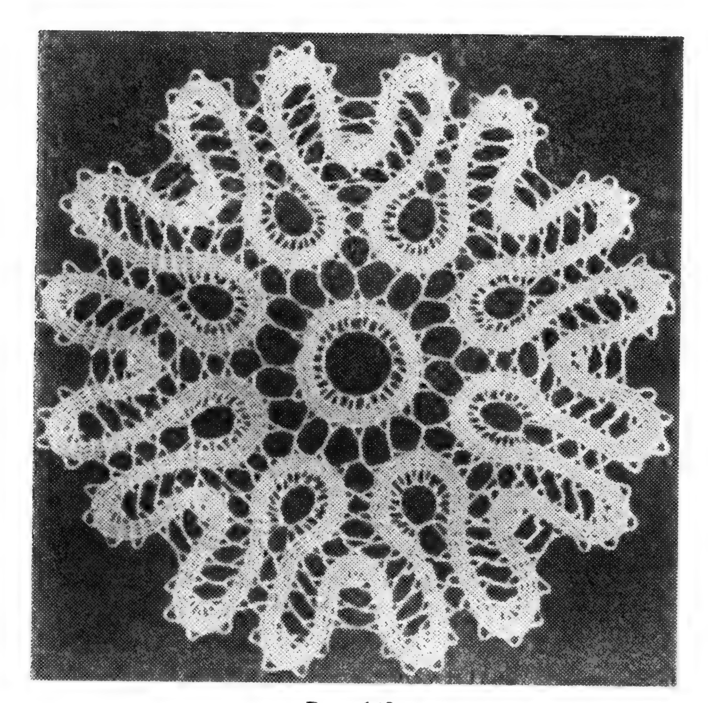


Рис. 143.

С наружной стороны кружочка также шестнадцать петель. К ним восемью круглыми выступами и прикреплен основной узор, опоясывающий кружок в виде широкого своеобразного зигзага (рис. 143).

В ходе строения зигзага надо тесьмой сделать тридцать два поворота. Из них двадцать четыре выполняются уже знакомым нам приемом сцепления четырех дужек одновременно. Остальные восемь больших поворотов закругляются постепенно и имеют форму незаконченного

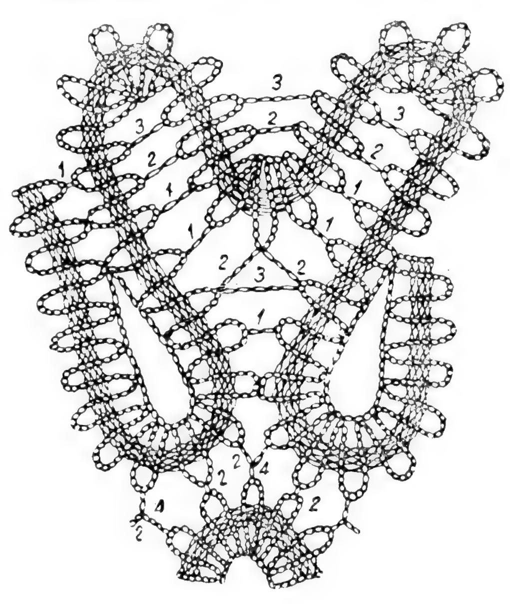


Рис. 144.

кружка. Внутренняя сторона их состоит из двенадцати дужек, стянутых цепочкой с промежутками из двух петель в переходах от одной вершинки к другой.

Эти выступы в ходе работы прикрепляются к дужке центрального кружочка только одной своей дужкой. Высота ножки, соединяющей эти дужки, равна двум накидам на крючок. Помимо того, у каждой пары выступов есть еще такая же общая ножка.

Там, где после каждого такого поворота тесьма некоторое время идет рядом с другой тесьмой, между соединительными дужками делаются дополнительные накиды. Они помогают предохранить узор от стягивания, позволяют изделию иметь правильную плоскую форму.

На схеме 144, поясняющей строение образца, место этих накидов и число их обозначены цифрами.

Салфетка квадратная. Так как в построении этой салфетки есть много общего с описанными выше образцами, то ограничимся только наиболее необходимыми указаниями по ее вязке.

Центральная часть ее вяжется из двух квадратов, расположенных один в другом. Это свойство и придает изделию квадратную форму. Все углы поворотов как в квадратах, так и в зигзаге, окаймляющем их, делаются соединением четырех дужек в одну. Тесьма строится на четырех столбиках с одним накидом и на боковых дужках из семи петель.

Зигзаг в процессе вязания прикрепляют его внутренней кромкой к наружным сторонам большого квадрата, внимательно следя, чтобы угловые лепестки его своим основанием обязательно цеплялись за угловые дужки квадрата. Одна дужка, находящаяся на самой верхушке угла, остается свободной. Ее мы подденем тогда, когда будем вывязывать отдельную звездочку из пяти лучиков для заполнения пустого пространства между изгибами зигзага. Звездочка завязывается из пяти петель, замыкающихся в колечко. Из этого колечка строятся лучики по пяти петель каждый. Ими, как это показано на схеме, и стягиваются стороны зигзага.

Над каждой стороной большого квадрата из трех ее наружных средних дужек вяжется круглое кольцо на трех высоких столбиках из шести накидов. Это кольцо с выходящими из него столбиками заполняет большое отверстие, образованное полукруглым выгибом тесьмы.

Места дополнительных накидов при сцеплении дужек и число этих накидов обозначены цифрами на схеме (рис. 145).

Салфетка вяжется из катушечных ниток № 20. В готовом виде она служит украшением стола, дивана и т. д. По желанию может быть использована как мотив для создания из таких квадратов покрывала или занавесей (рис. 146).

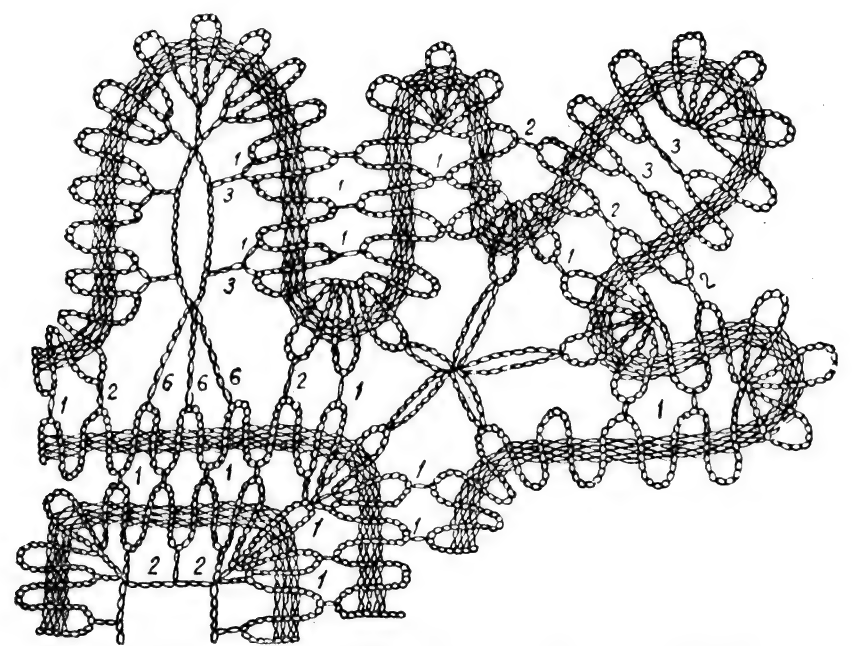


Рис. 145.

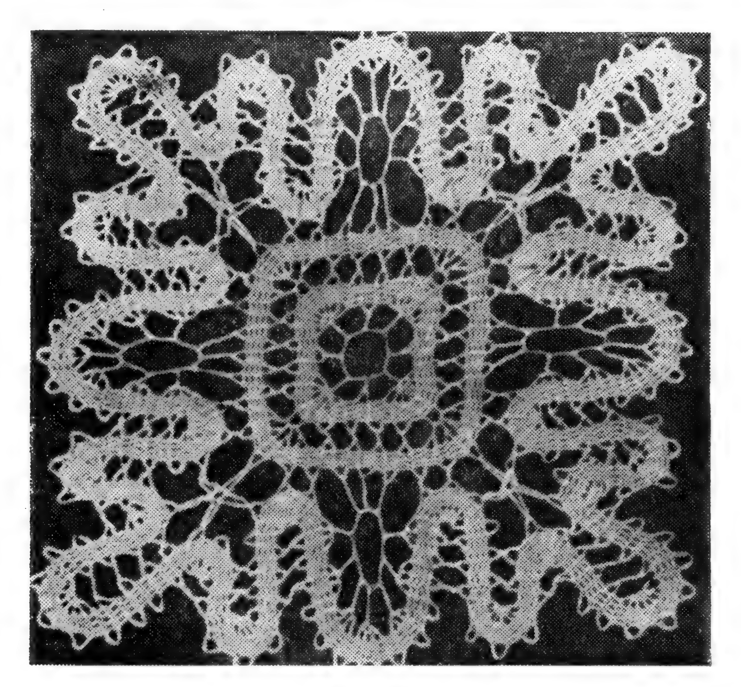


Рис. 146.

Глава VIII

ВЯЗАНИЕ КОМНАТНО-БЫТОВЫХ ВЕЩЕЙ

Научившись вязать крючком, нетрудно украсить изящными вещами свое жилище. Очень оживляет вид комнаты искусно сделанная скатерть, висящий над столом красивый абажур.

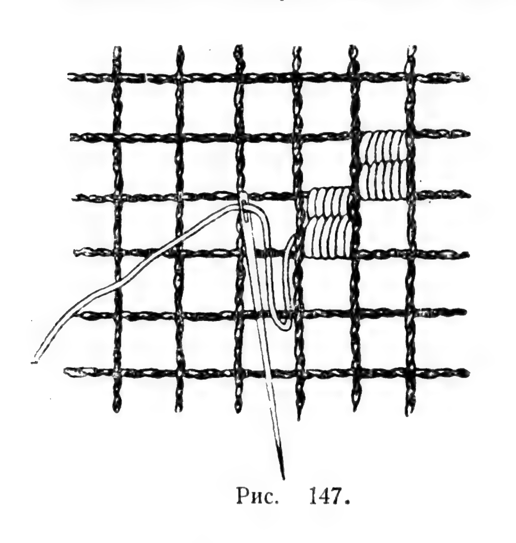


Рис. 147.

Для изготовления многих комнатно-бытовых вещей не требуется дорогостоящий материал, такой, как шелк, ирис, гарус, мулине и другие. Из простых катушечных ниток можно сделать скатерть, дорожки, занавески, накидки на подушки, покрывала, подзоры, кружева, прошивки и т. п. Могут найти применение цветная штопка, дешевая тесьма и трикотажный утиль.

Очень красивые вещи можно сделать из кусочков цветного сукна, крепдешина, бархата, вырезывая из них кружочки или квадратики и обвязывая и соединяя их в одно целое ажурными узорами. Для большей нарядности на этих кружочках, квадратиках можно сделать вышивку гладью или крестом.

Вещей, которые делаются крючком для украшения комнаты, очень много. Здесь мы остановимся на некоторых из них.

Скатерть. Из несложного вязального узора прямой клеточки получится красивая скатерть, если ее вязать, например, из тонких темно-синих нелиняющих ниток и по ней вышить ярким цветным гарусом или ирисом цветы. Рисунок можно выбрать из альбома узоров для вышивания крестом и, принимая каждую клеточку за крестик, вышивать иголкой, как по канве (рис. 147). Когда скатерть будет готова, к ней привязываются кисти — бахрома.

Но не менее красивая получится скатерть с таким же рисунком, только не вышитым иглой, а вывязанным крючком. Узор выполняется вязкой столбиком с накидкой. Скатерть и вышивка должны быть однотонными. Чем тоньше нитки, тем мельче будут клеточки и красивее получится скатерть. По краям скатерти прикрепляют кисти или обвязывают ее зубчатыми кружевами.

Существует много различных способов вязания гипюрных

скатертей. Их можно составлять из отдельно вывязанных полос, соединенных рядами кружочков. Очень часто сшивают заранее заготовляемые квадраты или прямоугольники, на которых вывязывается только часть рисунка, а рисунок в целом получается, когда все эти детали собраны в одно целое. Красивые скатерти получаются из узкой, связанной крючком тесьмы, соби-

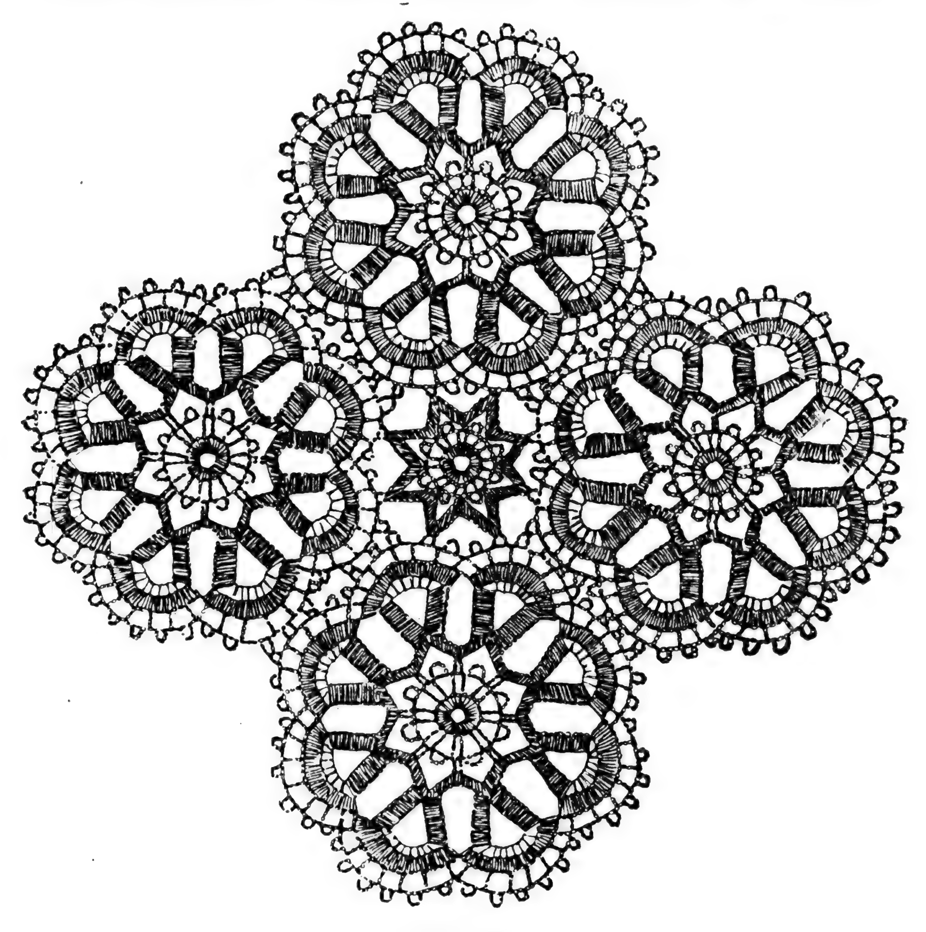


Рис. 148.

раемой боковыми петлями в самые причудливые геометрические орнаменты в виде листьев, звездочек, спиралей, многоугольников и т. д. Наиболее легким, удобным и поэтому широко распространенным способом считается вязание скатертей из кружочков, соединяемых в прямолинейные ряды в процессе самого вязания. Узор ее красив, но сложен, поэтому необходимо под-

робное описание его. Составная деталь скатерти — кружочек, имеет восемь сантиметров в диаметре. Он не имеет строгой круглой формы, так как состоит из восьми выступающих секторов, отходящих из острых вершинок расположенной в центре звездочки (см. схему на рис. 148). Двумя последними рядами вязки — пятым и шестым, секторы соединяются в круг. В строении кружочка применяются вязки снопик, столбик с одним и двумя накидами и прямая клеточка. Материалом служит катушечная нить № 30.

Строится кружочек следующим образом. В колечко из десяти петель навязывается двадцать четыре столбика без накида. На этих столбиках равномерно строится восемь пар столбиков с одним накидом. Между каждой парой столбиков делается промежуток из двух петель, вместо которых вывязывают в воздух колечко из четырех петель.

Третий ряд начинают с того, что из середины первой пары столбиков вяжут цепочку в три петли. Потом туда же делают столбик с двумя накидами, и от него вяжут длинную цепочку в 30 петель. Отсчитывают внизу от основания цепочки вверх шесть петель и проколом в крайнюю шестую замыкают цепочку плотной петлей (без накида). После этого провязывают еще пять петель. Потом, сделав два накида на крючок, вводят его в следующую пару столбиков из нижнего ряда и провязывают высокий столбик. Рядом с ним строят еще один такой же. От него опять вяжут вверх цепочку из тридцати петель, чтобы, так же как и первую, замкнуть на шестой петле снизу. Затем добавляют еще пять петель и снова строят два высоких столбика в третью нижнюю пару. Так, повторяя уже знакомые приемы, идут до конца ряда. Позади должно остаться восемь больших замкнутых клеточек.

Начиная четвертый ряд, вывязывают в обхват за составленные внизу пять петель цепочки столько же снопиков. Перешагнув сцепление, строят восемь столбиков подряд с одним накидом, вводя крючок поочередно в каждую петлю цепочки. После этого делают такие же восемь столбиков, на этот раз образуя между ними промежутки в одну петлю. Вслед за ними вяжут еще восемь столбиков без промежутков. Наконец, пропустив сцепление второй раз, делают пять снопиков. Внизу не вяжут ничего, а без задержки переходят к заполнению пяти нижних петель второй цепочки. С этого момента узор начинает повторяться и уже без изменения идет до конца ряда.

Чтобы начать пятый ряд, надо сперва добраться до него. Делают это так. Идут снопиками снизу вверх по готовой стороне уже заполненной цепочки. Минуя плотные столбики, добираются до первой клеточки редких столбиков. Начиная с нее, по всем остальным клеточкам к столбикам прокладывают еще ряд столбиков, общее количество которых равно 25. Теперь, провязав последний столбик и сделав накид, вкладывают крю-

чок в восьмой от низу столбик следующего сектора и снова по ряду клеточек делают 25 столбиков. Так и заканчивают ряд.

Соединив последние два сектора в одно целое, провязывают по ряду еще четыре снопика и начинают завершающий ряд прямых клеточек. Строят их на столбиках с одним накидом, пропуская внутри по две петли. Надо стараться, чтобы на каждом секторе было по шесть клеточек, не считая угловых, которые относятся к обоим секторам сразу. На каждом верхнем промежутке между клеточками вывязываем маленькое замкнутое колечко из четырех петель.

Скрепляются кружочки между собой колечком за колечко: от одного сектора три колечка и от другого три, как это показано на схеме. Пустые пространства, образующиеся между четырьмя соединенными кружочками, заполняются отдельно связанными звездочками. Серединки этих звездочек делаются так же, как два первых ряда для кружочков. Соединяются звездочки с кружочками также за колечки. Для этого при вывязывании вершинок звездочки захватывают по два колечка от каждого кружочка.

Готовую скатерть можно обойти по краю косыми клеточками и отделать кистями. Можно обвязать ее и кружевом-бахромой, выбирая узор по желанию. В тон скатерти можно связать салфетку для радиоприемника или отделать низ абажура.

Не менее красив для скатерти следующий узор (рис. 149). В замкнутое колечко из 8 петель вывязывают 24 столбика с одним накидом. На них делают 8 прямых клеточек, втыкая крючок в каждый четвертый столбик. Чтобы эти клеточки получились расширенными кверху, провязывают не по две петли в воздух, а по четыре. В образованные клеточки делают по 6 столбиков с накидом в каждую. Над этими столбиками строят снова ряд клеточек, также втыкая крючок в каждый четвертый столбик. Получится 16 прямых клеточек. Для начала следующего ряда в первой же клеточке делают одиннадцать столбиков, затем одна клеточка пропускается, а над нею провязывают цепочку из трех петель. В третью клеточку снова помещают одиннадцать столбиков, а четвертую пропускают. И так до конца ряда по кругу. В итоге должно получиться восемь клеточек, занятых столбиками, и восемь пустых.

В новом ряду над одиннадцатью столбиками вывязывают только девять, пропуская по одному с каждого края. Сделав девять столбиков, провязывают цепочку из трех петель. Зацепив ее в обхват за нижнюю промежуточную клетку, провязывают еще три петли и, пропустив один столбик из нижних, вывязывают снова девять столбиков. Так идут до конца ряда.

В следующем ряду над девятью столбиками вывязывают семь, дальше над семью делают пять, затем три и завершают наконец, одним столбиком. Промежутки между столбиками за-

полняются косыми клеточками, которые прибавляются в каждом ряду. В готовом кружочке группы столбиков очень похожи на восемь остроконечных лепестков, отходящих от одного центра.

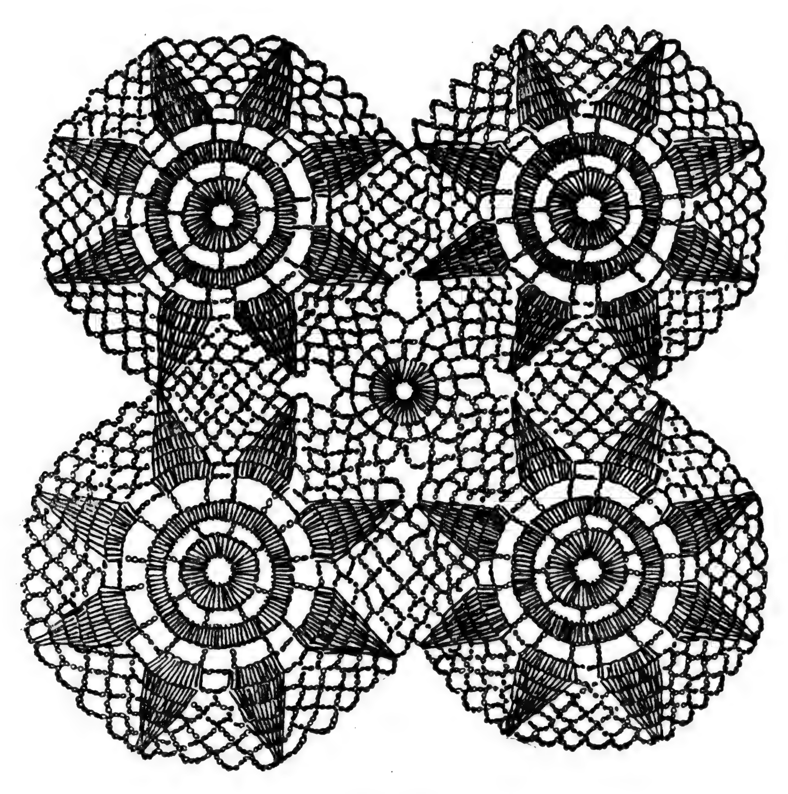


Рис. 149.

Второй кружочек скрепляют крючком с первым при провязывании последнего ряда на месте косых клеточек между столбиками. Так скрепляются все кружочки друг с другом для всей скатерти. Немного сложнее соединение четырех кружочков, когда внутри их образуется пустое пространство, для этой цели отдельно вяжется маленький кружочек, состоящий из трех рядов вязки. Делается он так. В колечко из десяти петель вывязывают тридцать три столбика с одним накидом. По ним строят шестнадцать прямых клеточек, поддевая крючком в каждый третий столбик и провязывая в воздух по три петли. Третий ряд проходят, уже соединяя четыре больших кружочка. Вяжут его

косыми клеточками, зацепляя в обхват поочередно в четыре центральные клеточки кружков.

Сказать, сколько понадобится кружочков на скатерть, не зная толщины ниток и размера стола, нельзя. Установить их количество можно, связав первые четыре кружочка. Их кладут на стол, для которого вяжется скатерть, и высчитывают по крышке стола нужное количество кружков, прибавив ряды свисающих. Если ниток окажется недостаточно, то соединяющие маленькие кружочки можно делать другого цвета. Эти нитки надо добавить и в кисти, которыми будет отделана скатерть по краю.

Салфетка. Разбираемый нами образец представляет собой ажурную работу из катушечных ниток № 40. Узор состоит из «ромашек», расположенных рядами.

Начинается ромашка с середины. В замкнутое колечко из восьми петель вывязываем двадцать столбиков без накида. Это — первый ряд. Над ним строим десять прямых клеточек на столбиках с двумя накидами, втыкая крючок в каждую третью петлю нижнего ряда и провязывая в воздух по четыре петли.

Третий ряд вяжется так. Делаем в каждую нижнюю клеточку по шесть столбиков с двумя накидами, а при переходе от одной клеточки к другой провязываем в воздух по одной петле. Четвертый ряд строится так же, как и третий, то есть над шестью нижними столбиками вывязываем такие же шесть. Чтобы не стянуть работу, над промежуточной нижней клеточкой делаем в воздух две петли.

Пятый ряд вяжется более сложно. Над шестью столбиками делают новые шесть, но в верхней части смыкают их все сразу одной плотной петлей, образуя из них остроконечную вершинку. Она-то и похожа на лепесток ромашки. После этого провязывают в воздух пять петель и зацепляют их в обхват за нижнюю промежуточную клеточку. Затем вывязывают еще пять петель и, сделав два накида на крючок, начинают строить другие шесть столбиков, чтобы сомкнуть их плотной петлей. Так заканчивают весь круг.

Шестой ряд от начала до конца вывязывается косыми клеточками по пяти петель в каждой.

Тремя такими клеточками ромашки прикрепляются одна к другой. Небольшие пустые пространства между четырьмя ромашками заполняются такими же маленькими кружочками, какие мы рекомендовали для зубцов абажура. Только боковых колечек должно быть не восемь, а двенадцать. Вывязываются они по такой длине, какая будет нужна для того, чтобы зацепить без стягивания за косые клеточки ромашки.

Из таких же ромашек можно сделать дорожку на стол, пианино, буфет. Для дорожки вяжется один ряд ромашек по желаемой длине, затем вяжут вкруговую. Провязав несколько рядов

косыми клеточками, в заключение обвязывают дорожку продольным кружевом с зубцами.

Круглая салфетка. На круглую салфетку разбираемого нами образца требуется немногим меньше одного мотка ниток «крошe» № 30. За неимением «крошe» можно взять катушечные нитки того же номера. Такими салфетками накрывают графины, хлебницы. Вяжут салфетку с середины, начиная с замкнутого колечка, в котором располагают 35 столбиков с одним накидом. По кругу столбиков строят

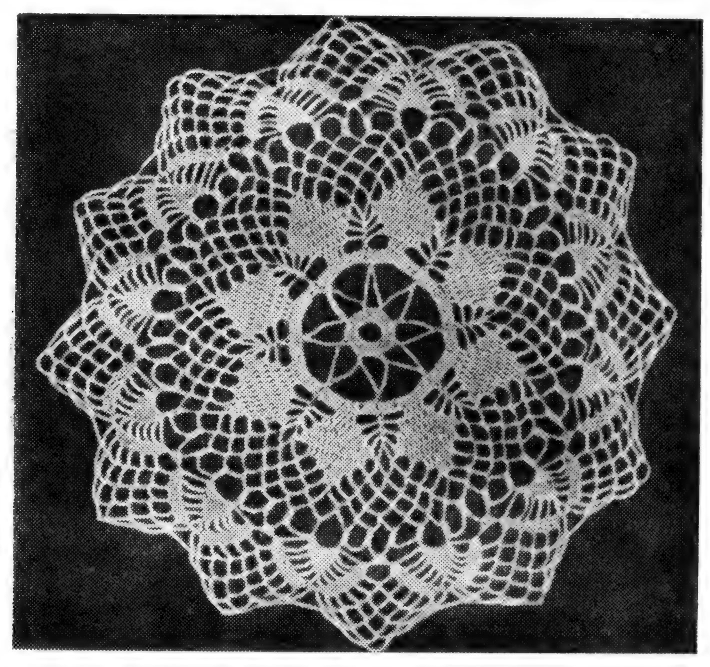


Рис. 150.

восьмиконечную звездочку из цепочки, провязывая для каждого луча по пятнадцать петель. По вершинкам звездочки проходят цепочкой, оставляя промежутки между лучами из девяти петель. Следующий круг начинают с того, что вывязывают в оставленные промежутки по двенадцать столбиков с одним накидом плюс столбики, делаемые в петли, соединяющие цепочку с вершинками. Всего по кругу должно быть вывязано 104 столбика. Затем на каждых двенадцати столбиках строится ромбик из столбиков с накидом. Основание ромбика закладывается так: против четырех средних столбиков каждого промежутка строится четыре новых, а по обеим сторонам оставляется по четыре столбика. Над ними провязывается цепочка из четырех сво-

бодных петель и закрепляется плотной петлей без накида в средний столбик между ромбиками.

В каждом новом ряду число ромбиковых столбиков увеличивается на четыре. В четвертом ряду их уже должно быть шестнадцать. В следующих трех рядах число этих столбиков убывает в том же порядке, и вершина ромбика опять имеет четыре столбика. Зато в промежутках между ромбиками увеличивается число косых клеточек. Если в пятом ряду ромбиков их было три, то в седьмом должно быть пять. При этом каждая косая клеточка вяжется из семи петель. Готовые ромбики напоминают крупную восьмиконечную снежинку.

После ромбиков проходят два ряда косыми клеточками, а третий ряд — прямыми. Прямые клеточки строят на высоких столбиках в два накида, вывязывая их по паре в каждую нижнюю косую клеточку. Новый ряд над прямыми клеточками начинают с размещения несложного окаймляющего салфетку узора. Для этого в первую клеточку вяжут три столбика с одним накидом. Затем цепочкой из шести петель перешагивают одну клеточку внизу и в следующую за ней помещают одиннадцать снопиков. От последнего снопика опять вяжут цепочку из семи петель, и, пропустив одну клеточку внизу, делают в следующую за ней уже знакомые нам три столбика с одним накидом. После этого прежними приемами идут до конца круга.

Следующие ряды вяжут так. Число снопиков с каждым рядом уменьшают на два, и в шестом ряду остается только один. С каждым рядом на одну петлю уменьшаются и боковые цепочки, идущие от снопика. В том ряду, где остается один снопик, цепочка состоит из трех петель. В это время от трех столбиков, стоящих в промежутках между снопиками, начинают отводить две полоски столбиков. Они удаляются одна от другой потому, что между ними все время увеличивается число косых клеточек. В седьмом ряду узора полоски соединяются. Их стягивают двумя петлями без накида при вывязывании ряда косых клеточек. В заключение проходят еще ряд косыми клеточками. Обрывок нитки тщательно заделывают с изнанки, протягивая несколько раз крючком сквозь петлю.

Салфетка «павлинье перо». Чтобы связать эту салфетку (рис. 151), надо построить сорок рядов сложной, ни разу не повторяющейся вязки. Пристальное внимание должно быть обращено на то, чтобы ряды узора легли восходящими кругами правильно, нигде не стянув или чрезмерно не расширив изделия. Поэтому, приступая к работе, надо старательно изучить образец, определить, из каких элементов вязки строится салфетка, установить точку перехода с ряда на ряд и т. д.

Начинается салфетка с колечка из восьми петель и навязанными в него двадцатью четырьмя снопиками. Далее на этих снопиках строится тридцать столбиков с одним накидом. В третьем ряду таких столбиков уже тридцать восемь, а в пя-

том — шестьдесят четыре. При этом они уже должны быть разбиты на группы: три — петля в воздух, один — петля в воздух, три—петля в воздух, т. е. по три должно получиться шестнадцать групп, и по одному столько же. Из тех групп, что имеют

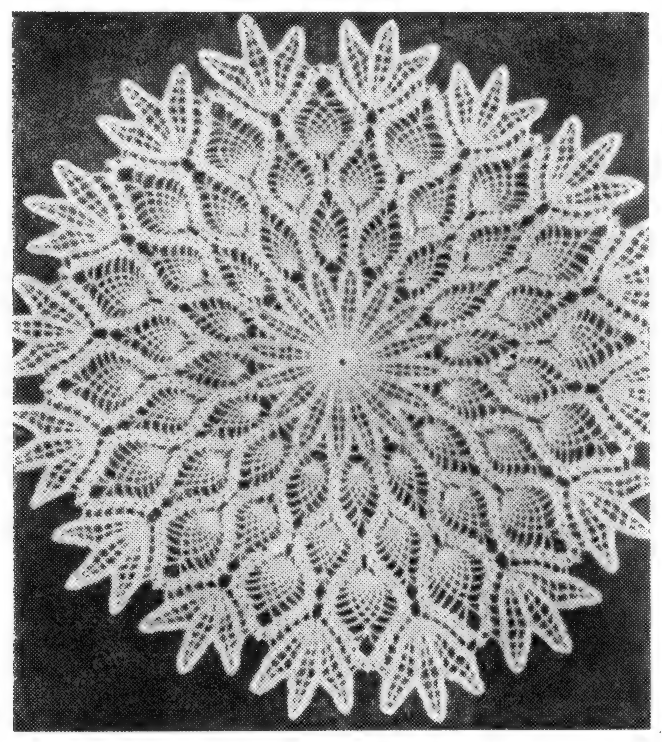


Рис. 151.

по три столбика, в дальнейшем с помощью расширения должно получиться шестнадцать лучей, образующих круглое и как бы отдельное донышко салфетки. А из одиночных столбиков будут строиться перегородки в этих лучах. Заметим, что, начиная с шестого ряда и до последнего, все вязание переходит на столбики с двумя накидами и на них работа ведется до конца.

Из вершины каждого закругленного луча строятся ряды ракушек по шести столбиков каждая и с промежутками в середине из двух петель. А из промежутков на цепочке в девять петель вяжется такая же ракушка, но без просветов, так как она служит уже началом первого «павлиньего пера».

Над указанной ракушкой далее строится пять рядов косых клеточек. Размер их в каждом ряду увеличивается на одну петлю. Таким же образом увеличиваются и цепочки, идущие от «пера» в стороны. Выше ряды ракушек раздвигаются и в обра-

зующихся промежутках строится второй ряд «павлиньих перьев». По размеру они больше «перьев» нижнего ряда. Это достигается прибавлением одного столбика в ракушке, а также опять по одной петле в косых клеточках и в цепочках, идущих от этих клеточек.

Таким же образом увеличиваются «перья» и третьего ряда. В то же время между рядами ракушек строятся «листья» из трех лепестков. Каждый из них в отдельности потом заканчивается тремя остроконечными вершинками.

Кокетка для комбинации. Вяжут сперва четыре одинаковых треугольных мысика, начиная каждый с узкой верхушки и постепенно расширяя к низу — месту соединения с прошивкой. Первый ряд узора располагают на цепочке в 5 см. Он состоит из пяти прямоугольных клеточек, строящихся на столбиках в один накид и с промежутками из одной воздушной петли. По краям клеточек делают по одной ракушке из таких же столбиков по шести штук каждая. В центре ракушки просвет из двух воздушных петель (рис. 152).

В следующем ряду число клеточек увеличивается на две. Образуются они за счет поворотов над ракушками в концах ряда. Такое прибавление клеточек будет во всех рядах до конца. В третьем ряду в пятую (среднюю) клеточку вяжем кучку столбиков из четырех штук. В новом ряду по обеим сторонам этой кучки делаем еще по одной такой же. С этого момента ряды ку-

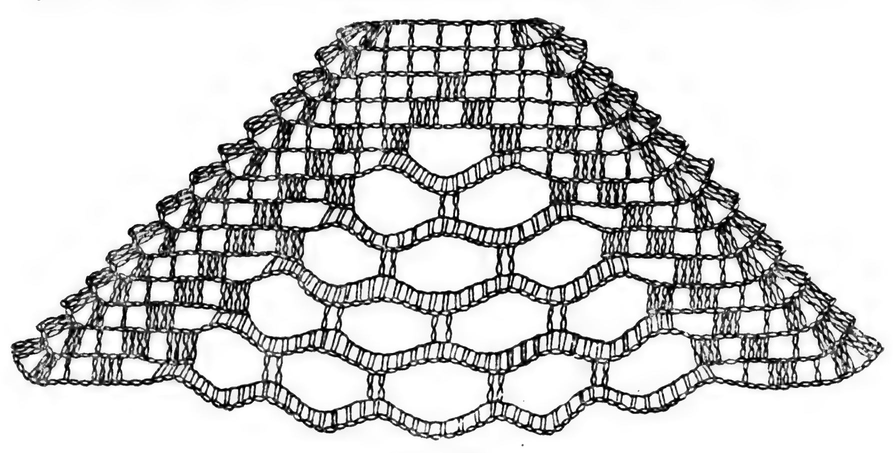


Рис. 152.

чек расходятся в противоположные стороны, образуя треугольник. В нем мы и начинаем строить большие клеточки узора «соты», подробное описание которого дано в разделе «Ажурные вязки», стр. 36.

Длина нижних сторон мысиков, прикрепляемых к прошивке,

вяжется в зависимости от объема фигуры. Их увеличивают до тех пор, пока четыре мысика, сложенные вместе по их длине, не будут равняться длине мерки, взятой сантиметром по самым высоким точкам груди. Спереди и сзади над местами соединения мысиков, прокладывают еще несколько рядов клеточек узором «соты».

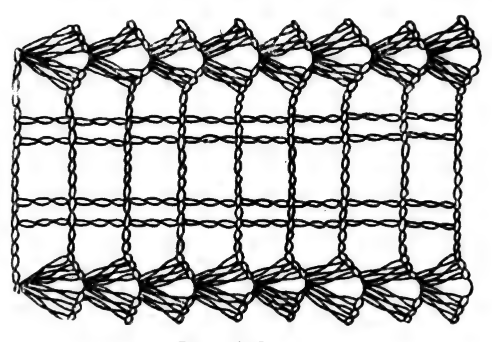


Рис. 153.

От верхушек готовых передних мысиков начинаем вязать плечики, цепляя первый ряд их за первоначальную цепочку мысика. Стороны плечиков строятся из таких же ракушек, а в середине между ними вяжется два ряда столбиков, соединяемых парами и промежутком из четырех петель. Длина плечиков устанавливается примеркой на фигуру (рис. 153).

Рис. 154.

Закончив мысики, берутся за нижнюю прошивку. Ее можно сделать отдельно и пришить потом. Но лучше и прочнее будет, если в процессе вязания прикреплять ее крючком, поддевая за нижний край мысиков. Вяжется прошивка клеточками на столбиках в один накид и с просветами из одной петли. По полю прошивки размещаются друг за другом в ряд небольшие ромбики из клеточек узора «соты» (см. схему прошивки 154).

Перчатки ажурные. Под цвет костюма, легкого пальто или в тон вечернему платью делают летние ажурные перчатки. Это недорогое и нарядное дополнение к женскому туалету вяжут из тонких шелковых ниток, цветного мулине. Можно изготовить перчатки также из простой вышивальной бумаги белого цвета, а потом их покрасить (рис. 155).

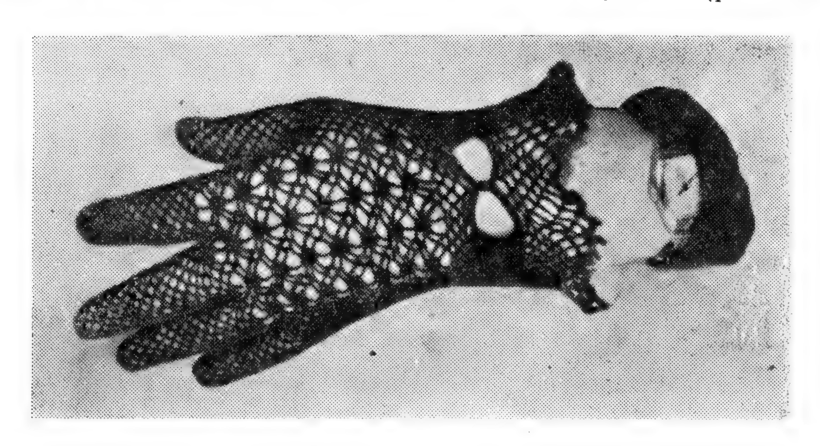


Рис. 155.

Перчатку начинают вязать с колечка из 32 петель, в середину которого обхватом снизу навязывают густой ряд снопиков, не придерживаясь числа, а вмещая в колечко столько, сколько войдет. Замкнув этот ряд плотной петлей, вяжут дальше по кругу еще четырнадцать снопиков, но поддевают уже за внешнюю полупетлю. Затем поворачивают работу и идут назад, опять цепляясь за внешние полупетли. Так, строя все новые и новые ряды по этим четырнадцати петлям, вяжут неширокую резинку. Это — манжетка. Длина ее подгоняется по толщине кисти руки.

Соединяется резинка в круг с противоположным своим концом с помощью такого же колечка. Но зацепление колечек друг за друга делается так, как соединяют два звена в металлической цепи. Для этого делают в воздух косичку из восемнадцати петель, затем кольцо противоположного края накладывают на уголок этого края и, «перешагнув» через него косичкой, закреп-

ляют ее за вершинку уголка. Поворачивают работу в руках и в образовавшееся колечко навязывают плотный ряд снопиков. Резинка готова.

Не вынимая крючка, двигаясь справа налево, вяжут по краю резинки первый ряд ажурного поля, состоящий из косых клеточек в четыре петли. Всего по кромке резинки, в том числе и по соединительным колечкам, должно поместиться 35—40 клеточек (в зависимости от толщины кисти).

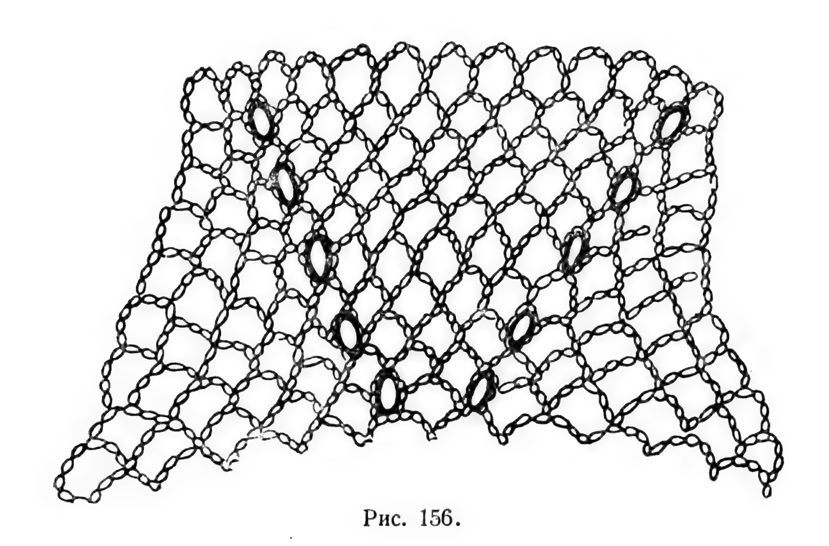


Рис. 156.

На седьмом ряду клеточек начинают вязать узор «паучки» (строение этого узора дано в разделе «Ажурные вязки», стр. 39). В четвертом ряду этого узора на одной стороне ладошки после трех петель косой клеточки начинают делать прибавку клеток. Это — начало расширения для большого пальца. На схеме 156 показан процесс такого расширения. Добавление двух новых клеточек производится не в каждом ряду вязки, а через один. Всего рядов с расширением должно быть на ладошке пять. В последнем, пятом ряду расстояние между такими добавочными клеточками должно равняться девяти обыкновенным клеточкам. После этого оставляют отверстие для большого пальца. Отверстие это делают из двенадцати петель, провязываемых в воздух.

По низу для отверстия пропускают девять клеточек, т. е. все то расстояние, которое образовалось между прибавленными клеточками. А при прохождении нового ряда над цепочкой вяжут три обыкновенные клеточки. Отверстия для остальных четырех пальцев оставляют по способу, описанному при обучении

вязанию плотных перчаток в главе «Круговое вязание», стр. 74. Высота и ширина всех напальчиков подгоняется примеркой по руке.

Закончив с напальчиками, вяжут манжетку. Для этого по другой кромке резинки опять прокладывают ряд косых клеточек, из четырех петель каждая. Через каждые шесть клеточек седьмую делают из восьми петель. В каждом последующем ряду над такой большой клеточкой вяжут две такие же. И так прибавляют в каждом ряду, а число маленьких клеточек уменьшается само собой. В последнем ряду у нас должны быть одни большие клеточки. По ним в заключение проходят снопиками, делая после каждых восьми снопиков колечко из четырех воздушных петель, замыкая его в его же основание. Если вяжут перчатки без манжет, то расстояние от резинки до первого ряда «паучков» увеличивают.

Абажур. Лучшим материалом для гладкого одноцветного абажура являются белые нитки — кроше, независимо от их толщины. Если изделие решают вязать ажурным узором без кистей, а только с пышно свисающими зубцами, то на абажур среднего размера пойдет не менее четырех мотков кроше. Для плотной вязки и кистей потребуется еще дополнительно моток.

Для изготовления абажура необходим каркас. Самым лучшим надо считать каркас из нержавеющей проволоки, имеющий девять ребер и форму зонтика.

На рисунке 157 показана модель абажура. Донышко его связано плотной вязкой (снопик) с просветами из прямых клеточек, повторяющихся рядами через определенные промежутки.

Выкройки для вязания абажура не надо. Он делается с примеркой на каркас. Донышко начинают вязать с середины, строя первый ряд столбиков на кольце замкнутой цепочки. Отверстие кольца должно быть такой же величины, как и отверстие каркаса.

Прибавку петель на расширение нужно делать не произвольно, а равномерно, все время примеряя на каркас. Надо следить, чтобы донышко не было плоским, иначе в готовом абажуре будут складки.

Первый ряд прямых клеточек начинают делать после того, как будет провязано сплошной густой вязкой не менее 28—30 см по ширине всего донышка. Иначе свет будет рассеиваться. Провязав ряд прямых клеточек, снова вяжут снопиком полосу в 3 см шириной. Затем вновь делают ряд прямых клеточек и так до конца чередуют их с вязкой снопиком. Всего до зубцов должно быть вывязано не более пяти рядов клеточек. После этого пойдет четыре—пять рядов кружочков, заканчивающихся зубцами, свисающими вниз.

Кружочки делаются так. На колечко из девяти петель навя-

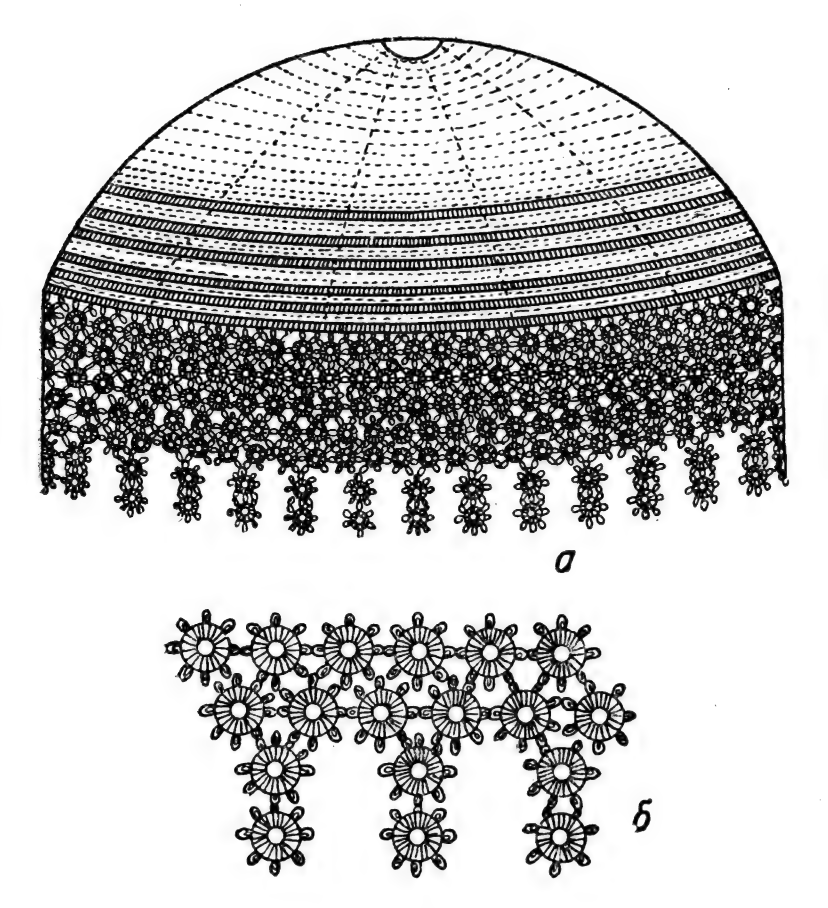


Рис. 157.

зывают двадцать четыре столбика с одним накидом. При этом одновременно над каждым третьим столбиком вяжется в воздух цепочка из четырех петель и тут же ее замыкают в виде колечка.

Обвязывание. Обвязываются изделия не только трикотажные, но и тканые — белье, воротнички, платочки. В этом случае цепочка не вяжется. Основная петля и все последующие делаются на ткани, прокалываемой крючком. Для прочности край ткани надо подогнуть, прометать, а затем обвязывать. Первый ряд обвязывается столбиком без накида (рис. 158 *а*). На нем можно строить любое продольное кружево с зубчиками (рис. 158 *б, в, г*). Выполняют работу тонкими нитками любого цвета.

Даем образец обвязывания носового платочка наиболее

простым и практичным узором (рис. 159). По первому ряду столбиков без накида строится второй такой же ряд, но после каждых семи столбиков пять петель пропускается. Над ними провязывается цепочка из семи петель. В третьем ряду над семью столбиками вяжется только пять и вывязываются две цепочки из семи петель. Первой из них цепляют за нижнюю клеточку в обхват и закрепляют петлей без накида. В четвертом ряду — над пятью столбиками вяжут три, а в пятом ряду—

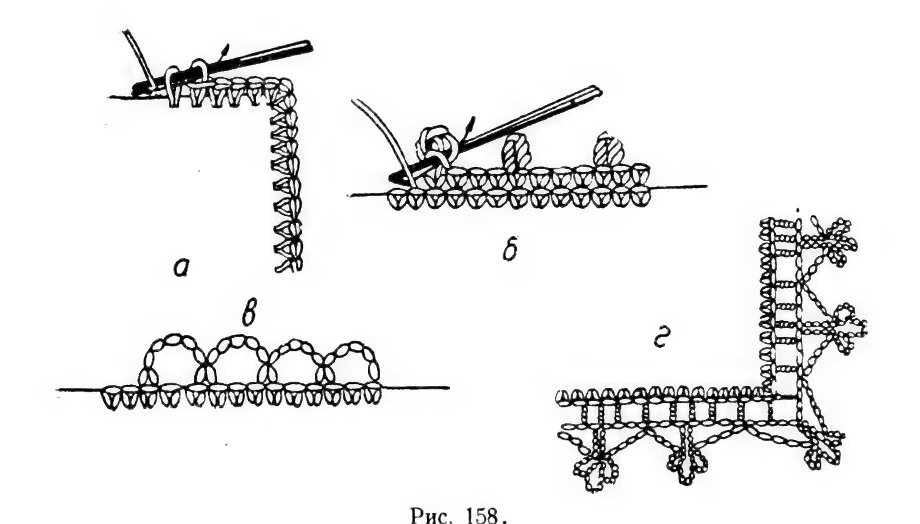


Рис. 158.

один столбик с накидом, но зато за счет уменьшения столбиков прибавляются косые клеточки. На последнем, пятом ряду их уже будет по четыре в каждом промежутке между столбиками.

Этот узор можно выполнять цветными нитками, употребляя для каждого из пяти рядов новую расцветку.

Школьные воротнички для девочек обвязывают более плотным кружевом, белыми нитками № 40 или мулине. Обвязывают их просто маленькими зубчиками, которые получаются по краям, если пройти ряд ракушкой, но делают кружева и шире. Можно по ряду ракушек пройти несколько рядов косой клеточкой — это увеличит кружево и придаст ему пышность.

Красивый воротничок получится, если провязать по краям его прямые клеточки, а к ним прикрепить ряд кружочков с колечками, которые описаны для абажура. При желании можно навязать еще ряд кружочков. Во втором ряду они прикрепляются друг к другу между кружочками первого ряда.


Рис. 159.

Для обвязки белья лучшим узором является ракушка. Маленькие зубчики ее получаются плотными и мягкими, как бы сделанными из ткани. Чтобы зубчик получился выше и крупнее, ракушку строят из семи столбиков с двумя накидами с провязыванием после каждого из них одной петли в воздух.

Игрушка «Мишка». Недорогую, прочную, любимую детьми игрушку «мишка» (Приложение 24) можно связать самому, используя для этой цели шерстяную пряжу, выпоротую из старого ношеного трикотажа. При этом в дело можно употребить самые короткие нитки, так как изделие вяжется круговым способом и любые узелки и соединения останутся с изнанки и будут спрятаны внутри. Способы выпрямления и очистки такой пряжи описаны выше в главе IV «Подготовка материала», стр. 55.

Вяжется игрушка по частям: сначала нижние и верхние лапки, затем туловище и головка. Перед соединением в одно целое все готовые детали набиваются ватой или различными мелко нарезанными лоскутками. Величина игрушки берется по желанию. Набивать опилками нельзя. Они делают вещь тяжелой и просыпаются сквозь мелкие дырочки трикотажа.

Нижнюю лапку начинают вязать с «пальчиков», т. е. с передочка. Узор вязки плотный — «путанка» или «снопики». Объем лапки, ступня и пяточка выводятся так, как это показано на схеме 160.

Для образования носка лапы вяжут косичку из 12 петель. По ней вкруговую строят 24 петли первого ряда. Дальше расширяют не более чем по одной петле на ряд. Всего же в двенадцатом ряду к моменту начала выведения подошвы весь круг лапки должен иметь 30—33 петли. Для образования подошвы все петли круга делят на три и дальше вяжут по одной такой третьей части круга.

Чтобы подошвочка не получилась сбоку, место ее расположения выравнивают по передочку, складывая его плоские стороны одну к другой.

Длина подошвочки не должна превышать семи-восьми рядов вязки. После этого на ней выводят полукруглую вершинку, добавляя еще три ряда и сбавляя по одной петле в конце и в начале этих рядов (рис. 160 *б*). Оторвав нитку и заложив крючок в петлю колпачка, находящуюся сбоку у основания подошвочки, начинают вязать вокруг последней, поддевая за кромку бочков и вершинки. Так доходят до противоположной стороны колпачка, закрепляются за две его петли и, повернув работу в руках, идут назад по только что проложенному ряду. Так строят пятку (рис. 160 *в*).

Когда высота закругления пятки будет равна 2—2,5 см, начинают вязать вкруговую, зацепляя за все ранее оставленные петли колпачка (рис. 160 *г*). Нужно при этом запомнить, что число петель этого ряда должно быть таким, каким оно было до начала строения подошвочки. Иначе лапка чрезмерно расширится и будет бесформенной.

Продолжаем вязать дальше, двигаясь от готового передка вверх к колену. Вязание приобретает вид круглой трубочки, ко-

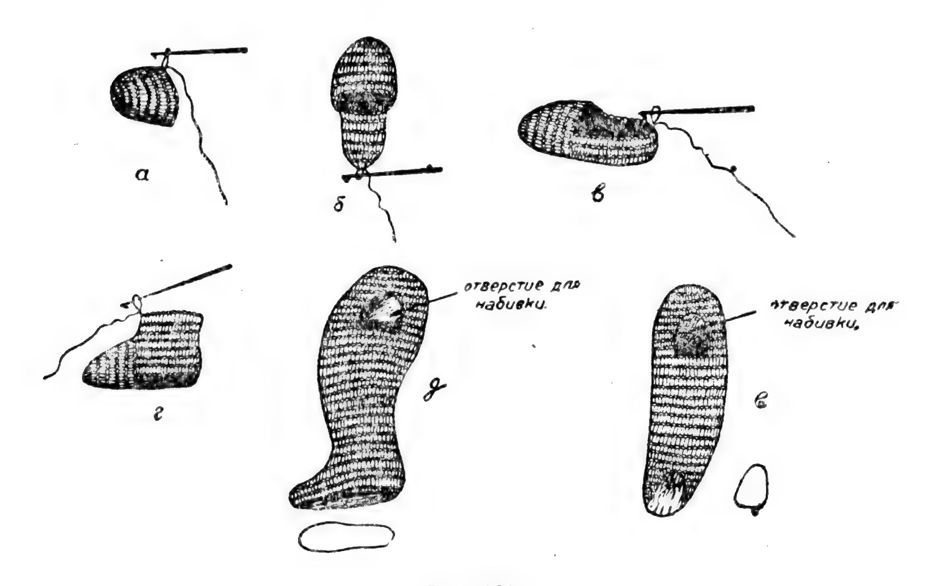


Рис. 160.

торую мы должны обязательно наклонить в сторону передка. Этого требует форма лапы.

Чтобы вязание «скривилось» в сторону передка, нужно после четвертого ряда третью часть круга оставить, а над теми двумя частями, что расположены над пяткой, проложить три дополнительных ряда вязки, помещая их один над другим и укорачи-

вая каждый из них на четыре петли. Для этого нитку отрывают и, поделив число петель на три, вставляют такой клиночек. Далее вяжут обычным порядком, сохраняя первоначальное число петель по кругу.

После восьми кругов начинают выгибать колено. Так как загиб на колено должен быть шире и выше, то добавочные ряды располагают по всему кругу со стороны передка, оставляя нетронутыми лишь четыре-пять петель, расположенных над пяткой. Надвязывают не менее десяти рядов, при этом от первого до пятого ряды укорачиваются, а с пятого по десятый — удлиняются.

В последних пяти рядах загиба трубочку расширяют, добавляя в разных местах от шести до восьми петель. Одиннадцатый ряд идут по кругу обычным порядком, захватив оставленные под коленками петли.

Через пять рядов вязки делают бедро (рис. 160 *д*). Для этого на одной боковой стороне колена (в зависимости от того, какую лапу вяжут — левую или правую) строят из дополнительных рядов, число которых совершенно произвольное, новый, еще более высокий козырек. При этом на противоположной стороне лапы оставляют нетронутыми лишь две-три петли. Высота козыречка должна быть еще несколько расширена и в особенности последние два полных круга. Такой запас кромки будет нужен для того, чтобы его можно было собрать на нитку и затянуть вокруг закладываемой внутрь картонки, когда будем прикреплять лапу к туловищу (см. рис. 161 *б*). На этом вязание лапы считается законченным.

Передние, или верхние, лапы строятся проще (рис. 160 *е*). Они тоньше и короче. Завязываются на цепочке из 9 петель. По ходу работы выгибание лапы для придания ей кривой формы делается в трех местах, по два дополнительных ряда через равное расстояние, причем обязательно на какой-нибудь одной стороне трубки. Первое выгибание делают после пятого ряда от начала вязания.

Головки плеча делают так же, как и бедро, но следят, чтобы они были правые и левые.

Мешочек для туловища начинают вязать от бедер и вяжут вверх, к голове. Начинают его так. Сначала на коротенькой цепочке вяжут тесемку шириной 2 см, а в длину равную диаметру бедер. По готовой тесемке вяжут затем вкруговую, как бы образуя мешочек с дном из этой полоски. Когда он достигает в высоту 4 см, на сторонах его, там, где будем прикреплять лапы, делают резкое прибавление петель, но не по всей стороне, а только посреди, над верхушкой бедра. Вяжут примерно над четырнадцатью петлями еще четырнадцать, вкалывая крючок в каждую петлю два раза. Далее вяжут прямо. Запас из добавленных петель образует выступ, под которым расположатся бедра.

Чтобы придать животу «мишки» небольшую выпуклость, как этого требует форма, надо по ходу работы в трех местах на передней половине туловища вывязать дополнительно по два ряда, действуя тем же способом, каким выгибали верхние лапы. К шее мешочек немного сужается — на пять-шесть петель. Для верхних лап никакие выступы не делаются. На этом вязание

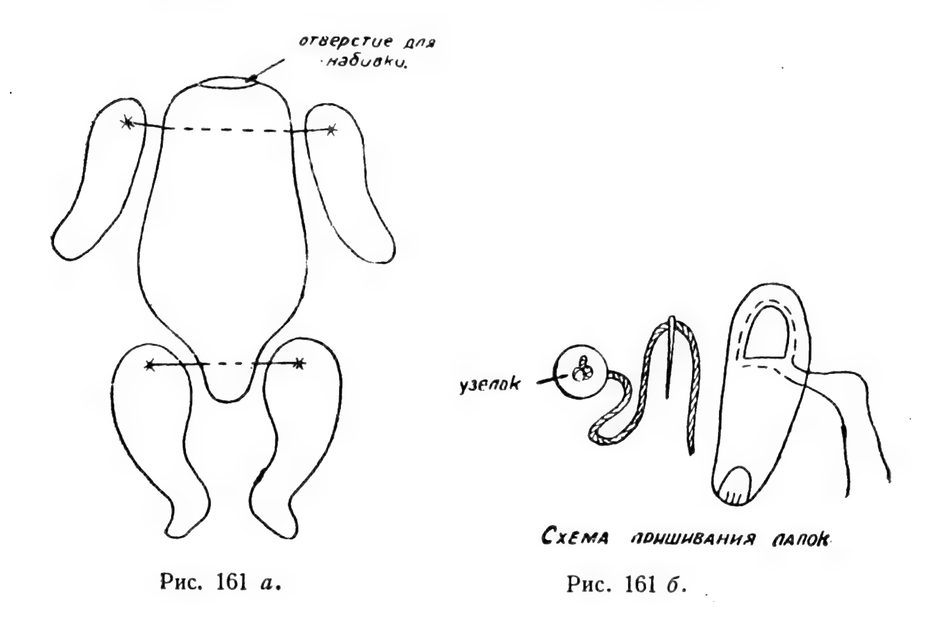


Рис. 161 *а*.

Рис. 161 *б*.

туловища считают законченным. В длину оно должно иметь примерно 18 сантиметров.

Голову начинают вязать с носика. Делают косичку из четырех петель и строят в нее десять снопиков. Рыльце расширяют только с одной нижней стороны «под бородой». Чтобы нос у «мишки» был несколько вздернутый и курносый, его также «выгибают», прибавляя с противоположной стороны клиночек из двух дополнительных рядов. Делают это два раза. Для придания голове круглой формы надо вязание все время примерять на какой-нибудь круглый предмет: клубок, электролампочку и т. п. Шеи не вяжут. Там, где она должна быть, оставляют небольшое отверстие для набивки, которое потом зашивается. Уши состоят из небольших, одинаковой величины кружочков. Завязываются из косички в четыре петли. Голова для игрушки готова.

Прикрепление верхних и нижних конечностей к туловищу нет надобности описывать. Этот процесс подробно показан на схеме 161. Для этого применяется прочный шнур или узкая

тугая резинка. Следует только иметь в виду, что готовые нижние лапы прикрепляются к туловищу до его набивки, а верхние — когда живот медвежонка заполнен набивкой более чем наполовину.

Набивают игрушку тонкой палочкой, стараясь, чтобы набивка ровно заполняла все пустоты деталей. Нельзя допускать ни выпуклостей, ни впадин. Надо смотреть также, чтобы чересчур тугая набивка не порвала вязаную ткань.

Пришитые глаза — пуговки вдавливают рукой и белыми нитками вышивают узенькие белки.

Нос и линию нижней челюсти вышивать надо черными нитками.

На лапах пришивают кожаные подошвочки, затем вышивают коготки.

Готовую игрушку чешут ворсовальной шишкой, набивая таким образом ворсу, под которой, как под мехом, скрываются и делаются незаметными ряды вязки.

Кукла в конверте. Вязание куклы проще, чем вязание «мишки». Но ботиночки, с которых начинается работа, делаются таким же способом, как и мишкины лапки. Только передочки в них должны быть на 3—4 ряда длиннее.

Вяжутся они вместе с ножкой, только из ниток другого цвета. Для создания впечатления, что ботиночки «надеты», строим первый ряд ножки из материала телесного цвета, поддеваем крючком в последнем ряду ботиночек за внешнюю петлю, отчего снаружи остается рубчик.

Вяжутся ножки прямо, без выгиба на коленки. Перед тем как начинать вязать туловище, их набивают ватой, аккуратно подравнивают в длину по пяткам и носкам. Затем сшивают их иголкой вместе с внутренней стороны там, где они прикасаются одна к другой. Ширина шва — пять-шесть петель. Для туловища берут нитки более толстые и другого цвета. Прокладывают первый ряд снопиков по краям ножек, действуя вкруговую и следя, чтобы живот не был слишком велик. Кверху туловище в последних двух рядах немного сужают, чтобы плечи не были слишком широки. Стягивается оно после набивки прочной ниткой со всех сторон к центру.

Головка вяжется с примеркой на маленький круглый предмет — клубочек, шарик — и сужается к месту пришива и после набивки затягивается иголкой и пришивается к туловищу. Прямые, круглые, набитые ватой руки пришивают под конец. Отделка лица должна быть сделана со вкусом. Надо сделать уши, вышить глаза, брови, нос и рот. Для волос можно употребить лоскутки из капронового трикотажа подходящего цвета, сделав из них на лбу челочку.

Юбочку вяжут, начиная с тесемки по объему туловища ниже ручек. Вяжут ее книзу, интенсивно расширяя, чтобы образо-

вать складки в виде оборочек. Отделывают юбку полосками из ниток другого цвета. Последний ряд проходят клеточками. Поверх юбки вывязывают узенькие (в четыре петли) плечики. При одевании эти плечики на спине кончиками не пришивают, а подсовывают под поясок, чтобы можно было снимать юбочку для стирки или переодевания.

Готовая куколка вкладывается в конверт. Вяжется он по размеру куклы от носков до подмышек с запасом в четыре-пять рядов для сшивания. Задняя часть конвертика делается выше головы куклы и заканчивается полукругом, на который ложится голова.

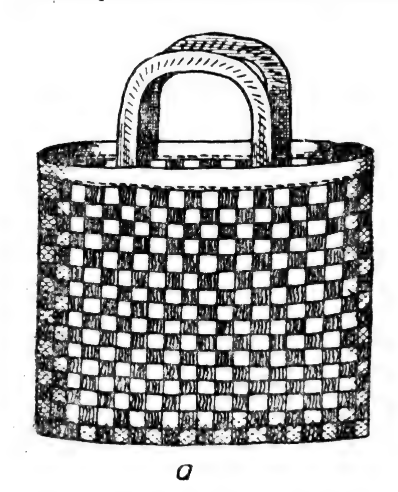
Отдельно делается небольшое ажурное кружевце и подкладывается под голову, но с таким расчетом, чтобы зубцы были шире конверта и накрывали его края.

Сшивать конверт нужно иголкой по краям. Затем надо вывернуть на другую сторону и, отступив от первого шва на сантиметр, еще раз прошить. В пустоту между швами набить мягкий валик из ваты, чтобы край конвертика был выпуклый.

Отделывают конверт цветочком, связанным из шелковых ниток яркого цвета. Прикрепляют цветочек с левой стороны на отвороте кружева. С правой стороны внизу конверта пришивают бант, связанный в виде тесемки из белых шелковых ниток.

Размеры куклы и конверта могут быть увеличены по желанию (см. Приложение 24).

Корзиночка. Для украшения комода, туалетного столика можно связать корзиночку. Связана корзинка из ириса абрикосового цвета, выпукло-западающей вязкой «клеточ-


а

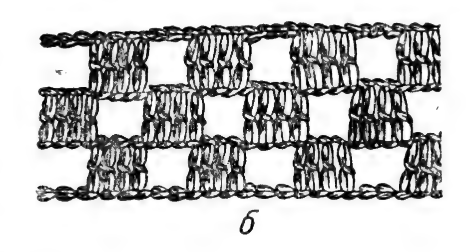

б

Рис. 162.

ка». Это придает ей такой вид, будто она сплетена из ивовых прутьев. Готовую корзиночку следует туго накрахмалить и, осторожно вытянув, дать просохнуть. Корзиночка служит для хранения туалетных принадлежностей: брошек, заколок, искусственных цветов и т. д.

Коврики. Для вязания круглого коврика-половика нужен большой крепкий крючок. Материалом могут быть ровно нарезанные полоски из поношенных маек, джемперов, паголенков, чулок и т д.

Для отделки ковриков в виде полосок и квадратиков употребляются яркие цветные полоски, нарезанные из негодной одежды.

Перед нарезкой материал надо отсортировать и подобрать по цвету и толщине. Чтобы полоски вышли подлиннее, их следует нарезать не вдоль паголенка, а винтообразно, как бы по спирали. Соединять нужно не узелками, а сшивать иголкой.

Начинают вязать коврик с середины. Плотными вязками — путанкой или снопиком — строят ряды по кругу односторонним способом. Начальное колечко должно быть заполнено столбиками так, чтобы не оставалось никакого отверстия. Расширение по кругу делают равномерно, не допуская стягивания или оборок.

Величина коврика делается по желанию, а отделка кладется в виде полосок других цветов. По окончании работы коврик следует обшить по краю полоской из новой прочной ткани.

Можно связать и прямоугольный коврик. В таком случае ряды располагают вдоль по желаемой длине. Ширину также делают произвольно. Отделку кладут по гладкому полю в виде квадратиков шахматной доски.

Сумка-«авоська». На изготовление сумки-«авоськи» требуется 200—220 г прочных суровых ниток или тонкого шпагата. Пригодна также и нетолстая хлопчатобумажная тесьма. Узор вязки может быть самый ажурный, но не редкий, чтобы отверстия были не слишком велики. Наиболее подходящий узор — прямые клеточки, чередующиеся с квадратиками, составленными из четырех столбиков с двумя накидами (рис. 162). Сначала вяжут прямую клеточку, затем четыре столбика, за ними опять клеточку и опять четыре столбика. И так до конца ряда.

Повернув работу в руках и начиная новый ряд, порядок меняют. Над столбиками начинают вязать клеточки, а над клеточками столбики.

Готовое полотно сумки, связанное плоским двусторонним способом, имеет вид прямоугольной полосы 70 см в длину и 28 см в ширину. Ее перегибают пополам, подравнивают края и сшивают крючком, поддевая за обе стороны сразу. Затем об-

шивают отверстие полоской ткани двойным швом — сначала внутри, а затем снаружи.

Из такой же ткани шьют и ручки. При этом для прочности в ткань вкладывают жгутики крученого шпагата или полоски кожи.

В данной книге представлены далеко не все изделия, которые можно связать. Это и не требуется. Изучив правила вязания, овладев в достаточной степени техникой крючка, каждая вязальщица с помощью своей фантазии и вкуса может, опираясь на изученное, творчески изменять рисунки и фасоны, дополнять и совершенствовать их, добиваясь все большей красоты и изящества.

Леонтий Федорович Сичкаренко

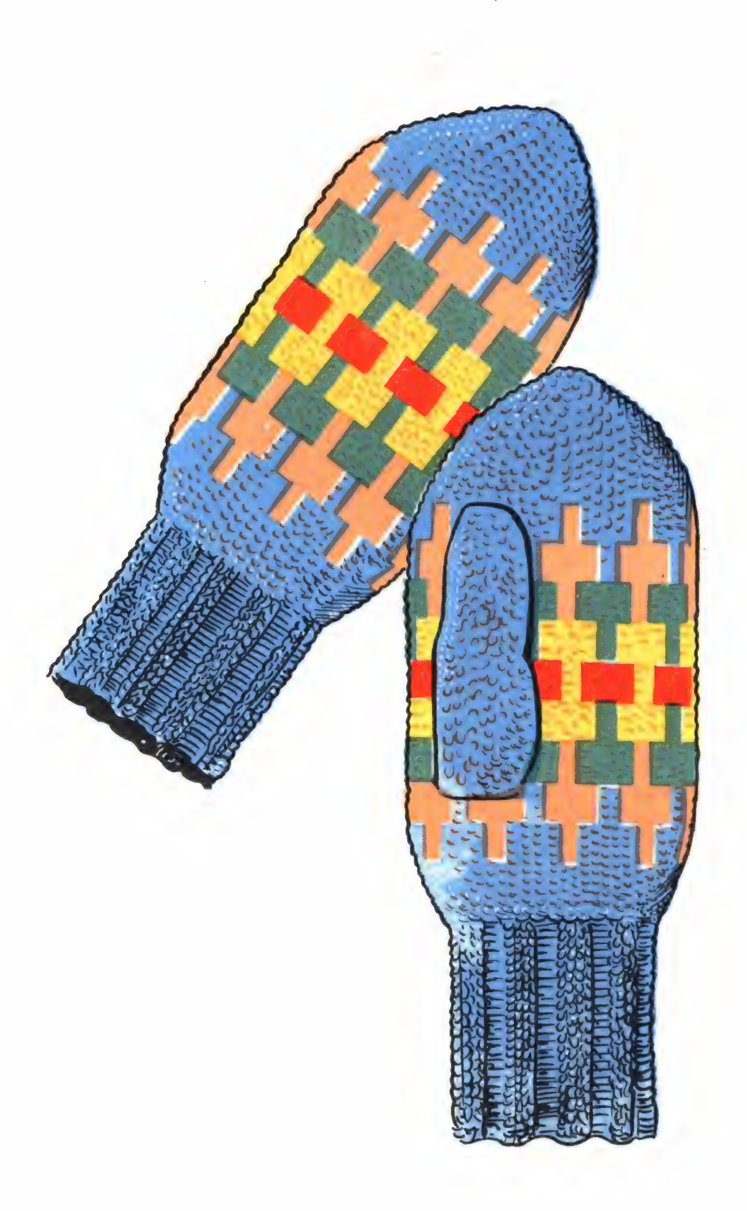
Зоя Васильевна Попель

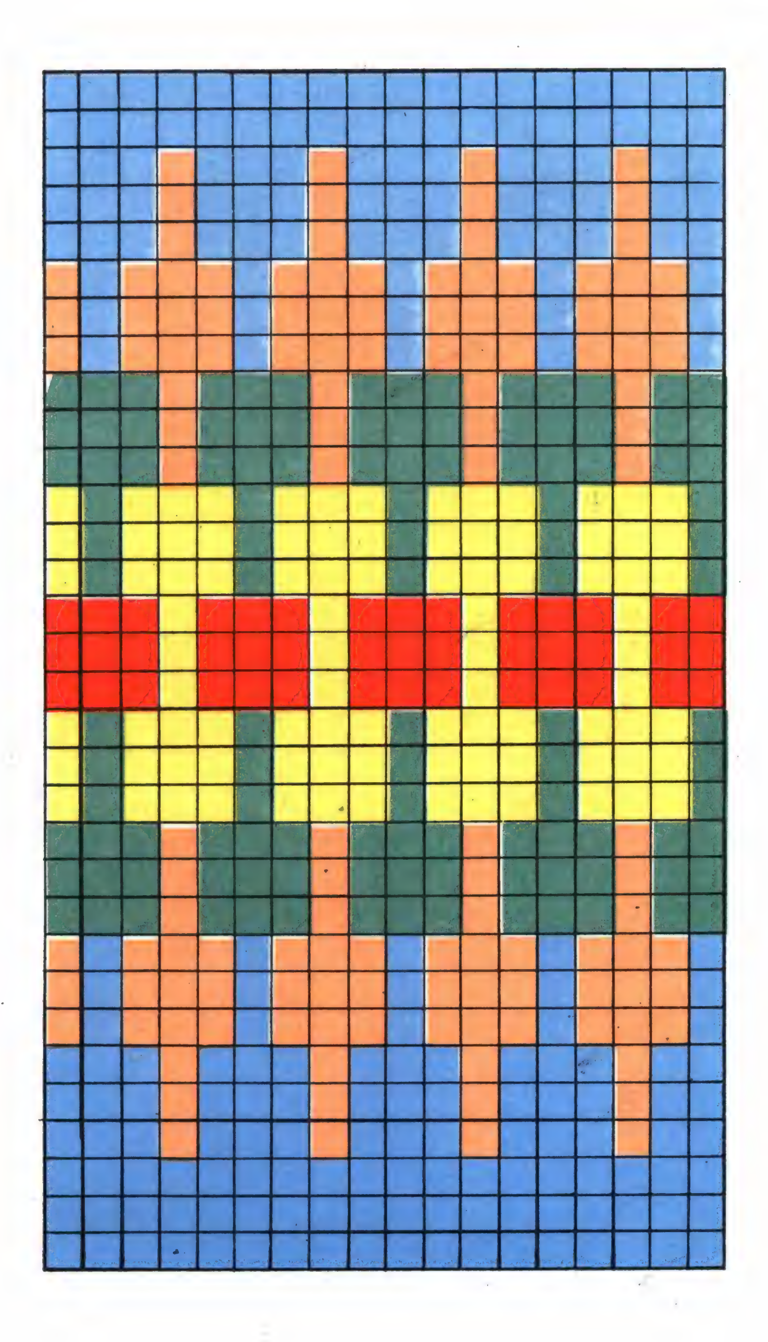
ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

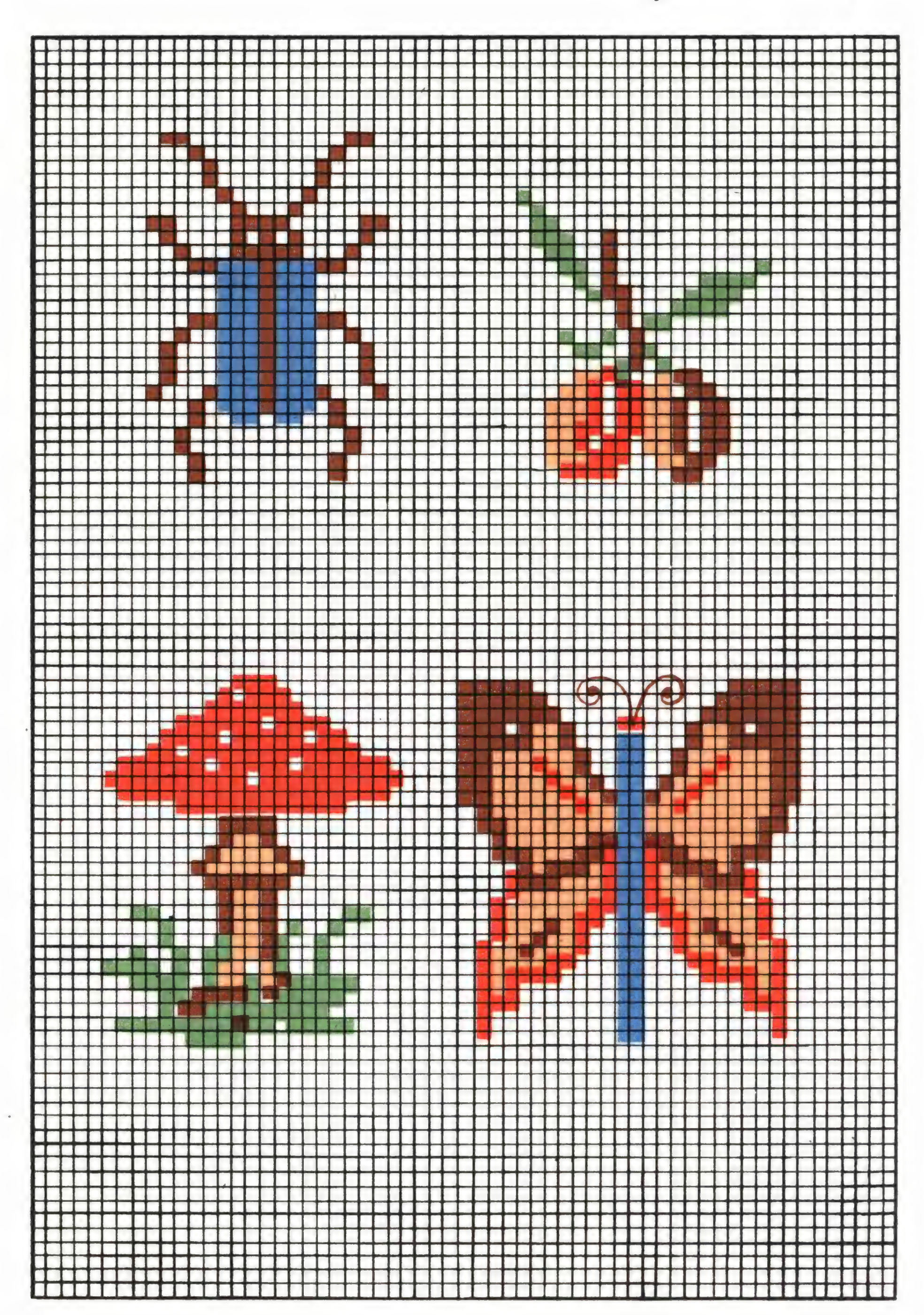
Редактор *Т. Солодовникова.*
Художественный редактор *А. Смеляков.*
Технический редактор *А. Фисенко.*
Корректор *Д. Заславская.*

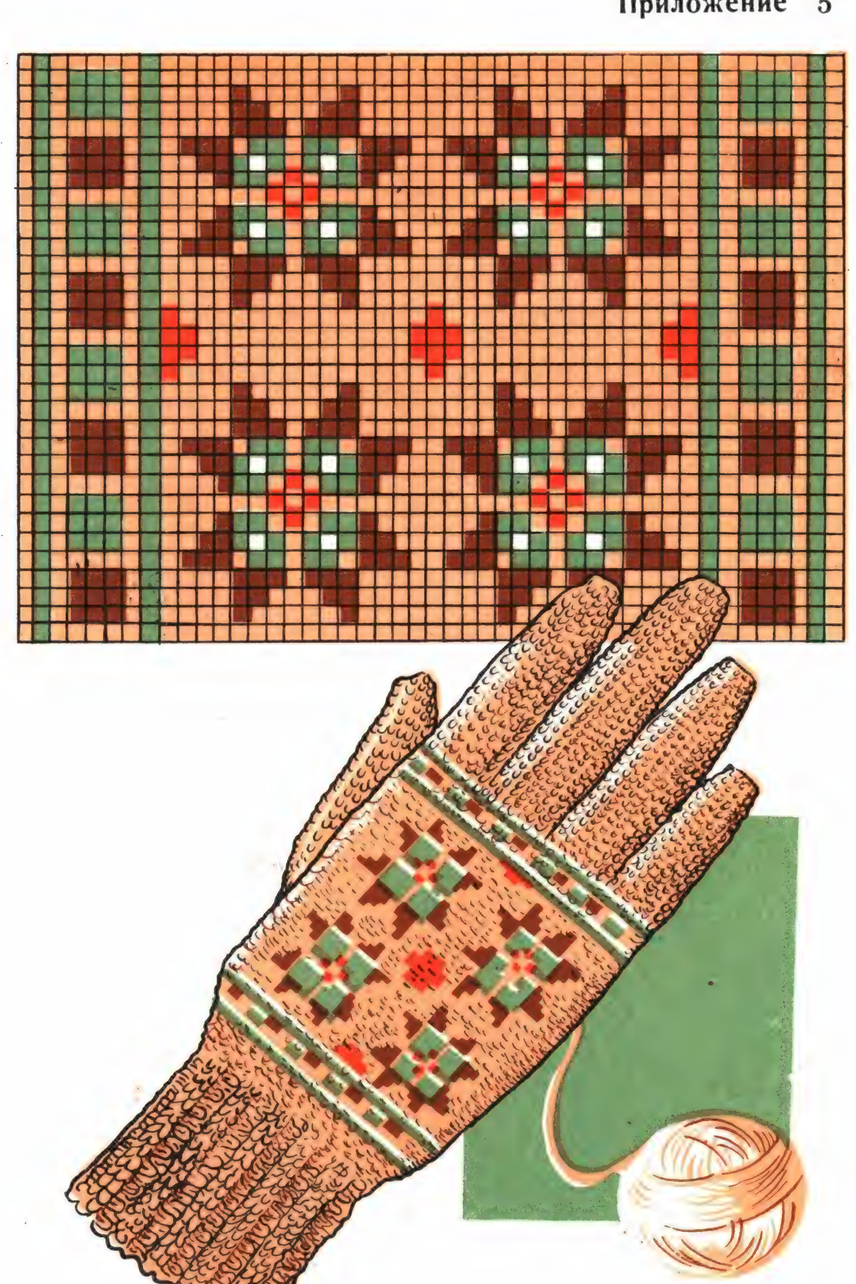
БЯ 00056. Объем: 10,75 п. л.+12 цветных вклеек, 10,30 уч.-изд. л, Формат бумаги 60×92 1/16. Тираж 70 000 экз. Сдано в производство 23/I 1959 г. Подписано к печати 24/IV-1959 г. Крымоблтиполитография, г. Симферополь, ул. Кирова, 23. Заказ № 276. Цена 7 р. 50 к.



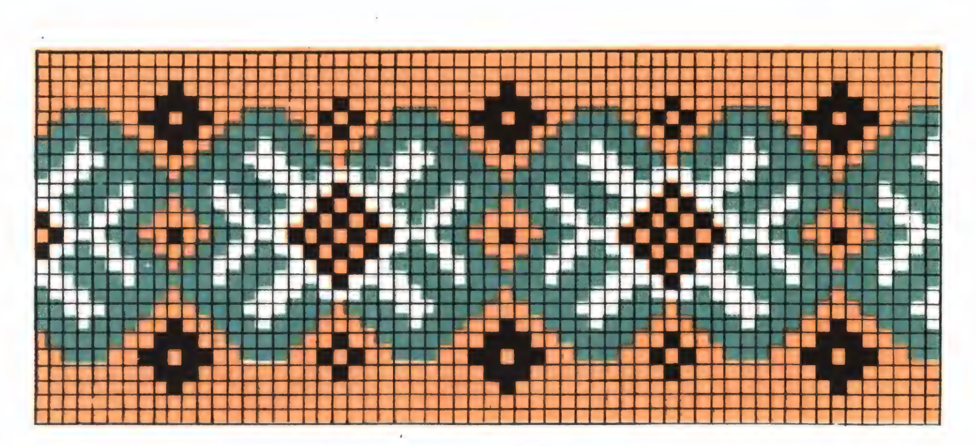




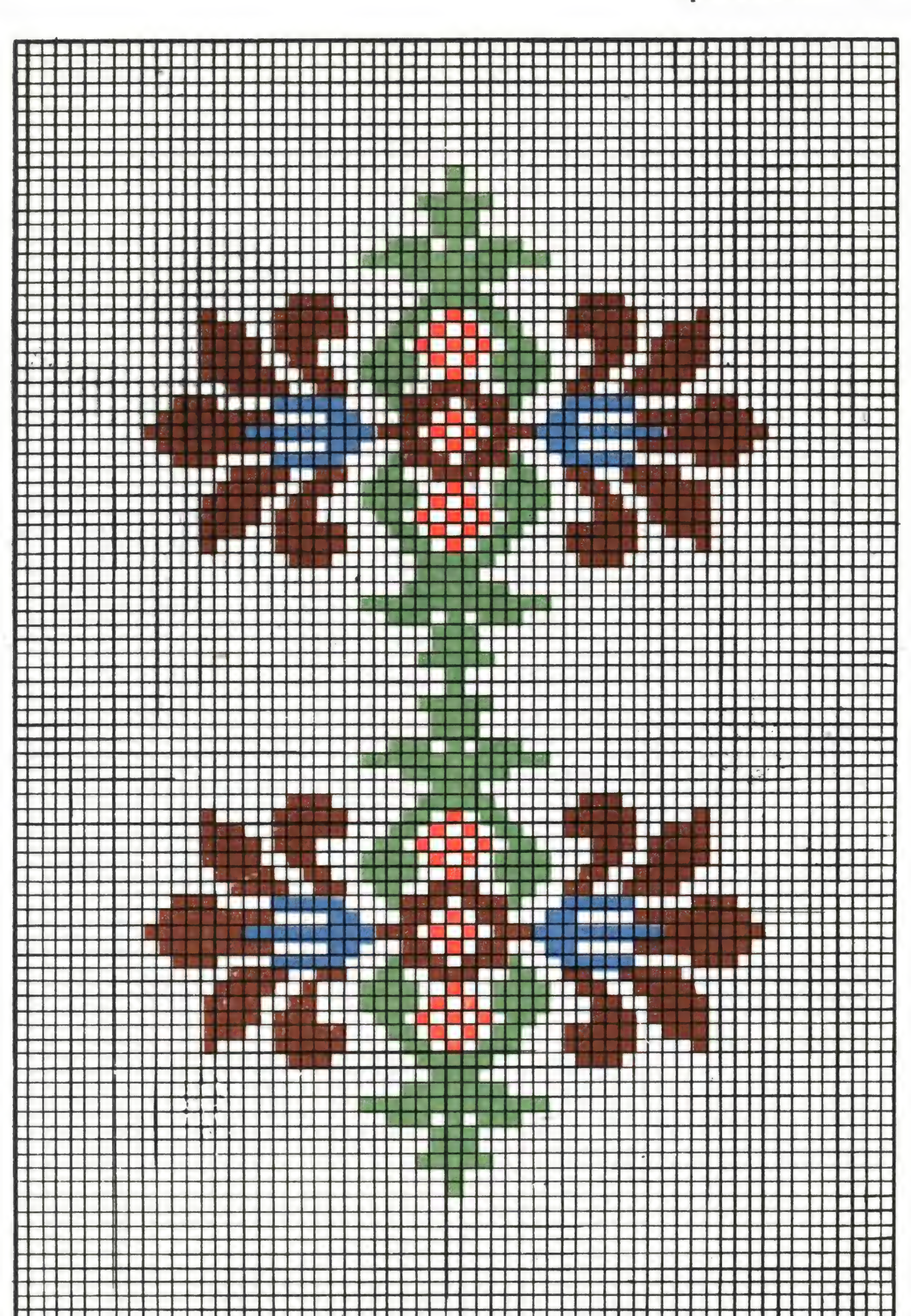




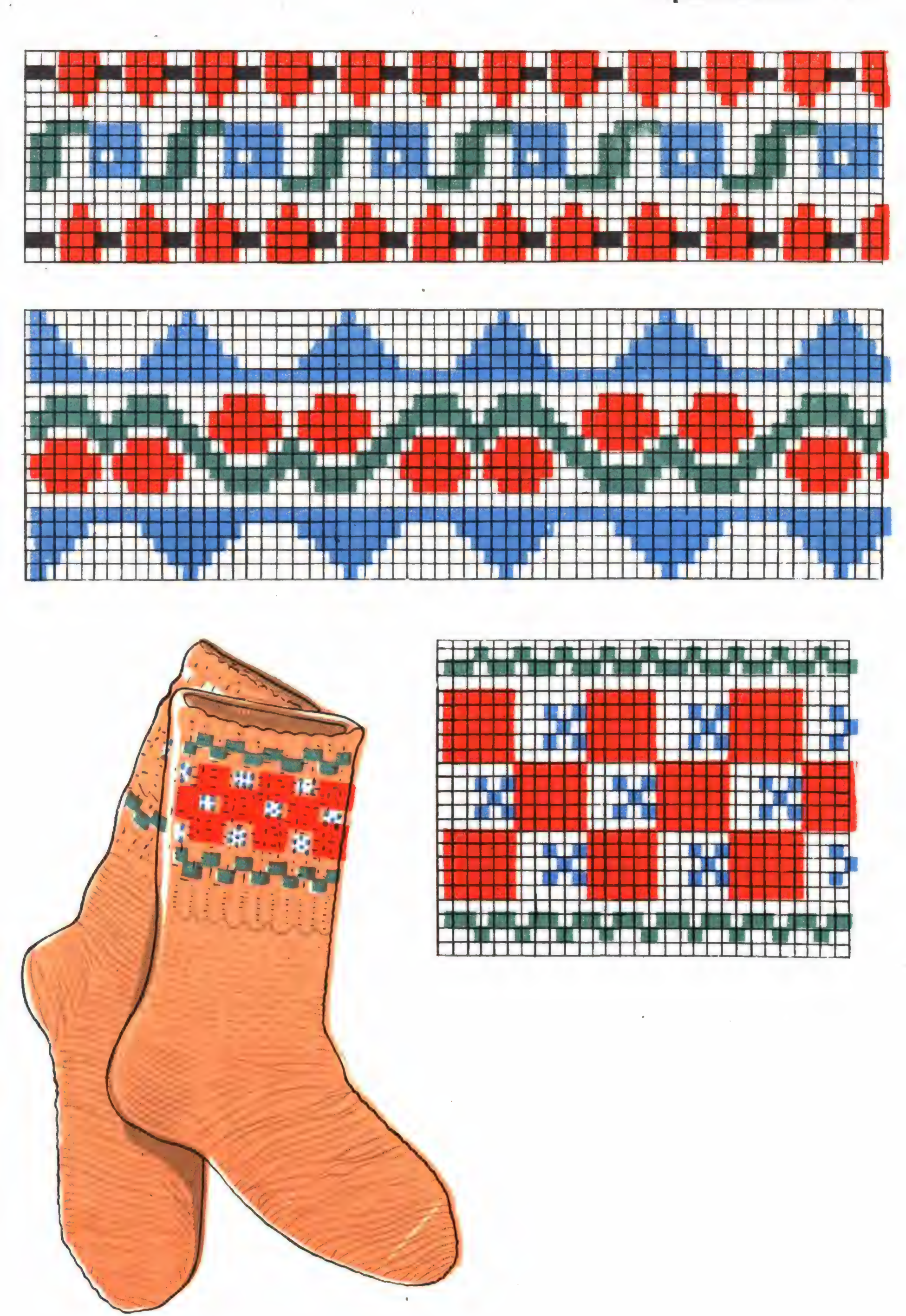


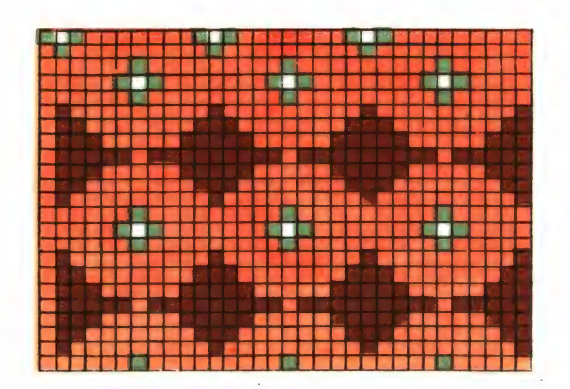






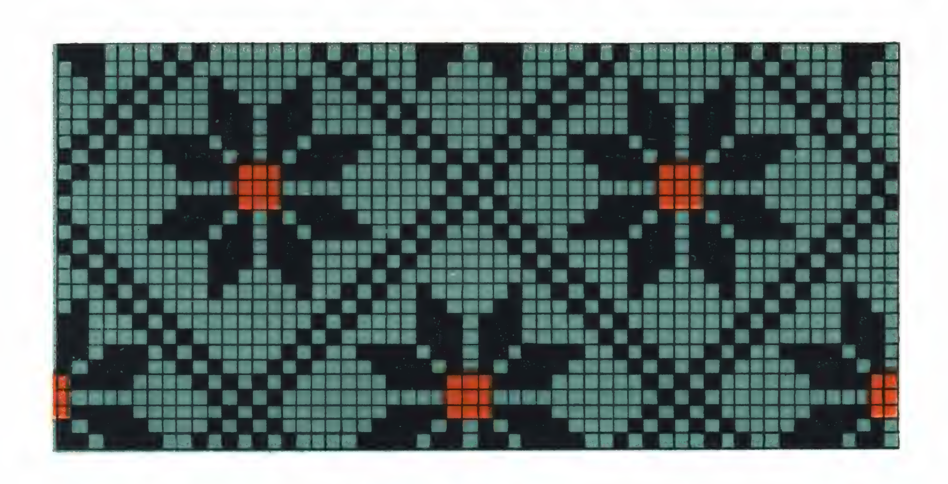












Приложение 16





Приложение 18



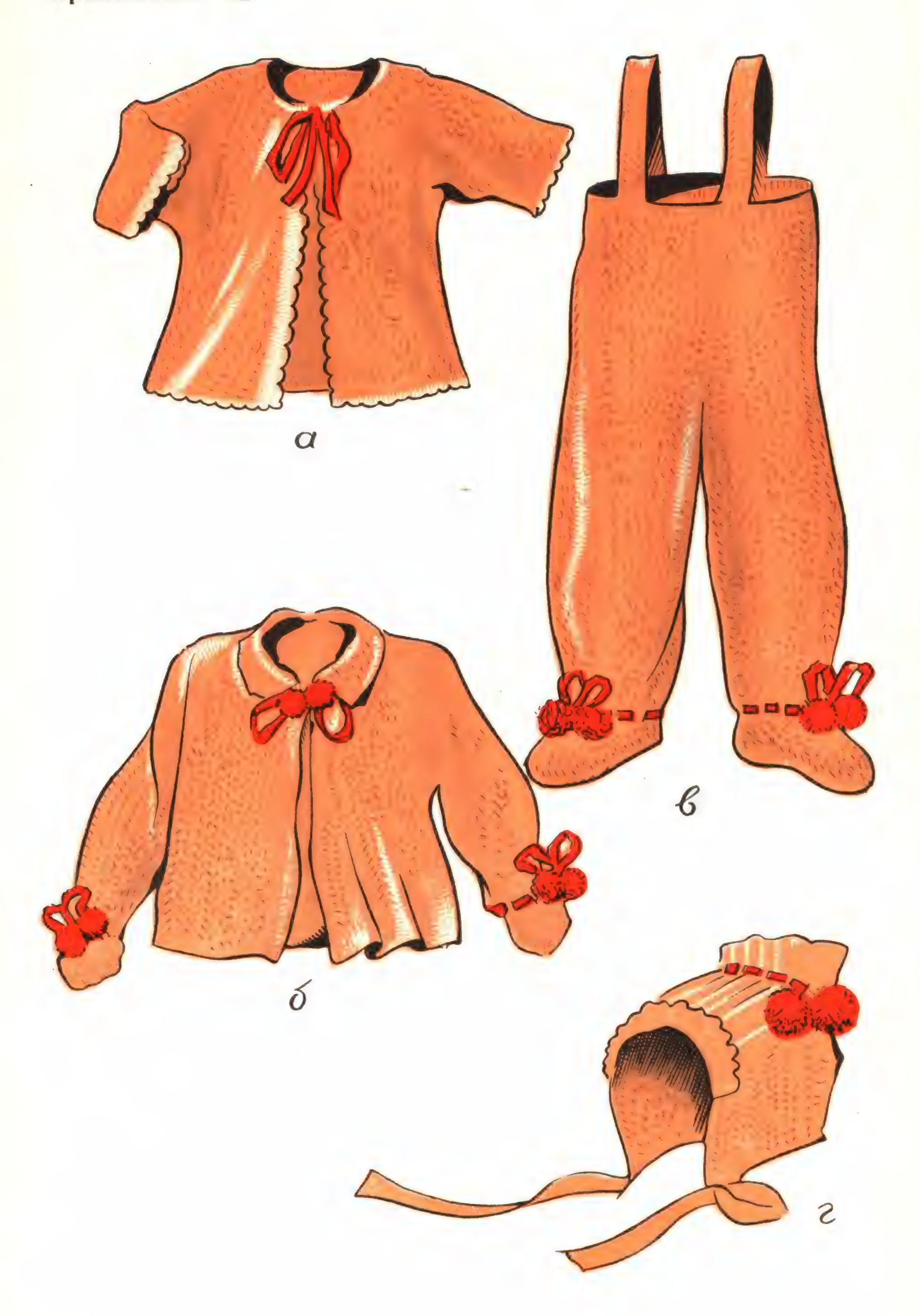
Приложение 19

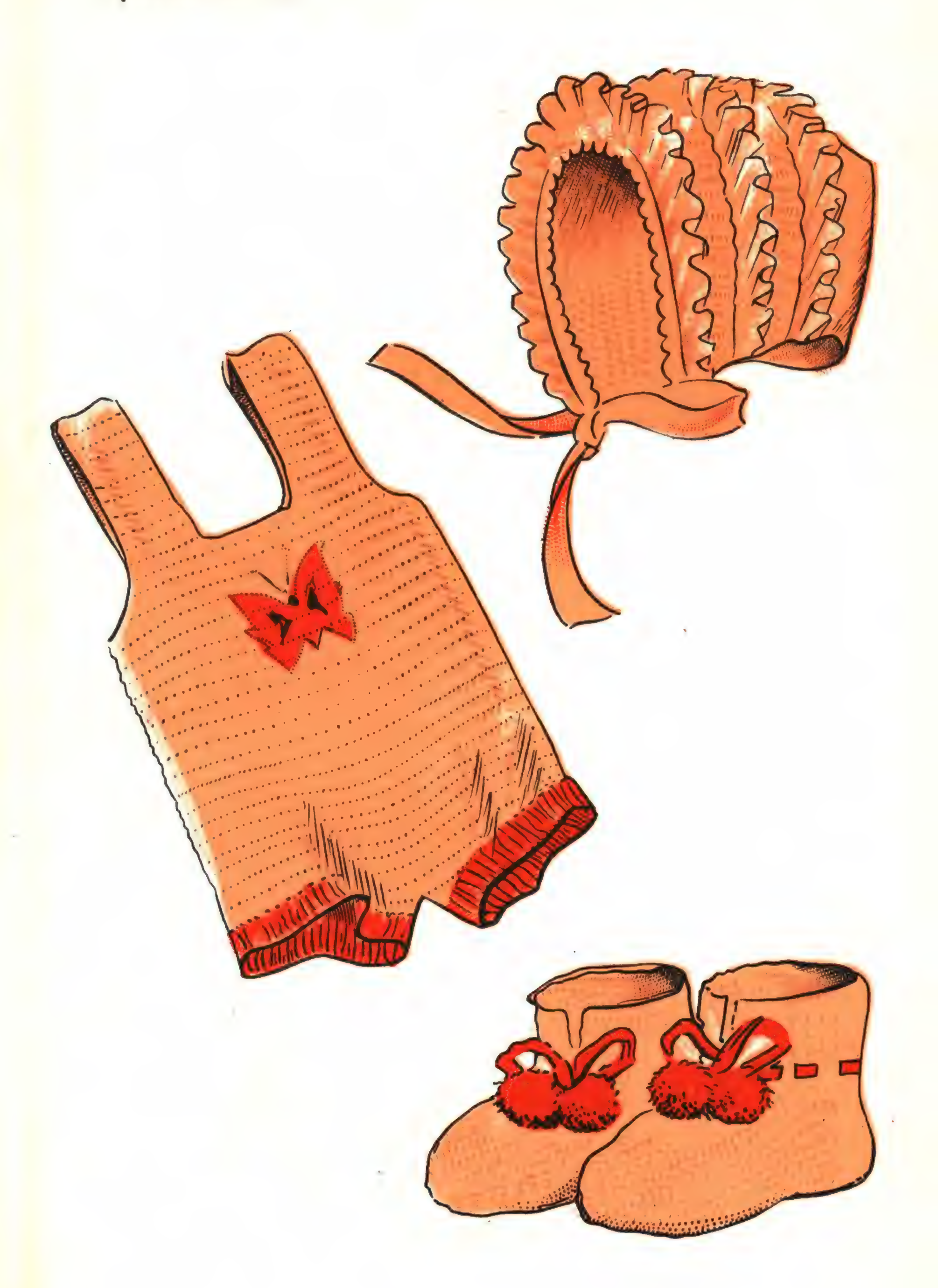


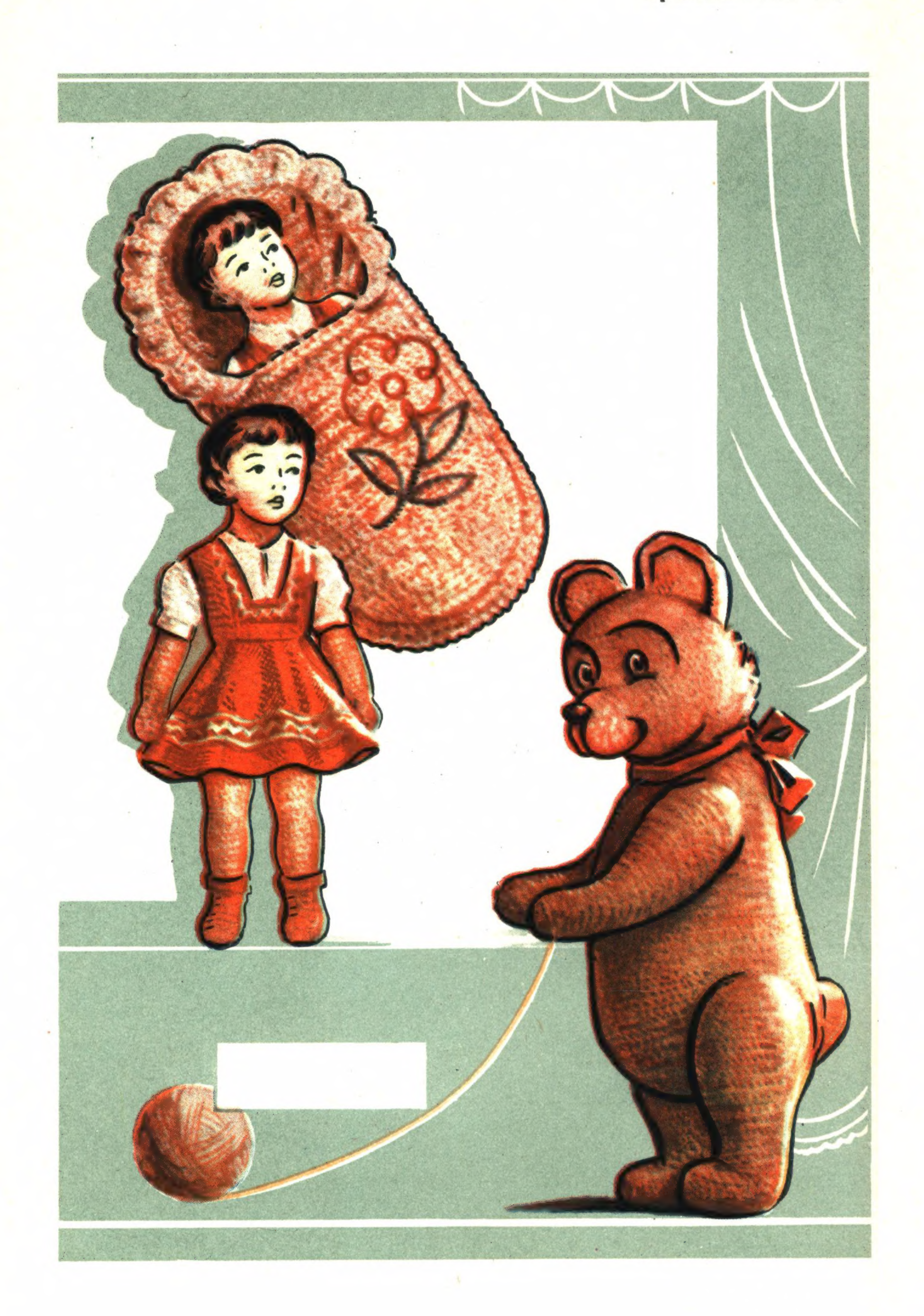




Приложение 22



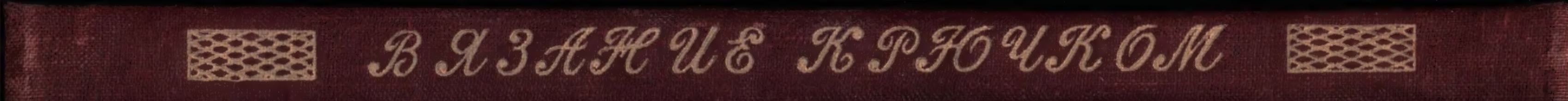






Цена 7 р. 50 к.

КРЫМИЗДАТ
1959


ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ